

વીરબાળા માર્ગદર્શિકા.

સર બેડન પાવેલની
સંક્ષિપ્ત આવૃત્તિનું ભાષાન્તર.
(પરિશિષ્ટ સહિત.)



ગુજરાત પ્રાંતના વીરબાળાસંઘ તરફથી

પ્રગટ કરનાર,

વિદ્યાગૌરી રમણભાઈ નીલકંઠ.

અમદાવાદ. સને ૧૯૨૬.

કીમત. રૂ. ૦-૬-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

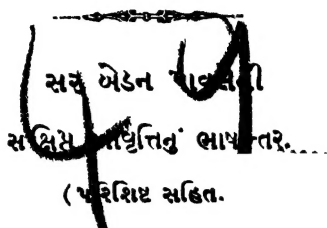
અનુક્રમાંક ૧૪૭૬૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ વીરબાળા માર્ગદર્શિકા

વિષય ઠસ ૭

Steps to Girl Guiding in India.

વીરબાળા માર્ગદર્શિકા.



ગુજરાત પ્રાંતના વીરબાળાસંઘ તરફથી

પ્રગટ કરનાર,

વિદ્યાગૌરી રમણભાઈ નીલકંઠ.

અમદાવાદ. સને ૧૯૨૮.

કીમત. રૂ. ૦-૬-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રકાશન
અમદાવાદ
ગુજરાતી ગ્રંથોપસંગ્રહ

સર એડન પાવેલે પોતાના પુસ્તકનો ઉપયોગ કરવા
દીધો છે, માટે તેમનો આભાર માનવામાં આવે છે.

મુદ્રક: પુરુષોત્તમદાસ શંકરદાસ
'ઉત્કૃષ્ટ' મુદ્રણાલય
ફર્નાન્ડીઝ બ્લોક
રીયીરોડ, અમદાવાદ.

બે બોલ.

વીરબાળા માર્ગદર્શિકા સંબંધે થોડી ચેતવણી આપવાની ધારણા રાખું છું. સૃષ્ટિવિજ્ઞાનના મહત્ત્વ ઉપર પહેલી આવૃત્તિમાં હું ધારૂં છું કે પુરતું ધ્યાન દોરવામાં નહિ આવ્યું હોય. આને પરિણામે ખાસ કરીને શહેરમાં એ બાબત તરફ દુર્લક્ષ થતું બોવામાં આવે છે, અને આલાક દેખાવ તથા કવાયત તરફ વધારે લક્ષ અપાય છે. આપણા હેતુ સુખમય નાગરિકનો વિકાસ કરવાનો છે. તે કૃત્રિમ સાધનોથી નહિ પરંતુ કુદરતી રીતે કરવાનો છે. આ વાત આપણી નજર સમક્ષ હમેશ રાખવી જોઈએ.

શક્તિ અને આત્મસંયમન આંતરિક હોવાનો આપણો સિદ્ધાંત છે. તેને બદલે બાહ્ય કસરતો અને તાલીમ પર ભાર મૂકવો તે તેનાથી વિરુદ્ધ છે.

સૃષ્ટિસૌન્દર્ય પર બે યોગ્ય રીતે પ્રેમ ઉત્પન્ન કરવામાં આવે તો ‘પથરાઓમાં ગૂઢ રહેલાં ધર્મપ્રવચનો’ અને ‘વહેતા ઝરામાં રહેલી કથાઓ’ વડે જગતમાં સર્વત્ર મંગલતા જણાય. આપણા કવિ લોંગફોર્સો કહે છે તેમ મહાન પિતા પ્રભુએ લખેલું પુસ્તક-કુદરત-આપણી બાલિકાઓને વંચાવવું જોઈએ.

રોબર્ટ બેડન પાવેલ.

ખુલાસો.

વીરબાળાની યોજનાના બે અર્થ કરવામાં આવે છે. કેટલીક વીરબાળા રમત રમવામાં આનંદ માને છે, તો બીજી કેટલીક, બાળાઓને રમતદ્વારા યોગ્ય રસ્તે દોરવાની છે એમ સમજી તેમાં આનંદ લે છે. આ યોજના સ્થાપવાનો હેતુ એ છે કે તેથી શિક્ષકો અને સ્વદેશાભિમાની પુરુષો અને સ્ત્રીઓ જેમને માથે બાળકોને કેળવવાની ફરજ આવી પડે તેમની ઇચ્છા ને આ યોજનાનો લાભ લઈ કામ કરવાની હોય તો તેમને તેમના કામમાં અનુકૂળતા થાય. એ હેતુથી આ વીરબાળાસંઘની યોજના ઉભી કરી છે. આપણી છોકરીઓ ગમે તે વર્ગની હોય તો પણ તેમને આનંદદાયક અને તંદુરસ્તી વધારનાર કામો કરાવી તેમને ચાર ખરી દિશામાં શાળા બહાર કેળવણી લેવાની છે. તે તેમને મળે એ આ વીરબાળાની કેળવણીનો હેતુ છે.

(૧) રમત ગમત અને માનસિક વિકાસ.—રમતો અને બીજા મહાવરા, પ્રવૃત્તિઓ, માન, અને આગળ વધવાની પરીક્ષાઓ વડે.

(૨) ચતુરાઈ અને હસ્તકાર્યમાં કૌશલ્ય. તેમાં પ્રવીણતા મેળવનાર માટે પદકોદ્વારા એ સિદ્ધ કરવું.

(૩) શરીરતંત્ર આરોગ્ય અને સ્વચ્છતા. આ માટે યોજેલી રમતો અને કસરતોના સાધનથી તે મેળવવાં.

(૪) બીજાઓની સેવા અને બ્રાતૃભાવ. હરરોજ એક સુકૃત્ય કરવાની ટેવ તથા પરોપકારી મંડળોને મદદ કરવાથી આ શુભ પ્રાપ્ત કરવા.

આ શિક્ષણપદ્ધતિને હું સ્વશિક્ષણ કહું છું કેમ કે તેમાં છોકરીઓ મેળે બધું શીખી લે છે. બહારથી અપાતી કેળવણીથી આ કમ જૂદો છે.

કુમારિકા સંધના ૪ પ્રકાર કરવામાં આવ્યા છે.

(૧) બ્લુ બર્ડ્સ, ૧૧ વર્ષની નીચેનાં.

(૨) 'ગાઇડ્સ', ૧૧ થી ૧૬ વર્ષ સુધીનાં.

(૩) રેન્જર્સ, ૧૬ વર્ષ ઉપર.

(૪) ગાઇડ્સ, ૧૮ થી ૮૧ વર્ષ સુધીનાં.

છેલ્લા વિભાગમાં અમલદાર વર્ગનો સમાવેશ થઇ શકે તેમ છે. છેલ્લી પંક્તિની સ્ત્રીઓએ યાદ રાખવાનું એ છે કે બાલિકાઓ સાથે મળી જઇ, તેમની રમતોમાં ભાગ લઇ તેમને રસ્તો બતાવતાં, કામ લેવાં એ મુખ્ય છે. હુકમથી કામ લેવા કરતાં તેમના આનંદમાં ભાગ લઇ તેમની લાગણી અને ઇચ્છાને માન આપી ઘણું સાફ કામ થઇ શકે તેમ છે. આમ કરવાથી પોતાની તરુણ અવસ્થાનો તેમને ખ્યાલ આવશે અને તેમનું જીવન એક નવા પ્રકારનું થયું છે એવું તેમને લાગે થશે. ગર્લગાઇડના દરેક ઓદ્યામાં કેળવણી અને શિક્ષણનો પ્રકાર એકજ જાતનો છે. પણ બાલિકાની માનસિક સ્થિતિના પ્રમાણમાં ધોરણનો કમ વધતો જવો જોઇએ. અનુભવથી માલમ પડ્યું છે કે આ યોજના દરેક વર્ગની બાલિકાને લાભકારક થઇ પડે તેમ છે. યોજનાનું ખાસ શિક્ષણ ન મેળવ્યું હોય એવા નેતાઓથી પણ સાફ પરિણામ આવવાનો અંભવ છે. આ યોજના.

ગમે તે વર્ગની બાલિકાને લાગુ પાડી શકાય તેમ છે. ગામમાં અથવા ગામડામાં પોતાના અથવા દરિયાપારના મુલકોમાં આ યોજનાને લીધે સારું પરિણામ આવવાની વકી છે.

કચે રસ્તે કામ લેવું અને સર્વમાન્ય સામાન્ય નિયમો કયા કયા છે, અને તે પ્રમાણે શિક્ષણનો ક્રમ કેવી રીતે ગોઠવવો તે ફક્ત આ પુસ્તકથી જાણાશે. બાલિકાઓનું વાતાવરણ, ચારિત્ર અને આસ પાસના પરિસ્થિતિ ધ્યાનમાં લઈ અને અક્ષરનો ઉપયોગ કરી સુધારા વધારા કરી શકાય.

શિક્ષણનો કાર્યક્રમ જેમ અને તેમ શાળાના શિક્ષણના સ્વરૂપથી જુદો રાખવો કે જેથી નવીનતા અને નૂતનતા જળવાય. બાલિકાઓથી પોતાના મેળે વાંચી શકાય તે માટે આ પુસ્તકમાં ભાષા સારી અને સરળ રાખવામાં આવી છે. આ પુસ્તક સાથે એસોસીએશનના નિયમોના પુસ્તકની સરખામણી કરવી. અને જ્યાં ફેર માલમપડે અથવા શંકાનું કારણ જણાય ત્યાં ‘થુક ફેર ફ્લસ’ નામના પુસ્તકનો આધાર લેવો અને તે વિશેષ માન્ય છે, કારણ કે તે ઘણીવાર સુધારેલું છે. તે સમયાનુસાર છે.

નીચેનું સૂત્ર પુખ્ત ઉમરની ગાઇડર્સને ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

‘જ્યારે જ્યારે કામ કરતા હો ત્યારે હસો અને હસતે મોઢે કામ કરો.’

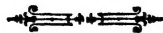
જેમ માતા પોતાના બાળકને પ્રેમથી બોળામાં લઈ પાક શિખવે છે તેમ ઇશ્વરની લીલારૂપ અદ્ભુત માતા, ઇશ્વરના કાર્યનું અવલોકન કરાવી તેની મહાન શક્તિનું જ્ઞાન આપણને કરાવે છે. જેમ જેમ આપણે ઇશ્વરી લીલાનું વિશેષ અવલોકન કરતા જઈએ તેમ તેમ આપણને વધુને વધુ તેનું જ્ઞાન થાય છે. કુદરત એ ઇશ્વરની હાથે લખેલી એક મોટી પોથી

છે અને જેમ યોગ્ય અભ્યાસની આપણે પોથી ઉઠેલી શકીએ છીએ તેમ કુદરતના યથાર્થ અવલોકનથી આપણને તેનું સૂક્ષ્મ જ્ઞાન મળે છે.”

સર યેડન પોવેલ.

આ પુસ્તકમાં મી. ઝાકરીઆએ પોતાના ‘સ્કાઉટ લોર ફોર ઈડીઆ નામના પુસ્તકમાંથી ત્રીજું અને ચોથું પ્રકરણ ઉતારવાની રજા આપી છે. તે માટે તેમનો આભાર માનવામાં આવે છે.

આ ગુજરાતી ભાષાંતરનું કાર્ય કરવાનું અમદાવાદના ડેપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સપેક્ટરે પોતાને માથે રાખીને સંઘની સેવા બજાવી છે. તેમની આગેવાની નીચે રા. ભોગીલાલ લલુભાઈ પટવા, રા. વસનજી દયાળજી દેસાઈ, રા. ચીમનલાલ લક્ષ્મીનારાયણ બ્રહ્મચારી, રા. મનસુખરામ મણિશંકર ત્રિવેદી એ સર્વ ફળવણી ખાતાના સંબંધનોએ પોતાને મનગમતા વિષયોનો તરજુમો પુસ્તકમાંથી કરી આપવામાં જે મહેનત લીધી છે તેમજ રા. ગદુલાલ ગોપીલાલ ધ્રુએ તે સર્વ તપાસી જઈ શ્રમ લીધો છે. એ સર્વની આ સંસ્થા ઋણી છે.



વીરબાળા માર્ગદર્શિકા.

પ્રકરણ ૧લું.

વીરબાળા કેને કહેવાય ?

વીર બાળા પોતાના ઘેરા આસમાની અને સફેદ પોષાકમાં સજ્જ થયેલી હોય છે. તે પોતાની પદવીનું નિશાન અને કળા કુશળતાના ચાંદ પહેરે છે.

ડાબા ગળવા ઉપર લટકાવેલી બે ઉભા લીંટાવાળી પટ્ટી અને લટકાવેલા બિલ્લા ઉપરથી જણાય છે કે તે એક ટુકડીની નેતા છે. છ વીરબાળાના સમૂહને ટુકડી કહે છે અને તેના ઉપરીને નેતા કહે છે. તેના હાથમાં ટુકડીનો વાવટો હોય છે. જમણા ગળવા ઉપરનો બિલ્લો લગાઇ વખતમાં કરેલી મદદ માટે આપવામાં આવ્યો છે.

વીરબાળા શું કરે ?

વીરબાળા આનંદી હોય અને તેમની બહેનપણીઓનો સમૂહ બીજાઓનું ભલું કરે છે. ગયા મહાન વિગ્રહ વખતે તેમણે આ પ્રમાણે કર્યું હતું. ગામડામાંથી તેઓ માંદા માટે ઈડિંગ એકઠાં કરતાં હતાં અને દવાખાનાંઓ માટે ભેજવાળી જમીનમાંથી શેવાળ મોકલતાં હતાં.

તેઓની સંખ્યા લાખોની છે અને તેઓ ધણાં ચપલ અને ક્રાઇ કામ સોંપવામાં આવે ત્યારે તૈયાર હોય છે. આખા સામ્રાજ્યમાં તેઓ નજરે પડે છે. કેનેડા-ગ્રોસ્ટ્રેલીઆ-પૂર્વ-પશ્ચિમ અને દક્ષિણ આફ્રીકામાં, ન્યુઝીલેન્ડમાં, ફેકલેન્ડ વેસ્ટઇન્ડીઝ અને હિંદુસ્તાનમાં પણ તેઓ હોય છે. સામ્રાજ્યની બહાર યુરોપ, અમેરીકા, ચીન જાપાન જાપાન વગેરે દેશોમાં પણ હોય છે. વીરબાળાઓનું આ મંડળ પોતાના દેશને માટે, પોતાની નજીકના દેશોને માટે અને સારી દુનીઆને માટે પોતાથી બનતી સેવક કરવા તત્પર હોય છે.



તમે વીરબાળા કેવી રીતે બની શકો તે આ પુસ્તકદ્વારા હું તમને હુંકમાં બતાવીશ અને તેથી તમે બીજાની સેવા કેવી રીતે કરી શકો તે તમે જાણી શકશો. એક બાબત તમને સ્પષ્ટ કહી દેવાની છે તે એ છે કે તમારે હમેશાં હસમુખાં અને આનંદી રહેવાનું છે. તમે આ મંડળમાં દાખલ થશો એટલે તમારાથી આમ કર્યા વિના રહેવા-શેજ નહિ.

વીરબાળા શું કરે છે ?

વીરબાળા તરીકેની તમારી પહેલી દ્રશ્ય એ છે કે તમારે દરરોજના સામાન્ય પ્રસંગોએ અને કઠણ પ્રસંગોએ પણ બીજાની સેવા કરવાની હોય છે. અમુક અમુક પ્રસંગો કેવા સંનેગોમાં ઉદ્ભવી શકે અને તમે તે વખતે શું કરો એનો વિચાર તમારે પ્રથમથી કરવો જોઈએ. આમ કરવાથી તમારું કર્તવ્ય તમને જણાઇ આવશે.

હાઇઝ શરૂ થઇ તે પહેલાં ઘણા વખતથી વીરબાળાઓ વિચાર કરતી કે આવો પ્રસંગ આવી પડે તો શું કરવું. પોતાના પાડોશમાં બોંબ અથવા અકસ્માતથી કોઈ ધાયલ થાય તો શું કરવું તેનો વિચાર તેઓ કરતી. ધાયલ થયેલા માણસો પાણીની શોધમાં અથવા છુપાઈ જવા પેટ ધસતા કોઈ સ્થળે સંતાઈ રહે છે. તેમનાં પગલાં અથવા બીજાં ચિહ્નોદ્વારા તેમને શોધી કાઢવા, એ તમારું પ્રથમ કર્તવ્ય ગણાય. તેમના ધા પર કામ ચલાઉ પાટા બાંધતાં, દેવતા ચેતાવી તેમને માટે કાંજ બનાવતાં અથવા ધા પર શેક કરતાં તમને આવડવું જોઈએ. દૂરથી બીજા વીરબાળાઓને મદદ માટે બોલાવવા નિશાની આપતાં આવડવું જોઈએ. આસપાસનાં ઝાડ પાનથી ઝૂંપડું બનાવતાં અથવા દરદીને ઉંચકી જવા માટે ડોળી બનાવતાં અથવા ગાડામાં કે લારીમાં નાખીને દરદીને દવાખાને પહોંચાડતાં તમને આવડવું જોઈએ.

કોઈ ઓરડો અથવા બોયરાનો ભાગ મળે તો દરદીને રાખવાના ઓરડા તરીકે તેને વાપરતાં, માંદા અથવા ધવાયેલા માટે સુવાડવાનાં

સાધનો યોગ્યતાં, પાટા બદલાવતાં, તેમને માટે ખોરાક બનાવતાં, બેઠતી હવા વગેરેની ગોઠવણ કરતાં અને તેમના પાટા વગેરે ધોતાં તમને અવડવું બેઠએ.

સારાં થતાંની સારવાર.

દરદીઓ સારાં થતાં જ્ય તે વખતે તમારે તેમની સારવાર કરવાની હોય છે. તેમને પુષ્ટિકારક ખોરાક આપવો, ખોરાકને રૂચિર બનાવવો, દરદીઓને અનંદી અને ઉત્સાહી રાખવાં અને વાંચવામાં અથવા ગાવામાં તેમને શોખ ઉત્પન્ન કરવો અને પૂર્વના જેવી સારી સ્થિતિમાં તેમને લાવવાં, આ સર્વ કાર્ય તમારે કરવાનું હોય છે.

આ સઘળું તમારે સારા વખતમાં શીખી લેવાનું હોય છે. જેથી

જીરખાળા તરીકે તમે લડાઇ વખતે સેવા કરી શકો.

વીરખાળા નામ શા માટે ?

હિંદુસ્તાનની વાયવ્ય સરહદ ઉપર ગાંધીઝ-માર્ગદર્શક, નામની સીપાઇઓના એક પ્રખ્યાત ટુકડી હોય છે. કોઈ પણ વખતે સરહદ પરથી આવતાં શત્રુઓનાં ટોળાંને કાઢી મૂકવા અથવા હિંદુસ્તાનનાં શાત મેદાનવાળા પ્રદેશમાં આવતાં અટકાવવાનું કામ આ લોકોનું હોય છે. કોઈ પણ જાતની લડાઇને માટે આ લોકો તૈયાર હોય છે. કોઈ વખત પગપાળા, અને કોઈ વખત ઘોડાપર અને કોઈ વખત પર્વતો ઉપર તેમને લડવું પડે છે. કોઈ વખત નદીઓ ઓળંગી તેમને પૂલો ખાંધવા પડે છે.

તેઓ કુશળ, બહાદુર અને સહનશીલ હોય છે. શીખાળો ઉનાળો કે કોઈ પણ વખત હોય તોપણ જરૂર પડે તો આત્મભોગ આપવાને તેઓ તૈયાર હોય છે. આથી હિંદુસ્તાનમાં તેઓ શાંતિ પ્રસારાવે છે અને પરદેશી હુમલાઓ અટકાવે છે. પોતાના કામ માટે ખરેખર તેઓ તૈયાર હોય છે અને ખરેખરા દેશહિતેચ્છુ હોય છે.

યુરોપમાં ગાંધડઝ શબ્દ ઉચ્ચારવામાં આવે તો સ્વિટ્ઝરલેન્ડમાં વસતા પહાડી લોકો અથવા ખીજ પર્વતોમાં વસનારા લોકોનું સૂચન થએલું સમજાય છે.

પોતાની બહાદુરી અને કુશળતાથી અધરામાં અધરી જગ્યાએ તેઓ આપણને લઈ જઈ શકે છે. તેઓ સહેલાઈથી રસ્તો શોધી શકે છે અને પોતાના શરીરબળથી આપણને મદદ કરી શકે છે. માર્ગ દર્શાવવામાં તેઓ ઘણા કુશળ હોય છે છતાં જો તેમને ખુલા સપાટ મેદાનવાળા પ્રદેશમાં આટલાજ માંદા લઈ જવામાં આવે તો તે તેમને પસંદ પડશે નહિ અને પર્વતવાળા પ્રદેશમાં જો કાર્યકુશળતા તેઓ દર્શાવી શકે છે તે ખુલા પ્રદેશમાં તેઓ દર્શાવી શકશે નહિ. સરલ રસ્તે જવું તેમને આનંદ આપતું નથી. તેમના જીવનનો સંઘર્ષ રસ મુશ્કેલીઓ અને આફતોની સામે થવામાં અને અશક્ય લાગતી વસ્તુઓ મેળવવામાં રહેલો હોય છે અને આવી રીતે પોતાને પર્વતના જે શિખર પર જવું હોય છે ત્યાં તેઓ જાય છે.

હું ધારું છું કે હાલની ઘણી ખરી છોકરીઓને આવુંજ કાંઈક હોય છે. બેસી રહી આળસુ જીવન ગુજારવાનું તેમને પસંદ પડતું નથી. બીજાઓ પોતાને માટે કામ કરી આપે અને પોતે સુસ્ત બેસી રહે તે તેમને ગમતું નથી. ખુલા મેદાનમાં કેવળ ફર્યા કરવા કરતાં બીજાને ઉપયોગી થવામાં અને જરૂર પડે તો બીજાના લલ્લાને માટે પોતાના જીવનનો ભોગ આપવાનું વાયવ્ય સરહદના ગાંધડઝની માફક તેમને ગમે છે. પોતાના જીવનમાં અધરા પ્રશ્નો ઉકેલવા તેમને ગમે છે. પર્વતો ઉપર જવું, મુશ્કેલીઓ અને આફતોની સામે થવું અને કુશળતા અને બહાદુરીથી તેમાંથી નીકળી જવું તેમને બહુ ગમે છે. બીજાને મુશ્કેલી વખતે મદદ કરવી તેમને પસંદ પડે છે. મુશ્કેલીઓ તરી જવાથી તેમને આનંદ થાય છે અને ફતેહનો હર્ષ થાય છે. મુશ્કેલીઓમાંથી પોતે પાર ઉતર્યાનો અને બીજાને તેમાં મદદ કર્યાનો

તેમને હર્ષ થાય છે. પર્વતોના માર્ગદર્શકો જેવી રીતે પર્વતોમાં ફરે છે તેવુંજ કામ વીરબાળાઓએ કરવાનું હોય છે.

આમ કરવાથી પુરુષો અને સ્ત્રીઓની દૃષ્ટિમાં તેઓ ઉચ્ચ સ્થાન મેળવે છે, બીજાઓ તેમનું અનુકરણ કરે છે અને તેમની સલાહ પૂછે છે. આગળ ઉપર માતા તરીકે કે શિક્ષક તરીકે છોકરાં-ઓને તે સન્માર્ગે વાળે છે.

વીરબાળાનું ખરૂં વર્ણન કરીએ તો આ પ્રમાણે થાય !

“જમણા (સન્માર્ગે) ફરે અને સીધા ચાલે”

આ કારણોથી તેમને વીરબાળા નામ આપવામાં આવ્યું છે. રમતો અને બીજી પ્રવૃત્તિઓદ્વારા તેમને જીવનમાં ઉપયોગમાં આવતી ધણી વસ્તુઓ શીખવવામાં આવે છે. અને આ પ્રવૃત્તિઓથી તેઓ બીજાને પણ જીવનમાં મદદરૂપ થાય છે. આ પ્રમાણે છાવણી નાખીને, તાત્કાલિક મદદ કરીને, છાવણીને યોગ્ય રસોઈ કરતાં શીખીને અને આવી બીજી પ્રવૃત્તિઓથી તેમને જીવનમાં ધણી ઉપયોગી મદદ મળે છે. તેઓ મજબુત, સમયસૂચકતાવાળાં, ચાલાક અને બીજાને મદદ રૂપ થાય છે. શારીરિક અને માનસિક શક્તિઓના વિકાસ ઉપરાંત તેઓમાં આનંદવર્ધક અંધુત્વ ખીલી નીકળે છે.

તૈયાર રહેા.

વીરબાળાનો મુદ્રાલેખ “ તૈયાર રહેા ” હોય છે. પોતાને માથે જે કામ આવી પડે તે માટે અને અગાઉના મહાવરાથી કોઈ પણ અકસ્માત વખતે અથવા કોઈ પણ ઉપયોગી કામને માટે તેઓ તૈયાર રહે છે. લડાઈ વખતે હજારો બાળાઓએ મદદ કરી છે. બીજી ધણી બહેનો અગાઉથી તૈયારી મેળવી શકી હોત તો મદદરૂપ થાત. તેમને ફક્ત નિશાળની અહારની થોડી પ્રવૃત્તિઓથી આ તૈયારી મળી શકત.

વીરબાળાઓ છાવણીઓદ્વારા અને રમતોદ્વારા આવુંજ શીખે છે. નિશાળમાં જે કાંઈ શિક્ષણ મળે છે તે ઉપરાંત બીજા કોઈ રસ્તે મદદ કરવા તેઓ ઇચ્છે છે.

કેવી રીતે દાખલ થવું.

તમારી પાડોશની કોઈ પણ સેનામાં તમે દાખલ થાઓ અને કોઈ એક ટુકડીમાં તમે જોડાઓ. ટુકડી એટલે આડ છોકરીઓનો સમૂહ. ટુકડીમાં એક સરદાર હોય છે. ટુકડીનું નામ કોઈ પણ પુષ્પ અથવા પક્ષી ઉપરથી આપવામાં આવે છે અને તેમની ધળ ઉપર આ પક્ષી કે પુષ્પનું ચિત્ર પાડવામાં આવે છે. રમત અથવા કોઈ પણ કામ માટે આવી ટુકડીઓ પાડવામાં આવે છે અને આખી સેનામાં પ્રથમ પદ મેળવવા આવી ટુકડીઓ સ્પર્ધા કરે છે.

તમારી પાડોશમાં જો કોઈ ટુકડી ન હોય તો તમે Lone Guide એકાન્ત વીરબાળા બની શકો. આમાં તમે પ્રતિષ્ઠા લઈ શકો. કાયદાઓ પાળી શકો બીજી ક્રિયાઓ કરી શકો, વીરબાળાનો પોષાક ધારણ કરી શકો અને સંસ્થાના પદકો મેળવી શકો.

આ માટે તમારે અરજી કરી તમારું નામ નોંધાવવું જોઈએ. તમારી નજીકમાં રહેતા સંઘના અમલદારની તમને ખબર ન હોય તો પ્રાંતના સેક્રેટરીને તમે લખો એટલે તમારી નજીકના અમલદારને તેઓ ખબર આપશે અને અમલદાર તમને મદદ કરશે. અને તમારું નામ નોંધી લેશે.

વીરબાળાની પંક્તિઓ.

પ્રથમ તમે સંઘમાં નવાં દાખલ થાઓ ત્યાર પછી અમુક પરીક્ષા આપ્યા બાદ તમે તરુણ બાળા (Tenderfoot) થઈ શકશો ત્યાર પછી બીજા વર્ગનાં, પહેલા વર્ગનાં, ટુકડીમાં બીજા ટુકડી નાયક અને રેન્જર સુધી જઈ શકશો.

તરુણબાળા કેમ થવાય.

૧ વીરબાળા સંઘના કાયદા જાણવા પડે.

૨ વીરબાળાની પ્રતિષ્ઠા લેવી પડે.

૩ વીરબાળાની સલામ અને બીજી નિશાનીઓ જાણવી પડે.

૪ યુનિઅન જેકની રચના અને તેને ઉડાડતાં આવડવું જોઈએ.
૫ દોરડાંની ગાંઠો વાળતાં અને કયે વખતે કેવી ગાંઠો વાળવી તે જાણવું જોઈએ. નીચેની ગાંઠોમાંથી ચાર આવડવી જોઈએ. રીફનોટ શીટમેન્ડ, કલોવ હીચ, બોક્સીન, ફીશરમેન્સ અને શીપશેન્ક.

૬ એક માસની નિયમિત હાજરી આપવી જોઈએ.

આટલું કરવાથી તમને નવા ગણવામાં નહિ આવે. વીરબાળા સંઘમાં તમને તરુણબાળાનું સ્થાન આપવામાં આવશે અને પછી પદકો વગેરે મળશે.

તરુણબાળા પદક.

તમે દાખલ થતી વખતે ત્રણ પ્રકારની પ્રતિજ્ઞાઓ લો છો તેના સ્મરણચિહ્ન તરીકે વીરબાળા પદકને ત્રણ પાંખડી હોય છે. સલામ કરતી વખત ત્રણ આંગળીઓ દર્શાવવામાં આવે છે તેનો હેતુ પણ આજ છે. સાડીને જ્યાં પીન લગાડવામાં આવે છે ત્યાં આ પદક રખાય છે. આ એકજ પદક એવો છે કે જે વીરબાળાનો પોષાક ન પહેર્યો હોય છતાં પહેરી શકાય. સંઘમાં દાખલ ન થયાં હોય એવા કોઈ પણ અમલદાર કે બાળા આ પદક ધારણ કરી શકતાં નથી.

વીરબાળા સંઘના કાયદા.

૧ વીરબાળાનું વચન વિશ્વાસને પાત્ર હોય છે. કોઈ પણ વીરબાળા પોતાની ઇમાનદારીથી અમુક કથન કરે તો તે ગંભીર સોમન જેવું ગણાય છે એ પ્રમાણે કોઈ પણ કેપ્ટન કોઈ વીરબાળાને કહેકે “આ કામ તમારી ઇમાનદારી ઉપર વિશ્વાસ રાખી સોંપું છું.” તો તે વીરબાળા એ કામ પોતાની સંપૂર્ણ શક્તિનો ઉપયોગ કરી કરે છે અને કો પણ પ્રકારનું વિદ્ધ આવવા દેતી નથી.

કોઈ વીરબાળા પોતાની ઇમાનદારીની દરકાર કર્યા વિના જુદું બોલે અને તેનું ઉપર ભરોસો મૂક્યા પછી અમુક કામ ન કરે તો

તે વીરબાળા તરીકે રહી શકે નહિ, તેને સ્વંધમાંથી દૂર કરવામાં આવે છે, તેનું પદક છીનવી લેવામાં આવે છે અને તેને કાષ્ઠ દિવસ તે ધારણ કરવા દેવામાં આવતું નથી.

૨ વીરબાળા વક્ષાદાર હોય છે.

રાબ્બને, પોતાના અમલદારોને, માતાને, પિતાને, પોતાના ઉપરીને, પોતાના હાથ નીચેના માણસોને અને મિત્રોને વીરબાળા વક્ષાદાર હોય છે. ગમે તેવા સંજોગોમાં તે તેમને વળગી રહે છે અને તેમના દુશ્મનો અથવા યુરૂં બોલનારાનો તે વિરોધ કરે છે. વીરબાળા પોતે કદિ તેમનું યુરૂં બોલતી નથી.

૩ વીરબાળા બીબ્બને ઉપયોગી અને મદદગાર હોય છે.

પોતાની સલામતી, આરામ કે આનંદના જોખમે પણ વીરબાળા પોતાની ફરજ અગ્નવં છે. બે રસ્તામાંથી કયો રસ્તો લેવો તે તેને ન સૂઝે ત્યારે તે પોતાના મનને પૂછે છે કે “મારી ફરજ શી છે ?” એટલે “બીબ્બને કાયદાકારક શું છે ?” અને અંતરનો અવાજ મળે તે પ્રમાણે કરે છે.

બીબ્બની જીંદગી અચાવવાને અને ધાયલ થયેલાને મદદ કરવાને તે હમેશાં તૈયાર રહે છે. અને બીબ્બનું લલ્લું કરવાનો એકાદ પ્રસંગ દરરોજ મેળવી લે છે.

૪ વીરબાળા સઘળાની મિત્ર હોય છે. બીજી વીરબાળા સમાજમાં ગમે તે સ્થાન તે ભોગવતી હોય છતાં તેને બહેન તરીકે ગણે છે.

એક વીરબાળા બીજી વીરબાળાને મળે તો તે તદ્દન અગ્નણી હોય છતાં પણ તેની સાથે વાતચીત કરે છે, તેના કામમાં મદદ કરે છે, ખાવાનું આપે છે અને બંને ત્યાં સુધી તેની જરૂરી વસ્તુઓ પૂરી પાડે છે. વીરબાળામાં બેદ દષ્ટિ હોતી નથી. ગરીબને તે ધિક્કારતી નથી અને પૈસાદારની અદેખાઈ કરતી નથી. સારી દુનીયાના મિત્ર “કીમ” ના જેવી તે હોય છે.

૫ વીરબાળા વિનયી હોય છે.

તે સઘળા તરફ વિનય બતાવે છે. અને ખાસ કરીને ઘરડાં નબળાં અને અપંગ તરફ નમ્ર હોય છે. બીજા તરફ વિનય બતાવીને કે મદદ કરીને કાંઈ ધનામ તે લેતી નથી.

૬ વીરબાળા પ્રાણીમાત્રની મિત્ર હોય છે.

પ્રાણીઓને દરદથી પીડાતાં હોય ત્યારે તે બચાવે છે. નકામો ક્રોધ પ્રાણીનો તે જીવ લેતી નથી અને પ્રભુની સૃષ્ટિના નાનામાં નાના પ્રાણીને પણ તે મારતી નથી.

૭ વીરબાળા હુકમનું પાલન કરે છે.

માઆપના, દુકડીના સરદારના અથવા વીરબાળા શિક્ષિકાના હુકમનો તત્કાળ તે અમલ કરે છે. લશ્કરના અને નૌકાસૈન્યના લડ-વૈઆઓની માફક કોઈ હુકમ પોતાને ન ગમતો હોય તો પણ પોતાની ફરજ સમજીને તે પાળે છે. પોતાની ફરજ બળવ્યા બાદ હુકમની પ્રતિકૂળતા માટે કદાચ તે કહી શકે પણ પ્રથમ તો તત્કાળ હુકમ પાળવો પડે છે. આનું નામ વ્યવસ્થા અથવા તાલીમ કહેવાય.

૮ ગમે તેવી મુશ્કેલી હોય તો પણ વીરબાળા હસતી અને ગાતી જણાય છે. કોઈ પણ આચ્છા મળે કે વીરબાળા આનંદથી તત્કાળ તેને વધાવી લે છે, અણુગમે બતાવતી નથી અને પોતાને એ કામ ન ગમતું હોય તો પણ ગાયન ગાતી ગાતી તે કરી લે છે.

હસતો ચહેરો મુશ્કેલીઓ અથવા દુઃખનો ભાર ઓછો કરે છે, માટે હસીને કામ કરી લેતું જોઈએ.

વીરબાળા મુશ્કેલીથી ડરતી નથી અને ગુસ્સે થઈને બીજા તરફ ધુરંકતી નથી. તે હસતી ગાતી ફરે છે. આથી તે ખુશી રહે છે અને બીજાને ખુશી કરે છે. ભયના વખતમાં પણ આ સ્થિતિમાં રહેવાથી તે આનંદમાં વખત ગાળે છે.

૯ વીરબાળા કરકસર કરે છે.

વીરબાળા બની શકે ત્યાં દરેક પાછ બચાવે છે અને બેન્કમાં મુકે છે. આથી ન્યારે તેને ધંધો ન મળે ત્યારે આ પૈસા કામમાં આવે છે અને બીજાને તરફી આપવી પડતી નથી. બીજાને જરૂર પડે ત્યારે આ પૈસાથી તે મદદ પાણુ કરે છે.

૧૦ મન, વચન અને કર્મમાં વીરબાળા પવિત્ર રહે છે.

મલિન વિષયોની વાતચીત કરવાથી અથવા સાંભળવાથી વીરબાળા દુર રહે છે. પોતે પવિત્ર રહે છે, શુદ્ધ અંતઃકરણવાળી રહે છે અને પોતાનું સ્ત્રીત્વ જાળવી રાખે છે.

છાવણી અને વીરબાળાના કાયદાનું શિક્ષણ.

એક વખત એક માણસ અમેરીકાના જંગલોમાં ગયો અને પુરાતન વખતના માણસની માફક જીવન નિર્વાહ કરી શકાય કે નહિ તે તપાસવા લાગ્યો. ખોરાક, કપડાં અથવા બીજાં સાધનો વિના તે એકલો ચાલી નીકળ્યો અને પોતાથી બની શકે તેવું નિર્વાહનું સાધન યોજી લેવા લાગ્યો.

પ્રથમતો તેણે એવા સાધનની શોધ કરી કે જેથી કાંઈ પ્રાણીને મારી શકાય, અને લાકડાં કાપી અગ્નિ ચેતાવાય. પથ્થરની એક કુહાડી બનાવી. કુહાડીથી ઝાડની ડાળીઓ કાપી તેણે એક પાંજરું બનાવ્યું. આ પાંજરામાં એક રીંછ પકડાયું તેને તેણે મારી નાંખ્યું. રીંછની ચામડીની તેણે ધાબળી બનાવી અને માંસ ખોરાક તરીકે વાપર્યું. ઝાડની ડાળીઓમાંથી એક યંત્ર બનાવી તે દ્વારા અગ્નિ ચેતાવ્યો. કેટલાંક કંદમૂળ તથા ફળ શોધી કાઢ્યાં અને તે પકાવી તે ખાવા લાગ્યો. કાલસા બનાવી તેના બુકાથી ઝાડની છાલપર આસપાસનો દેખાવ અને પ્રાણીઓનાં ચિત્ર તે ચીતરવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે એક મહીના કરતાં વધારે વખત સુધી તે જંગલમાં રહ્યો અને ન્યારે પાછો આવ્યો ત્યારે તેની તનદુરસ્તી અને જીવનનો

અનુભવ ધણું વધેલાં જણાયાં. જુદી જુદી યુક્તિઓથી સ્વતંત્ર અને સ્વાશ્રયી જીવન ગુજરતાં તે શીખ્યો અને સુખને માટે સુધરેલા જમાનામાં યોગ્યતાં સાધનાથી તે મુક્ત થયો.

આજ કારણથી બાળવીરોને અને વીરબાળાઓને બહાર કેમ્પ કરવા મોકલવામાં આવે છે. ઘરમાં જે જે વસ્તુઓ વિના આપણે ચલાવી શકતાં નથી તે વિના કેમ્પમાં આપણે ચલાવી લઈએ છીએ. ઘરમાં અનિવાર્ય જણાતી વસ્તુઓ કેમ્પમાં આપણને જોઈતી નથી. કેમ્પમાં આપણને ઉપયોગી થઈ પડે એવી કેટલીક વસ્તુઓ આપણે પ્રથમ શીખી લેવી જોઈએ. વીરબાળાઓની ટુકડીઓને બહાર લઈ જતાં પહેલાં આ શીખવી દેવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે:—

(૧) દેવતા પાડતાં આવડવું જોઈએ (૨) લાકડાં બળી શકે તેટલા માટે જોઈતા પ્રમાણમાં સુકાં લાકડાં એકઠાં કરતાં શીખવું જોઈએ. જંગલમાં ગેસના સ્ટવ મળી શકે નહિ. (૩) પોતાને જરૂર પૂરતું પાણી શોધી લેવું જોઈએ. આ પાણી સાફ જોઈએ નહિ તો માંદા પડાય.

જંગલમાં રસોઈ કરવાનાં વાસણ કુસણનાં સઘળાં સાધનો મળી શકે નહિ તેથી સાદામાં સાદી રીતે અને જે હાજર હોય એવાં સાધનોથી કામ ચલાવવું પડે છે. જૂના કલાઈના ડબ્બાનું અથવા એવા કોઈ સહેલાઈથી મળી આવતા સાધનમાંથી લોઢી કઢાઈ અથવા તપેલી બનાવી લેવી પડે છે.

સૃષ્ટિ નિરીક્ષણ.

નિશાળમાં હોઈએ તેના કરતાં બહાર હોઈએ ત્યારે જુદી રીતે સૃષ્ટિજ્ઞાન મેળવી શકાય છે. અહિંમાં દિવસ અને રાત્રિ આપણી સમુખ કુદરત આવી રહેલી હોય છે, તેથી યોગ્ય રીતે આપણે તેનો અભ્યાસ કરી શકીએ છીએ જીવનમાં પહેલીજ વાર તારાઓની નીચે તમે પ્રત્યક્ષ આવી રહો છો. કલાકે કલાકે નવા ઉગતા તારા નિહાળો.

છો અને વિશ્વમાં ફેટકી વિશાળ જગ્યામાં તેઓ આવેલા છે તે તમને જણાય છે. નિશાળમાં તમને શીખવવામાં આવે છે કે આપણા જેવી અનેક દુનીઆઓને સૂર્ય પ્રકાશિત કરે છે. આ દુનીઆઓ આકાશમાં સૂર્યની આસપાસ ફરે છે. તમારા હાથમાં અડધો રૂપીઓ પકડી હાથ લાંબાવી જોશો તો આવા અનેક સૂર્યો તેમના ફરતા ગ્રહોની સાથે ઢંકાઈ જશે. આ પરથી તમને વિશ્વનિ વિશાળતાનો કાંઈક ખ્યાલ આવશે. મહાન પરમાત્માની અદ્ભુત કૃતિનું જીવનમાં પહેલીજ વાર તમને કાંઈક લાન થશે.

જંગલમાં વળી તમને દરેક જાતના છોડવાઓ દેખાશે. તમે તેમનો કુદરતી સ્થિતિમાં અભ્યાસ કરી શકશો. તેમનાં ચિત્રો અને સુકા નમુનાના સંગ્રહોને બદલે તેઓ કેવી રીતે ઉગે છે અને કેવા દેખાય છે તેનું તમને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન મળશે.

તમારી આસપાસ, વળી, પક્ષીઓ, પ્રાણીઓ અને જંતુઓ જણાશે. તેમના સંબંધી તમને જેમ જેમ જ્ઞાન મળતું જશે તેમ તેમ તેમના પર તમને પ્રેમ ઉપજશે. એક વખતે તેમના પ્રતિ પ્રેમ થશે તો તેમને નુકશાન કરવાનું તમને મનજ નહિ થાય. પક્ષીનો માળો તમે તોડશો નહિ, પશુઓને ધમકાવશો નહિ, જીવજંતુને મારશો નહિ તેમની જીવનક્રિયા અને ખાસીઓનું જ્ઞાન મળ્યા પછી આમ બનશે. આ પ્રમાણે “વીરબાળા પ્રાણી માત્રની મિત્ર છે” એ નિયમનું તમે પાલન કરશો. જંગલમાં તમને થોડી અગવડ અને મુશ્કેલીઓ પડશે. પણ થોડી તસ્દીથી અને ખાસ કરીને દસીને તેમનો ઉકેલ કરવાથી તમે તેમાંથી મુક્ત થઈ શકશો.

ઝાવણીમાં બીજા મિત્રોની સાથે રહેવાથી દરેક પળે તમે તેમને મદદ રૂપ થઈ સત્કાર્ય કરી શકશો જે આપલેનો ગુણ કેળવી સારો સ્વભાવ કેળવી ન શકાય તો ઝાવણીની જાંદગી દુઃખમય લાગે છે.

આ પ્રમાણે સદ્ભાવના, ઉપયોગિતા અને મિત્રતાના કાયદા-
ઓનું પાલન કરી વીરબાળાના કાયદાઓ તમે પાળી શકો છો. દરેક
વસ્તુ યોગ્ય સ્થળે રાખવાનું તથા પોતાનો સામાન અને તંબુ બને
તેટલો સ્વચ્છ રાખવાનું તમે શીખી શકો છો. આમ ન થાય તો
ગંદવાડ થાય છે અને ગંદવાડથી અનેક અડચણો આવી પડે છે.

ખોરાકનો યોગ્ય વ્યય કરી બચાવ કરો છો અને તેથી સ્વ-
ચ્છતા અને કરકસરના ગુણને તમે કેળવો છો. થોડા વખતમાંજ
તમને જણાશે કે છાવણીમાં કેટલા ઓછા ખર્ચે રહી શકાય છે અને
કેટલો બધો આનંદ મેળવી શકાય છે પ્રભુની આપેલી શુદ્ધ હવામાં
રહેવાથી શુદ્ધ વિચારો આવી શકે છે. વીરબાળા સંઘનો એક પણ
એવો કાયદો નથી કે છાવણીમાં રહીને પાળ્યા પછી બીજી જગ્યાએ
વધારે સારી રીતે તે ન આચરી શકાય.

વીરબાળાની પ્રતિજ્ઞા

હું મારી ઈમાનદારીથી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે:—

૧ પરમાત્મા અને નામદાર શહેનશાહ તથા પોતાના દેશ.
પ્રત્યેની ફરજમાં.

૨ બીજા લોકોને દરેક પ્રસંગે મદદ કરવામાં.

૩ વીરબાળા સંઘના કાયદા પાળવામાં હું મારાથી બનતું બધું
કરીશ.

પરમાત્મા પ્રત્યેની ફરજ.

૧૩૦૦ વર્ષ પર એક ખ્રિસ્તીશં સરદારે કહ્યું છે કે:—

“બહાર સઘળે સ્થળે અંધકાર અને તોફાન હોય અને આપણે
અંદર બળતી સઘડી આગળ ભોજન લેતા હોઈએ ત્યારે એક મોટા
ઝોરડામાં ચકલીના ઉડવાના જેવું આપણું જીવન મને લાગે છે. તે
ઝોરડામાં ઘાબેલ થાય છે; ક્યાંથી તે કોઈ બચતું નથી, અને તે....

થોડો સમય પ્રકાશ અને હુંકમાં ભમે છે, અને પછી અંધકાર તરફ ઊડી જાય છે. માનવ જીવનનું પણ તેમજ છે; કાંઈ જાણતું નથી કે તે ક્યાંથી આવે છે; આ જગતમાં થોડો વખત હયાતી ભોગવે છે, અને આખરે તે ચાલ્યો જાય છે—ક્યાં તે કાંઈ જાણતું નથી. પણ હવે તમે અમને બતાવો છો કે જો અમે જીવન દરમીયાન કર્તવ્યપાલન કરીએ, તો જીવનને અન્તે અંધકારમાં લય નહિ પામીએ, કેમકે કાંઈ-રટે વધુ પ્રકાશવાળા ઓરડામાં પ્રવેશ કરવા માટે આપણે માટે દરવાજો ઉઘાડ્યો છે. તે સ્વર્ગ ગૃહમાં જઈ આપણે નિરંતર શાન્તિમાં રહી શકીએ.

રાજા ઍડવિને ઉત્તર ઈર્લેન્ડના આ સર્વ સરદારોને ખ્રિસ્તી ધર્મના જ્ઞાનમાં પ્રવેશ કરાવ્યો તે સમયે તે વૃદ્ધ સરદાર તે સર્વના હિતાર્થે આ પ્રમાણે કહેતા હતા; અને તેમની જુની પુરાણી દેવ પૂજા કરતાં આ વધારે શાન્તિદાયક સમજીને તેનો તેમણે તેને તેજ વખતે સ્વીકાર કર્યો. અને તે દિવસથી હરે હમેશા ખ્રિષ્ટિય ટાપુઓ ઉપર ખ્રિસ્તી ધર્મનીજ માત્ર આજીવ પ્રવર્તે છે.

ધર્મ છેક સરળ બાબત જણાય છે.

૧ ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખવો.

૨ અન્ય મનુષ્યોનું ભલું કરવું.

સરદારો.

પુરાતન કાળના સરદારો જેઓ પ્રજાના રક્ષકો (વીરો) હતા તે ધણા ધર્મિષ્ઠ હતા. તે હમેશાં કાળજી પૂર્વક દેવળમાં ઇશ્વર પ્રાર્થનામાં હાજર રહેતા, અને તેમાં પણ લડાઈમાં જતા અગાઉ તેમજ ગંભીર મુશ્કેલી ભર્યું કંઈ પણ કાર્ય હાથ ધરતા અગાઉ તો ખાસ તેમ કરતા. ‘મરણ માટે સતત તૈયારજ રહેવું’ એ તેઓ ધણી વાજબી વાત માનતા. જે જગાએ પુરાતન સરદારો પ્રાર્થના કરતા અને તેમના ધાર્મિક

સિદ્ધાન્તોનો લેખ વંચાતો ત્યારે ‘અમે આ સિદ્ધાન્તોનો બચાવ અમારી તરવારથી અને જીંદગીના જોખમે કરવા તૈયાર છીએ’ એવી પ્રતિજ્ઞાના ચિહ્ન તરીકે ખુલ્લી તરવાર સહિત તેઓ ઉભા રહેતા, તે સ્થળ આજે પણ માલ્ટાના મહાન દેવળમાં તમે જોઈ શકો છો. દેવળમાં ઇશ્વરની ઉપાસના કરવા ઉપરાંત તે સરદારો, જે જે વસ્તુઓ પરમેશ્વરે સરજી છે—જેવી કે પ્રાણીઓ, વનસ્પતિ, કુદરતી દ્રવ્યો વગેરે તે સર્વમાં ઇશ્વરની શક્તિ હોવાનું માનતા. અને આજે ‘વીરબાળાઓ’ ના સંખ્યામાં પણ તેમજ છે. જ્યાં જ્યાં તેઓ જાય છે ત્યાં ત્યાં વન ઉપવનો પર્વતમાળાઓ, હરિયાળાં મેદાનોને તેઓ ચાહે છે, અને તેમાં વાસ કરી રહેતાં પ્રાણીઓ તેમજ પુલ્લ અને છોડવાની ખૂબીઓનું નિરીક્ષણ કરવાનું તેમજ તેમને વિષે જ્ઞાન મેળવવાનું તેમને ધ્યાન ગમે છે. ઇશ્વરને માનતો ન હોય ને તેનાં ક્રૂરમાનો ન પાળતો હોય ત્યાં લગી કોઈ પણ માણસ પોતાને માટે તેમજ બીજાને માટે સારો ગણાતો નથી, તેથીજ દરેક વીરબાળાને ધર્મ હોવો આવશ્યક છે.

ઇશ્વરની સેનાની ઢુકડીઓ.

ધર્મના અનેક પ્રકાર છે, જેમકે, ખ્રિસ્તિ, હિંદુ, યાહુદી, મુસલમાન વગેરે, પરંતુ તે સર્વમાં ખાસ બાબત તો એ છે કે જુદે જુદે માર્ગે છતાં પણ તેઓ ઇશ્વરનેજ પૂજે છે. તેથી જ્યારે તમે વિધર્મી વીરબાળાને મળો ત્યારે તમારે તેનાં વિરોધી થવું ન ધટે, પણ સમજવું જોઈએ કે ગમે તેમ પણ જે રાજાની તમે સેવા ઉઠાવો છો તેનીજ સેવા તે પણ કરે છે.

ઇશ્વર પ્રત્યે તમારું કર્તવ્ય બજાવવામાં તમે હમેશ તેનો આભાર માનો. જ્યારે જ્યારે તમે કોઈ પ્રકારનો વિનોદ કે રમતમાં આનંદ મેળવો કે એકાદ સાફ કામ કરવામાં સફળ થાઓ ત્યારે ત્યારે તેને માટે ઇશ્વરનો આભાર માનો, તે આભારદર્શન ભોજન સમયે આપણે ઇશ્વર

સ્મરણ કરીએ છીએ તે મુજબ એક બે શબ્દોમાં પણ હોય, અને! બીજાને માટે ઇશ્વરનો આશીર્વાદ માગવો એ સારું છે. જેમકે જ્યારે તમે આગગાડી ઉપડતી જુઓ ત્યારે તેમાં બેડેલા સર્વ કોઈને સારું ઇશ્વરની કૃપાની યાચના કરો.

મનુષ્ય પ્રત્યે તમારું કર્તવ્ય બજાવવામાં મદદગાર અને ઉદાર બનો, અને તમારા પ્રત્યે કંઈ પણ લલાછ બતાવવામાં આવે ત્યારે હંમેશાં આભારવૃત્તિ રાખો અને તે વૃત્તિ દર્શાવવાની ખાસ કાળજી રાખો.

‘ સ્થાર ’ (વિશિષ્ટ પદવીધર) કેવી રીતે થવાય.

યાદ રાખવું કે કોઈ વસ્તુ તમને બેટ આપવામાં આવી હોય, તે સારું તમે તે આપનારનો આભાર નથી માન્યો ત્યાં સુધી તે તમારી નથીજ. તમે એક વિશાળ ઓરડામાં ઉડતી ચક્રવી જેવાં છો, અર્થાત્ આ જગતમાં તમારું જીવન નિર્ગમન કરે છે, તે સમયમાં તમારી હયાતી પછી પણ જળવાઈ રહે તેવું કંઈ ભણું કરવા જરૂર પ્રયત્ન કરો. એક લેખક કહે છે, કે

‘ હું ઘણી વાર વિચારું છું, કે જ્યારે સૂર્ય અસ્ત પામે છે ત્યારે આખું જગત સ્વર્ગના પ્રકાશથી એક વિશાળ કામળા હેડળ છુપાઈ જાય છે, પણ તારાઓ તે તો આ જગતમાં જે મનુષ્યોએ લલાછનાં કામો કર્યા છે તેમણે એ વિશાળ કામળામાં પાડેલાં ઝીણાં છિદ્રો છે. બધા તારાઓ કદમાં સરખા નથી હોતા, કેટલાક મોટા ને કેટલાક નાના હોય છે; તેવીજ રીતે કેટલાંક મનુષ્યોએ મોટાં અને કેટલાંક નાનાં કામો કર્યા છે, પરંતુ એટલું તો નક્કીજ કે તે સર્વેએ સ્વર્ગવાસ પામતાં પહેલાં કામળામાં પોતાનાં ભલાં કૃત્યોથી છિદ્ર તો પાડ્યાં. ”

જ્યાં સુધી તમે આ દુનિયાપર છો ત્યાં સુધીમાં તે કામળામાં તમારું પોતાનું છિદ્ર કરી લેવાનો પ્રયત્ન કરો.

ભલા હોયું એ ઠીક વાત છે, પરંતુ ભલું કરવું એ
અનેક ગણું ઉત્તમ છે.

રાજા, દેશ અને સામ્રાજ્ય પ્રત્યેનું કર્તવ્ય.

હવે આપણે અનેક પ્રજાઓના અનેલા બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય રૂપી
એકજ કુટુંબના કુટુંબીજન છીએ.

બ્રિટન.

કેનેડા.

ઑસ્ટ્રેલિયા.

હિંદુસ્તાન.

ન્યુ ઝીલેન્ડ.

આફ્રિકા.

આપણું સામ્રાજ્ય એ લાકડીઓની ભારી જેવું છે. જો દરેકને
છુટું છુટું લઈએ તો તે સહેલાઈથી ભાગી શકાય, પરંતુ જો તે
દેશાભિમાનની દૃઢ ગાંઠથી મજબુત બંધાયલું હોય, તો તે આખી ભારી
ભાગવી અશક્ય છે.

અને દેશાભિમાનની દૃઢ ગાંઠ તે આપણા મહારાજા છે. જ્યાં સુધી
જો કંઈ આપણા મહારાજા અને દેશને અગત્યનું હોય એવું પાર પાડવા
માટે પોતાથી બનતું કરવા આપણામાંથી સૌ કોઈ પ્રયત્નશીલ રહે
ત્યાં સુધી આપણી પ્રજા મજબુત, સુખી અને આઘાદ રહેશે.

એક કુમારિકાને એક પ્રસંગે પૂછવામાં આવ્યું કે તે ક્યાં જન્મી હતી.

‘કેન્ટમાં.’ :

‘તું અંગ્રેજી બાલિકા હોવા માટે મગર નથી શું?’

‘હા—પણ હું જેને માટે મગર છું તે તો એ છે કે હું બ્રિટિશ
સામ્રાજ્યની છું.’

તમે તેના જેવાં છો? વાર તો પછી મગર દેખાઓ.

સંકેત ચિહ્નો અને સંકેત. વીરબાળાનું નમન.

જમણા હાથને ખભા સામે બરાબર સીધી લીટીમાં આવે તેવી રીતે ઉંચો કરવો, હથેલી સામે રાખવી, અંગુઠો ટચલી આંગળીના નખ પર રાખવો અને બાકીની ત્રણ આંગળીઓ સીધી ઉભી રાખવી. આ રીતે વીરબાળા નમન કરે છે.

ન્યારે હાથનો પોંચો ખભા સુધીજ ઉંચો કરવામાં આવે ત્યારે તેને ‘અર્ધનમન’ કહેવામાં આવે છે. ન્યારે છેક માથા સુધી ઉંચો કરવામાં આવે ત્યારે ‘પૂર્ણ નમન’ કહેવાય.

(વીરબાળાના ‘પદવીચિહ્ન’ ની માફક) ઉભી ત્રણ આંગળીઓ ‘વીરબાળાના વચન’ ની ત્રણ પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ કરાવે છે.

૧ ઇશ્વર અને સામ્રાટ તથા દેશ પ્રત્યેનું પોતાનું કર્તવ્ય પાલન.

૨ અન્યને સહાય થવું.

૩ વીરબાળા માટેનાં ફરમાનો પાળવાં.

દિવસમાં ન્યારે પહેલીજ વાર કોઇ વીરબાળા બીજા બાળાને મળે, પછી તે સહયોગિની કે બીજા ગમે તે હોય, ત્યારે તે પોતાના સંકેત ચિહ્ન મુજબ ‘અર્ધ નમન’ કરે છે.

કોઇ પણ અધિકારીને—દુકડીના નાયક કે કેપ્ટનને—તે હમેશાં ‘પૂર્ણ નમન’ કરે છે, તેમજ યુનિયન જેકને ખુલ્લો કરતાં, દુકડીના વાવટાને ખુલ્લો કરતાં કે રાજગીત ગવાય ત્યારે તેમજ શખવહન ક્રિયા સમયે પણ તે પૂર્ણ નમન કરે છે.

ન્યારે દેવળમાં રાજગીત વગાડાતું હોય ત્યારે વીરબાળા નમન કરતી નથી, પરંતુ ‘તત્પરતા’ ની સ્થિતિમાં ઉભીજ રહે છે.

દુકડી સાથે કુચ કરતી વખતે કે તેમાં વિભાગ પ્રમાણે ગોઠવતી વખતે વીરબાળા હાથથી ‘વંદન’ કરતી નથી. બીજા દુકડીઓની કે

ઉપરી અધિકારીની બાબતમાં થઇને જતાં પણ અધિકારી કે દુકાનીની નાયિકાજ માત્ર હાથથી 'વંદન' કરે છે, અને તેજ વખતે આજ્ઞા આપે છે કે 'નજર જમણી' અગર "નજર ડાબી" અને તે સાંભળતાંજ વીરબાળાઓ જ્યાંસુધી 'સીધું જુઓ' નો હુકમ અધિકારી તરફથી ન મળે ત્યાંસુધી તે દિશા તરફ એકદમ પોતાનું માથું ફેરવે છે.

જ્યારે વંદન કરો ત્યારે તો તમારે સંપૂર્ણ રીતે ચપળ રહેવાની આવશ્યકતા સૌથી વિશેષજ છે, નહિંતો તમારો દેખાવ ઘણો કંગાલ થઈ પડશે.



This path not to be followed.



Stop.



"I have gone home."



અરણ્ય-પર્યટન સમયનાં સંકેત ચિહ્નો.

અહીંથી પાંચ ગજાં દૂર તીરની દિશામાં પત્ર સંતાડ્યો છે.

આ માર્ગે ન જવું.

હું ઘેર ગઇ છું.

(સહી) પંદરમી કલકત્તાની દુકાનીની નેતા.

રાતના સમયે લાકડાંના થોડા દુકાની આસપાસ ધાસની જડ વીંટાળીને કે રસ્તાપર તેવી રીતે પથરા ગોઠવીને જમીન પર મૂકવા કે જેથી હાથ ફેરવી જાણી શકાય.

સંકેત અને સંકેત ચિહ્નો.

જ્યારે, વીરબાળા અન્ય વીરબાળાઓને ભેગી કરવી હોય છે ત્યારે સીસોટી વગાડે છે, એટલે સૌ કુચ કરતાં તેની તરફ દોડી જાય છે.

સીસોટીના સંકેત આ પ્રમાણે હોય છે.

ટુંકો અવાજ એટલે 'હી' ધ્યાન આપો !

લાંબો સળંગ અવાજ એટલે 'હાં રહો,' શાન્ત રહો' 'તત્પર રહો' 'ભારી તરફથી બીજા સંકેતની રાહ જુઓ' 'કે થોભો !' લાંબા ધીમા એક પછી એક સાંમટા અવાજનો અર્થ 'બહાર જાઓ,' આગળ વિસ્તાર કરો 'આગળ વધો' 'પસરો' 'છુટાં પડી જાઓ' ઈ. સમજવાં.

એકાંતરે ટુંકા અને લાંબા અવાજ એટલે 'સાવધાન,' 'નિતાં રહો' 'તૈયાર રહો' 'સ્થાનપર હાજર થઈ સાવધાન થાઓ.'

વીરબાળાની અધિષ્ટાત્રી તરફથી ત્રણ ટુંકા અવાજ પછી એક લાંબો અવાજ થાય તો તે ટુંકડીનાં નેતાને બોલાવે છે એમ સમજવું, એનો અર્થ 'નેતાઓ, અહીં આંવા.'

સીસોટીનો કોઈ પણ સાંકેતિક અવાજ સાંભળતાંજ એકદમ તેને આધીન થઈ કુચ કરી અને તેટલી ઝડપથી દોડતા જવું, પછી તે વખતે ગમે તે બીજું કામ કરતાં હો તેની ફીકર નહિ.

હાથથી દર્શાવવાનાં સંકેત ચિહ્નો: (જે ટુંકડીનાં નેતાઓ પણ તેમના વાવટા સહિત જરૂર પડતાં કરી શકે):—

ચહેરાની એક બાજુથી બીજી બાજુ સુધી કેટલીકવાર હાથ આડો હલાવ્યા કરવામાં આવે કે વાવટો ચહેરાની સામે તેવી રીતે હલાવવામાં આવે તો તેનો અર્થ 'ના' 'કંઈ હરકત નહીં' 'હતાં તેમ થઈ જાઓ' ઈ. સમજવું.

વાવટો કે હાથ ઉંચે રાખી ધીરે ધીરે બાહુની પૂર્ણ લંબાઈએ એક બાજુથી બીજી બાજુ હલાવવામાં આવે કે સીસોટીથી સતત

ધીમા ટુંકા અવાજ કરવામાં આવે તો સમજવું કે 'વિસ્તાર કરો' 'વધુ આગળ પથરાઓ,' 'છુટાં છુટાં થઈ જાઓ.'

વાવટો કે હાથ ઉંચે રાખીને ઉતાવળથી બાહુની પૂર્ણ લંબાઈએ હલાવવામાં આવે કે સીસોટીથી ઉતાવળા ટુંકા અવાજ સતત કરવામાં આવે તો સમજવું 'સમેટાઈ જાઓ,' 'ભેગાં થઈ જાઓ' 'અહીં' આવો.'

હાથ કે વાવટો અમુક દિશા તરફ ફેરવાયલો હોય તો સમજવું કે 'તે દિશામાં જાઓ.'

મુઠી વાળેલો હાથ કે એકદમ ઉંચો નીચો ફેટલીકવાર વીંઝાતો વાવટો એનો અર્થ 'દોડો' એમ સમજવું.

માથાપર બરાબર સીધો રાખેલો હાથ કે વાવટો હોય, તેનો અર્થ 'થોભો' 'અટકો' સમજવો.

જો નેતા એક હુકમ કે સંદેશો થોડે દૂર ઉભેલી કાંઈ વીરબાળાને જૂમ પાડીને કહેતાં હોય અને તે વીરબાળા જો બોલાતું હોય ને સાંભળી શકતી હોય તો તેણે અધો વખત પોતાના હાથનો પંજો માથા સાથે સીધી લીટીમાં ઉંચો કરી રાખવો, જો પોતે ન સાંભળી શકે તો તેમણે કંઈ પણ સંકેત કર્યા વિના શાન્ત ઉભા રહેવું. પછી નેતા વધુ મોટેથી તે ફરીથી કહી જશે અગર તો વીરબાળાને નજીક આવવા નિર્દેશ કરશે.

અવલોકન.

પરીક્ષણ. જો વીરબાળા તરીકે જરાતરાય સુયોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવી હોય તો વીરબાળાએ વસ્તુઓના અવલોકનમાં ચપળતા દાખવવી જોઈએ. દરેક નાનો માર્ગને દરેક નાનું ચિહ્ન તેણે ધ્યાન પૂર્વક તપાસવાનું છે. અને આ રીતે માર્ગ સમજી તેને અનુસરવું અને તેમનો અર્થ સમજવો એનો 'પરીક્ષણ' માં સમાવેશ થાય છે. દાખલા

તરીકે, તમારે પક્ષીનો માળો શોધી કહાડવો હોય તો તમારે પરીક્ષણ કરવું પડે છે, એટલે કે તમારે પક્ષીને ઝાડીની અંદર ઉડી જતું ધ્યાન પૂર્વક જોઈ તે પરથી તેનો માળો ક્યાં હશે તેની અટકળ કરી તેની પાછળ જઈ તે શોધી કહાડવો પડે છે. કેટલાંક પક્ષીઓની આખતમાં તો તેમનો માળો શોધી કહાડવો એ ઘણુંજ મુશ્કેલ છે, (દાખલા તરીકે લાર્ક કે સ્નાઈપ પક્ષી) પણ જે પક્ષીઓને (ખાસ કરીને સ્નાઈપને) ઓળખે છે તે તેનો અવાજ તરતજ કળી શકશે. જ્યારે સ્નાઈપ પોતે આનંદમાં આમ તેમ ઉડતું હોય ને અવાજ કરે છે તેના કરતાં જુદીજ હમે તે ભયભીત હોય ત્યારે અવાજ કરે છે. તેનાં બચ્ચાં તેની નજીકમાં હોય ત્યારે વળી જુદીજ જાતનો અવાજ તે કરે છે. તેથી જે લોકોએ તેની કાળજીથી તપાસ કરી હોય છે, તેનો અવાજ સાંભળ્યો હોય છે ને તેનો અવાજ સાંભળતાંજ તેને ઓળખી શકે છે, તે સારી પેઠે જાણી શકે છે કે તેનાં બચ્ચાં કે તેનો માળો ક્યાં છે.

પદાનુસરણ: ઘણા જંગલી દેશોમાં ત્યાંના રહેવાસી શિકારીઓ જમીન ઉપરનાં પગલાં શોધી તેને અનુસરી પોતાનો શિકાર શોધી કહાડે છે, અને જમીનપર જરા સરખી પણ પગલાંની નિશાની જોઈ કહાડવામાં એટલા તો ચપળ બની જાય છે કે તેઓ સુખેથી પોતાના શિકારનો પીછો પકડી શકે છે, જ્યારે સુધરેલા માણસને સહેજ જોટલી પણ નિશાની જણાતીજ નથી. પણ નિશાની કે પગલાં ઓળખવાનો ઉદ્દેશ તો એ છે કે તેના પરથી તમે અર્થ ઉપજાવી શકો. તે પુસ્તક વાંચવા બરાબર છે. તમે જુદા જુદા અક્ષરો જુઓ છો, તે અક્ષરો મળી જુદા જુદા શબ્દો બને છે, અને શબ્દોમાંથી અર્થ ઉપજી આવે છે; અને વળી તેમાં અલ્પવિરામ, અર્ધવિરામ, પૂર્ણવિરામ ઇ. ચિહ્નો પણ હોય છે; આ સર્વ અર્થમાં ફેરફાર કરે છે. એ બધાંય નાનાં સંકેત ચિહ્નો છે અને જે તેનાથી ટેવાયલાં હોય છે અને તે વાંચતાં શીખ્યાં હોય છે તે એકદમ તેમાંથી અર્થ ઉપજાવી શકે છે, જ્યારે એક જંગલી મનુષ્ય જે તેમાંનું કંઈ શીખ્યો હોતો નથી તે તેમાંથી

જરાય અર્થ નિપજવી શકતો નથી. અને પદાનુસરણની આખતમાં પણ તેમજ છે.

ગુપ્તચરપણું: તેવીજ રીતે ગુપ્તચરો (રિટેક્ટિવો), બ્યારે તેઓ કંઈ ગુનાહની તપાસ ચલાવતા હોય છે ત્યારે તેમને પણ છેક નાની નાની આતમીઓ પરથી આગળ વધવાનું હોય છે, અને જો તેઓ પોતાની બુદ્ધિવડે આને ઓળખી ન કહાડી શકે તો ગુન્હેગારો કદાચ છટકો જાય.

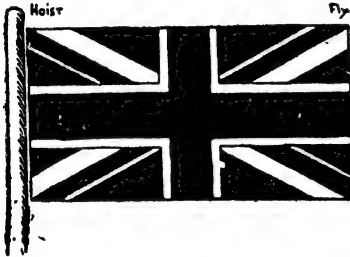
વારૂ, વીરબાળાઓ પણ ગુપ્તચરોની જેમજ નાનાં સંકેત ચિહ્નો જોઈ તેનો અર્થ સમજે, અને તે પણ ફક્ત પ્રાણીઓ કે પક્ષીઓ સંબંધી જ્ઞાન મેળવવા માટેજ નહિ પરંતુ પોતાની માનવજાતના બંધુઓ સંબંધી પણ જ્ઞાન મેળવે એ અમારો આશય છે.

લોકોમાં સંકટ કે ગરીબાઈની નાની નિશાનીઓ પારખો તોજ તમે ઘણીવાર તેમને ઉત્તમ રીતે મદદ કરી શકો. ઘણું ખર્ચ તો જે પોતાનું સંકટ છુપાવતા રહે છે તેમનેજ મદદની સૌથી વધુ જરૂર હોય છે; અને જો તમે ચપલ હો અને દુઃખની નાની નિશાની પારખી શકો તો તમે એક યા બીજી રીતે મદદ આપી શકો અથવા આપવા માગણી કરી શકો. આ રીતે જાતિ ભાઈઓ તરફ તમે સમભાવના કેળવી શકો—અને તે માત્ર પ્રાણીઓનાં જ મિત્ર નહિ પણ આ જગતનાં મનુષ્ય માત્રના પણ મિત્ર બની શકો; અને એક રીતે આમ ‘બીજને મદદ કરવી અને સર્વ પ્રત્યે મિત્રતા રાખવી’ એ વીરબાળાના નિયમનું પાલન જ કરો છો.

શહેરમાં સૃષ્ટિ વિજ્ઞાન—આમ નાની નાની વસ્તુઓ પારખવી, (અને તેમાં ખાસ કરીને પ્રાણીઓના જીવન સંબંધીની) તેમાં માત્ર તમને ઘણો રસ પડશે એટલુંજ નહિ, પણ તેથી સામી તમને ઘણી મોજ ને જીવનનો સુંદર વિનોદ મળશે. શહેરમાં રહેવા છતાં

પણ તમે પક્ષીઓ અને પ્રાણીઓનું અમુક અંશે નિરીક્ષણ કરી શકો. તમને કદાચ એમ લાગશે કે કલકત્તા જેવા શહેરમાં કંઈ વિનોદ મેળવવા જેવું વધુ ન હોય, અને તેમ છતાંય જો તમે માત્ર ચકલીનું જ સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરો અને તેના વિષે બનતું સર્વ જાણવા પ્રયત્ન કરો તો તમને માલૂમ પડશે કે તેમાંથી (તેમના વ્યક્તિત્વ સંબંધી અને વિનોદરૂપે) તેમની રીતરસમને ટેવો માળા બાંધવાની રીત, તેમનાં અચ્ચાંને ઉડતાં શીખવવાની રીત ઈ. ના નિરીક્ષણદ્વારા ઘણું જાણવાનું મળે છે.

આપણો વાવટો



યુનિયન જેક.

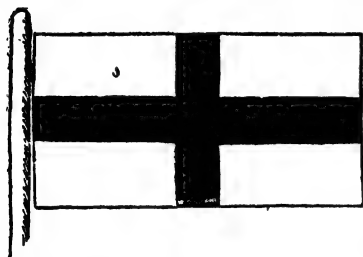
લશ્કરમાં અને સરકારી મકાનોપર આપણો યુનિયન જેક (રાજ્યધ્વજ) ફરકતો જોવામાં આવે છે.

રાજ્યચિહ્નયુક્ત વાવટો જોનાપર ઈંગ્લેન્ડના સિંહ આયર્લેન્ડની વીણા અને સ્કોટલેન્ડના સિંહ દર્શાવેલા હોય છે, તે જ્યારે

રાજા કે રાણી હાજર હોય ત્યારેજ ફરકાવવામાં આવે છે.

‘યુનિયન જેક’ એ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો રાજ્યધ્વજ છે, અને એ શ્વેત ભૂમિકાપર રાતા ક્રોસ (ઉભા સાથીઆ) સહિતના સેન્ટ જ્યોર્જના વાવટાનો બનેલો છે. ઈ. સ. ૧૬૦૬ માં પહેલા જેમ્સ રાજાએ તેમાં સ્કોટલેન્ડનો વાવટો ભેળવ્યો, જે વાદળી ભૂમિકાપર એક ખૂણાથી બીજે ખૂણે જતા એવા આકારના સેન્ટ એન્ડ્રુના સાથીઆ સહિતનો હતો.

ઇ. સ. ૧૮૦૧માં આયર્લેન્ડનો સેન્ટ પેટ્રિકનો વાવટો તેમાં ઉમે-
રાયો. સેન્ટ પેટ્રિકનું સ્વસ્તિક ચિહ્ન શ્વેત ભૂમિકાપરં રાતા રંગનો એક
ખૂણેથી બીજે ખૂણે જતો સાથીઓ હતું અર્થાત્ વાવટો હવે ઈર્લેન્ડ,
સ્કોટલેન્ડ ને આયર્લેન્ડનો સંયોગ-ઐક્ય દર્શાવે છે.



સેન્ટ જ્યોર્જ કોસ. ઘોળાપર રાતો કોસ.

પણ તેને ફરકાવવાની
યોગ્ય અને અયોગ્ય
રીત હોય છે, જે તમારે
બધાંએ જાણવી ને
સમજવી જોઈએ, કેમકે
ધણી વાર તે એવી
રીતે ફરકાવવામાં આવે
છે કે તેનો વાસ્તવિક
અર્થ એમ થાય છે કે
તમે કંઈ સંકટમાં છો;

જો કે લોકો તો આ માત્ર ભૂલથી કે અજ્ઞાનથી જ કરે છે.
તમે જોશો તો જણાશે કે એક ખૂણેથી બીજે ખૂણે જતી આપણા
વાવટાની લાલ પટ્ટીઓની એક બાજુ પાતળીને બીજી બાજુ જડી
શ્વેત પટ્ટી હોય છે. હવે જો પહોળી છે તે વાવટાની ઉપરની બાજુ, જો
કાઠીની નજીકમાં નજીક હોય તે બાજુએ હોવી જોઈએ, એ વાવટાને
ખુલ્લો ફરકાવવાની રીત છે; અને નીચેની બાજુએ છુટો છેડો છે
જેને 'ફરકતો છેડો' એ સંજ્ઞાથી ઓળખવામાં આવે છે.

પહેલા જેમ્સ રાજાએ આ વાવટાની શરૂઆત કરી. તેનું
બીજનું જેક્સ હતું તે પરથી, કે પછી સરદારો પોતે કંઈ પ્રજ્ઞના
છે તે ઓળખાવવા પોતાના અપ્તરપર 'જેક' કે 'જેકેટ' નાનું અદન
પહેરતા તેના ઉપરથી આ વાવટાને 'જેક' નામ મળ્યું. અંગ્રેજ સર-
દારો સેન્ટ જ્યોર્જના રાતા સાથીઆવાળું શ્વેત અદન પહેરતા અને
તેમનો વાવટો પણ આવોજ હતો.



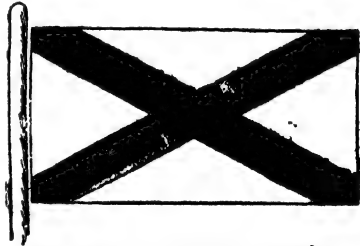
સેન્ટ એન્ટુનો કોસ. ઘોળાપર રાતો કોસ.

જો વાવટો ઉલટી
આળુ સહિત ઉડાવ-
વામાં આવે તો તે
મંકટ દર્શાવે છે. જો
તે અર્ધ કાઠીએ ઉડા-
વવામાં આવે તો તે
શોક દર્શાવે છે.

મહારાણી વિક્ટોરીઆનો જન્મદિવસ ૨૪ મી મે છે, તે સામ્રાજ્ય પર્વનો દિવસ ‘એમ્પાયર ડે’ છે. અને તે દિવસે આપણે બધા વાવટો ફરકાવીએ છીએ અને રાજ્ય પ્રત્યે ખાસ માનની લાગણી દર્શાવવા તેને નમન કરીએ છીએ.

અને તે વળી ‘વીરબાળાના પર્વનો દિવસ’ છે એટલે આપણે પણ તે પ્રત્યે ખાસ માનની લાગણી દર્શાવીએ છીએ.

કોઈ કહેશે કે વાવટા સંબંધે આ બધું જાણવાની માથાકૂટ શા માટે કરવી. તો કહીશું કે એ વાવટો તે બ્રિટિશ પ્રજાનું તથા તેમાં રહેલાં શ્રેષ્ઠ તત્વાનું દર્શક ચિહ્ન છે. તેના ત્રણ રંગો



સેન્ટ વેટ્રિકનો કોસ. ઘોળાપર રાતો કોસ..
અર્થસૂચક છે. લાલ રંગ હિંમત બતાવે છે. વાદળી અથવા આસમાની તે વફાદારી દેખાડનાર છે અને સફેદ રંગ તે શુદ્ધતા બતાવે છે. આપણે જે ખરૂં છે તેમ જાણીએ તે પ્રમાણે વર્તવાની હિંમત, આપણી પ્રજા તરફની વફાદારી અને જે મહાન દેશમાં આપણે વસીએ છીએ

તે દેશની સુપુત્રીઓ તરીકે આપણી શુદ્ધતા: આ ત્રણ માટે આપણે વીરબાળાઓ તરીકે જરૂર પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, વાવટા તરફ જે માન આપણે ધરાવીએ છીએ તે આ ત્રણ મહાન આદર્શો તરફના આપણા પૂજ્યભાવને લીધે જ છે; વીરબાળા તરીકે આપણે ત્રણ પ્રતિજ્ઞાઓ લઈએ છીએ કે ઇશ્વર પ્રત્યેની તેમજ મહારાજ (જે સુરાન્ય તથા દેશના કાયદાના ચિહ્નરૂપ છે) પ્રત્યેની તેમજ આપણા દેશ પ્રત્યેની ફરજ અન્યવીશું. આ વાવટો તે વખતે આપણને યાદ દેવડાવે છે કે આપણે વીરબાળા તરીકે દેશના કાયદાનો અભ્યાસ કરી તેને અનુસરીશું, તેની જરૂરીઆતો ખોળી કાઢી તે અને તેટલી પૂરી પાડવા યત્ન કરીશું; આપણે જાતે તંદુરસ્ત, મજબુત, અને શાણાં બનીશું; આપણી પાસે જે સેવાની આશા રાખવામાં આવે તે અર્પવા તૈયાર રહીશું; અને મનુષ્ય જાતિનું બંધુત્વ વધારવા બનતું કરીશું. અર્થાત્ આ વાવટો તે આપણને લાલના હિંદુસ્થાનનું માત્ર સૂચન નથી કરતો પરંતુ શાંત, સુખી, શુદ્ધ, સમગ્ર અને શાણપણવાળા હિંદુસ્તાન જેવો આપણા દેશ માટે આપણે આદર્શ રાખીએ તેવો—નું સૂચન કરે છે.

યુનિયન જેક ઉપરાંત ટ્રેડયુનિયનના બીજા ધ્વજો નીચે પ્રમાણે છે. શ્વેતધ્વજ, નીલધ્વજ, લાલધ્વજ અને રાજ્યધ્વજ જે રાજ્ય પોતે લાગર હોય ત્યારેજ ફરકાવવામાં આવે છે. તેને રસ્તાઓમાં કે ઘરો ઉપર કે બીજે ઠેકાણે ફરકાવવા એ તદ્દન ગેરવાજબી છે.

યુનિયન જેક બનાવવાની તાલીમ.

એક વાદળી રંગના કપડાનો કુકડો લઈ તેમાંથી નીચેના નમૂનાના સાથીઆ જેવા કટકા કાપી અને પછી દરેક ટુકડો અલગ ઉપાડી અને દર છ છના જુથમાં તેના યોગ્ય સ્થાને ગોડવવાથી એ વાવટો થઈ શકે.

વાવટો બનાવવાનું કાર્ય જાહેરમાં પ્રદર્શન તરીકે વિધિપૂર્વક પણ કરી શકાય.

પહેલાં વાદળી વાવટો મહાસાગર દર્શાવવા મૂકવામાં આવે છે. પછી સેંટ ઍક્ટોનો, સેંટ પેટ્રિકનો અને સેંટ જ્યોર્જનો સ્વસ્તિક અનુક્રમે એક પછી એક તેના ઉપર મૂકવા.

વાવટો ફરકાવવાની તાલીમ.

અટન, સડકા અને છેડાવતી. કાઠી તરફની બાજુનો છેડો વર્ષા-ઋતુમાં વાવટાના કપડાને ડાઘાકુધી ન પડે કે અગડે નહિ તે ખાતર જરીક ઢીલો ફેવી રીતે રાખવો તે બતાવે. વાવટો ખુલ્લો કેમ કરવો ને તે કાઠીની ટોચે કેમ ફરકાવવો તે પણ બતાવે, અને તેમ કરવાની મરજી થાય ત્યારે જલદી છુટી શકે તેવી સડકાગાંઠ કેમ મારવી તે પણ બતાવે.

ગાંઠો કેમ વાળવી.

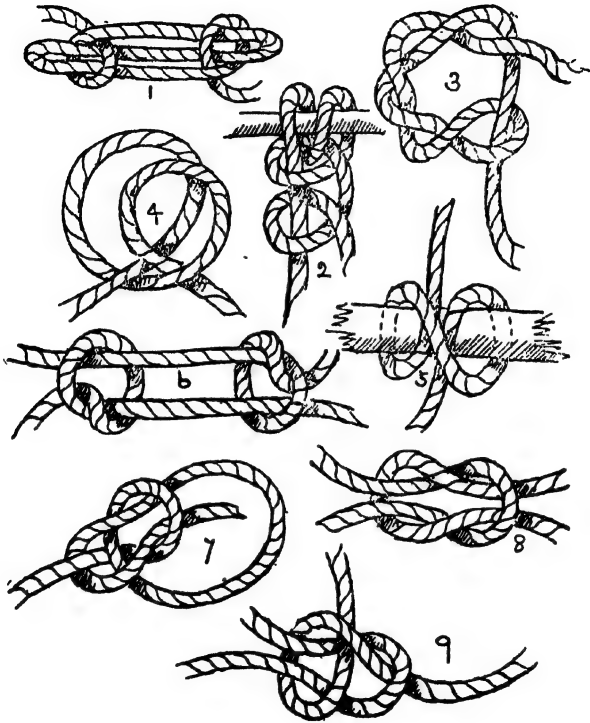
રીફ નૉટ-ઉલટી સુલટી ગાંઠ.

બે દોરડાં સાંધવા માટે તે ચપટી હોવાના કારણે અને અકસ્માતને લગતાં કાર્યોમાં તેનો ઉપયોગ થાય છે. સાદી સર્વોત્તમ ગાંઠ છે કેમકે તે એની મેળે છુટી ન જાય ને છોડવી હોય તો જલદી છુટી શકે.

શીટ બેન્ડ. દોરડાના છેડા બેગા બાંધવા માટે. એક દોરડાનો **અ** સડકો વાળો અને બીજા દોરડાનો **ક** છેડો આરપાર અને આખા સડકાને ફરતો કડાડો, અને તેને તેવા છુટા રહેતા ભાગની નીચે વાળો.

હાફ્ફીય, અર્ધીજડ:-ખુલ્લાભાગને ફરતી અને દોરડાના છેડાને તેની પોતાની પાછળ લઈ જવાથી આ બનાવી શકાય છે. જો છુટો છેડો પાછળ લઈ અને સડકો વાળવામાં આવે તો જડ સહેલાઈથી છુટે છે, મજબુત ગાંઠ દેવાને બેવડી અર્ધ જડ દેવી પડે છે.

શીપશે'ક-ભરવાડગાંઠ:-લાંબુ દોરડું ટુંકું કરવા માટે. ટુંકો કરવાનો ભાગ બેગો કરો (જુઓ ચિત્રનો પ્રથમ ભાગ), પછી **અ** **બ** ભાગથી અર્ધીજડ દરેક વાંકપર દો (જુઓ ચિત્રનો બીજો ભાગ.)



ખોલિન:-છટકી ન જાય તેવો સડકો, એ માણસને મકાનમાંથી નીચે ઉતારતી વખતે ઉપયોગની છે. સડકાવાળો, અને પછી બાકી વધેલા ભાગમાંથી બીજો નાનો સડકો બનાવો, ને આમાં થઈને અને વધેલા ભાગને પાછળ આવે તેમ નાના સડકાની નીચેની બાજુએથી મોટો સડકો કઢાડો.

કલોવહીય-કીલકજડ-કાઠી સાથે દોરકું બાંધવા માટે. બન્ને છેડા એક બીજાથી ખેંચાતા રહેશે એટલે સરી નહિ જાય; આડા કે નીચે ઉપર ગમે તેમ બંધાય.

ફિશરમેન્સ નૉટ-જુદી જુદી જડાઇનાં બે દોરડાં ભેગાં બાંધવા માટે. તે જલ્દી બનાવી શકાય ને છોડી શકાય તેવી છે. તે છોડવા સાડે માત્ર છેડાજ ખેંચવા પડે છે.

મિડલમેન્સ નૉટ:-ફિશરમેન્સ નૉટની બનાવાય. જ્યારે ગાંઠ ખેંચી તંગ કરવામાં આવે ત્યારે આ જાતની ગાંઠ સરતી નથી, અને ઉચે ટાંગવા ખાતર સહેલાઈથી આનો ઉપયોગ થઈ શકે.

કવાયત ને કસરત.

એક જગાથી બીજી જગાએ સારી વ્યવસ્થા પૂર્વક જલ્દીથી જઈ શકાય તે સાડે વીરખાળાઓ કવાયત શીખે છે. વળી એથી તેઓ ચપળ, ઝડપવાળાં અને ટટાર બને છે.

શરીરને ટકાવનાર સ્નાયુઓ એથી મજબુત થાય છે અને શરીર ટટાર રાખવાથી ફેફસાંને અને હૃદયને પોતાના કાર્ય માટે પુષ્કળ અવકાશ મળે છે, અને અંદરના અવયવો ખોરાક બરાબર પચી શકે તે સાડે તેમજ બીજી ક્રિયાઓ સાડે પણ યોગ્ય સ્થિતિમાં રહે છે. આથી ઉલટું ખુંધા વળવાની ટેવ, સર્વ અવયવોને શિથિલ બનાવે છે અને તેમને પોતાનું કાર્ય યોગ્ય રીતે કરવામાં હરકત કરે છે, તેથી કરીને વાંકા વળી જવાની ટેવવાળાં સામાન્ય રીતે નખળાં ને ઘણીવાર માંદલાં હોય છે. ઉછરતી છોકરીઓને ઘણીવાર વાંકાં વળી જવાની ટેવ પડી જાય છે, અને તેમણે તે ટેવમાંથી બચવાને કસરત ને કવાયત પુષ્કળ પ્રમાણમાં કરીને બનતું સર્વ કરવું જોઈએ.

તમે ઉભાં હો ત્યારે ટટાર ઉભાં રહો, બેસો ત્યારે તમારી પીઠથી ખુરશીની પીઠને બરાબર અદેક્ષીને ટટાર બેસો. હરેક વખતે તમારી પીઠના સ્નાયુઓ ટટાર રાખો.

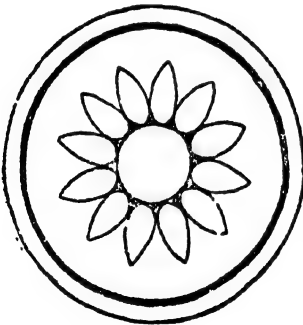
દુકડી.

ત્યારે તમે મંડળમાં દાખલ થાઓ ત્યારે તેની એક દુકડીનાં તમે વ્યક્તિ બનો છો.

છ કે આઠ વીરબાળાઓ એક દુકડીની નેતા બાળા હોય તેની સૂચનાનુસાર ભેગી રહી બેનપણીઓ બની કામ કરે, તેમની દુકડી કહેવાય છે. 'નેતા' ને એક મદદ કરનાર હોય છે જેને 'દ્વિતીયા' કહેવામાં આવે છે. દરેક વીરબાળાએ નેતા ને દ્વિતીયાનું કહ્યું કરવું જોઈએ.

દરેક દુકડીનું નામ કોઈ પક્ષી કે પુલ પરથી પાડવામાં આવે છે અને નેતા પાસે એક વાવટો રહે છે જેનાપર તે પક્ષી કે પુલ ભરેલું હોય છે.

વીરબાળાની હીલચાલ શરૂ થઈ ત્યારે આ માત્ર પુલપરથીજ દુકડીઓનાં નામ પાડવામાં આવવાં, પણ ઘણી વીરબાળાઓને લાગવા



સૂર્યમુખી ફુલનું ચિહ્ન.

માંડયું, કે જોકે પુલ ઘણું સુંદર હોય છે ને આસપાસ સુંદર વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરી શકે છે, છતાં તે ચિરંજીવી નથી, તેમજ અમેરિકનો કહે છે તે પ્રમાણે તે ટોળું મળીને કાર્યો કરતું નથી; તેમને પોતાનાં સંકેતચિહ્ન તરીકે કાંઈ વધુ ચપલતાવાળી વસ્તુ જોઈતી હતી. અને તેથી હવે દુકડીપોતાની ઇચ્છાનુસાર પક્ષી કે પુલપરથી પોતાનું નામ પાડી શકે છે.

દરેક નેતા પાસે એક નાનો ઘોળો વાવટો કાઠીએ ચઢાવેલો દશ ઈંચ પર્યન્તનો હોય છે તેનાપર પોતાની દુકડીની નિશાનીનો

ઉપરનો ભાગ બન્ને બાબુએ ટાંકી લીધેલો હોય છે. સાડી જે બાબુએ ન હોય તે બાબુએ બે આસ્માની પટીઓ તે લટકાવે છે.

દરેક દુકડીનું નામ કોઇ પુલ કે પક્ષી પરથી પાડવામાં આવે છે. દુકડીની દરેક વ્યક્તિ પોતાના ડાબા ખભાપર પોતાની દુકડીનો રંગ દર્શાવતી પટી ધારણ કરે છે, અને ડાબા ખીસાની પટી પર સીવી લીધેલું સંકેત ચિહ્ન ધારણ કરે છે.

દરેક વીરબાળા પોતાની દુકડીના ચિહ્નનો સંપૂર્ણ ઇતિહાસ જાણે, એમ આશા રાખવામાં આવે છે. જે તે પુલ હોય તો તે કાના જેવું હોય છે, ક્યારે ને ક્યાં થાય છે તે પણ જાણવું જોઈએ અને બંને તો જાણે તે ઉછેરવું જોઈએ. જે પક્ષી હોય તો તે કેવું હોય છે તે તેમજ તેનો અવાજ કે ગાવાની ઢબ જાણવી જોઈએ. ઉપરાંત તેના માળાની તપાસ ક્યાં કરવી, તેનાં ઈંડાં કેવા રંગનાં હોય છે તેમજ તે સ્થાન ફેર ક્યારે કરે છે છ. પણ જાણવું જોઈએ.

દુકડીનાં સંકેત ચિહ્નો.

| પક્ષી | ખાભાનીપટી | પુલ | ખાભાનીપટી. |
|----------|--------------------|-------------|-----------------|
| ખુલખુલ | ભુરી ને લાલ | કમળ | ગુલાબી ને લીલી |
| કિંગફિશર | વાદળી | મોગરો | ઘાળી ને લીલી |
| મેના | તપખીરીયાને ઘાળી | મેરીગોલ્ડ | નારંગી ને લીલી |
| ઝોરિઝોલ | સોનેરી ને કાળી | કણેર | પીળી ને લાલ |
| પોપટ | વાદળી ને લીલી | કોર્નફ્લાવર | ઘેરો વાદળી |
| લકડડખોદ | લીલી ને સોનેરી | સૂર્યમુખી | ઘેરો તપખીરીયાને |
| ચકલી | કાળી ને તપખીરીયા | | પીળો. |
| સ્વેલો | ઘેરી વાદળી ને ઘાળી | | |
| બી-ઇટર | લીલી ને તપખીરીયા | | |
| હની-સકર | જાંબલી ને કાળી | | |

મેગપાછરેબિન કાળી અને ઘોળી
 વૃક્ષ ખભાનીપટ્ટી
 તાડ લીલી ને તપખીરીયા
 લીમડો ઘોળી ને લીલી
 લેબર્નમ પીળી ને લીલી
 ગુલમહોર આગની જવાળા જેવી ને લીલી
 પોષનસેટિયા કિરમજી ને લીલી
 હાઇબ્રિડસ લાલ ને લીલી

વીરબાળા સંઘમાં દાખલ થવાની ક્રિયા.

તરુણ બાળા તરીકે વીરબાળા સંઘમાં પ્રવેશ કરાવતી વખતની ક્રિયા.
 ટુકડી અર્ધ ચંદ્રાકારમાં ગોડવાએલી હોય છે. વચ્ચે ટુકડીની
 ઉપરી તથા દ્વિતીયા હોય છે.

દાખલ થનારી પોતાની ટુકડીની નેતા સાથે કુંડાળામાં ઉભેલી
 હોય છે. ઉપરી બોલાવે ત્યારે ટુકડીની નેતા તેને મધ્યમાં લાવે છે.
 નેતા ઉપરીને નમન કરે છે અને કહે છે. “ મહેરબાન બાનુ, હું
ને તમારી સમક્ષ રજુ કરું છું. તેણે તરુણ બાળાનું પ્રમાણપત્ર
 મેળવ્યું છે. તે વીરબાળા તરીકે જોડાવા ખુશી છે.” આટલું બોલીને
 બે ડગલાં પાછળ હટે છે.

નેતા દાખલ થનારને પૂછે છે. “તમારું ઈમાન તમે સમજો છો?”

દાખલ થનાર; “હા ઈમાન એટલે સત્યને અનુસરનાર તેમજ
 પ્રમાણિકતા ધરાવનાર છું એવો મારા પર વિશ્વાસ રાખી શકાય”

નેતા: “વીરબાળાના નિયમો તમે જાણો છો?”

દાખલ થનાર: “હા.”

નેતા: “તમે તમારું ઈમાન સાચવી નીચેની બાબતોમાં તમારા
 બનતા પ્રયત્નો કરશો એમ હું વિશ્વાસ રાખું?”

૧ ઇશ્વર પ્રત્યે, મહારાજ પ્રત્યે તથા તમારા દેશ પ્રત્યેની
કરજ બજાવવામાં,

૨ બીજાં મનુષ્યોને હમેશ સહાય થવામાં,

૩ વીરબાળાના નિયમો પાળવામાં.

દાખલ થનાર: (અર્ધનમન કરે છે. દુકડીની બાજાઓ પણ
તેજ પ્રમાણે કરે છે.)

“હું મારા ઇમાનથી પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે હું,

૧ ઇશ્વર પ્રત્યે, મહારાજ પ્રત્યે, તેમજ મારા દેશ પ્રત્યેની
કરજ બજાવવામાં,

૨ બીજાં મનુષ્યોને હમેશ સહાય થવામાં,

૩ વીરબાળાના નિયમોનું પાલન કરવામાં મારાથી બનતું કરીશ.”

નેતા: “હું તમારા ઇમાનપર વિશ્વાસ રાખી માનું છું કે તમે
આ પ્રતિજ્ઞાઓ પાળશો.”

(નેતા આમ બોલી વીરબાળાનું પદક પહેરાવે છે.)

“વીરબાળા મંથનાં એક ભગિની તમે આજથી થયાં છો.”

(નેતા ડાબે હાથે દાખલ થનાર સાથે શેકહેન્ડ કરે છે.) (હાથ
મેળવી હલાવે છે. અને તેને નમન કરે છે.)

નેતા: “વાવટાને નમન કરો.”

“તમારી દુકડીને નમન કરો.”

“કંપની નમન કરો.”

દાખલ થનારને—“ તમારી નેતા તરફ કુચ કરો.”



પ્રકરણ ૨ જી

બીજા વર્ગ માટે લાયકાત.

માનસિક કામ. બીજા વર્ગ માટે નીચે મુજબની લાયકાત હોવી જોઈએ.

- (૧) ટેન્ડરકુટ (તરણબાળા) નો અભ્યાસ પૂરો કરવો જોઈએ.
- (૨) ગાંધીના કાયદાનો વધુ અભ્યાસ કરવો જોઈએ.
- (૩) યુનિયન જેકની વાતો (પુરવણી જુઓ) અથવા હિંદુસ્તાનના વીર નરો કે વીર યુવતીઓ વિષે ત્રણ વાર્તાઓ જાણવી જોઈએ.
- (૪) મોર્સ પદ્ધતિથી વાવટાથી સંદેશા આપતાં અને લેતાં આવડવા જોઈએ. અથવા હિંદી બાળાઓએ બેથી આઠ વર્ષના બાળકને પોતાના પ્રદેશને અનુકૂળ ઋતુ પ્રમાણે લૂગડાં પહેરાવતાં, તેમનો ખેરાક તથા રાંધવાનું, તેમને તથા તેમનાં વસ્ત્ર સ્વચ્છ રાખતાં તેમ ચોખી હવામાં રાખતાં તથા આરામ અને કસરત કરાવતાં જાણવું જોઈએ.

(૫) અવલોકન દ્વારા ૬ પક્ષીઓ, રોપાઓ, પ્રાણીઓ અથવા જીવડાંઓનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ અને તેમનું જીવન જૂતાંત જાણવું જોઈએ. પરીક્ષણ અને પદાનુસરણ આવડવું જોઈએ.

૨ હસ્તકામ.

(૧) નીચેની સાત ગાંઠો બાંધતાં આવડવી જોઈએ:—રીફ, શીટબેન્ડ, ક્લોવલીય, ટીબરલીય, બોલીન, શીપશેન્ક, ફીશરમેન, ગોળ બેવડી હાફલીય અને દોરડાંથી ચોરસ લાકડાં બાંધતાં આવડવું જોઈએ. (square lashing)

(૨) દેવતા સળગાવતાં આવડવું જોઈએ (બની શકે તો ખુલામાં) બે દિવાસળીથી વધારે આપવામાં નહિં આવે.

(૩) યોગ્ય રીતે બીજાનું બનાવતાં આવડું નોંધ્યો. (જુઓ પુરવણી)
અથવા ખાટલો સાફ કરી તેમજ પથારી ધોઈ બતાવવી નોંધ્યો.

૩ આરોગ્ય.

(૧) ચાલતાં તેમજ દોડતાં શરીરને યોગ્ય ઝોક આપતાં આવડું નોંધ્યો. અથવા એ બાબતમાં સુધરવા પ્રયત્ન કર્યો છે એમ દેખાડવું નોંધ્યો. (જુઓ પુરવણીમાં કસરતો)

(૨) બાર મિનિટમાં એક માઇલ (બાલવીરની ગતિએ) ચાલતાં આવડવું નોંધ્યો. અથવા અટક્યા શિવાય ૧૦૦ વખત દોરડું કુદવું નોંધ્યો. (જે છોકરીઓ શારીરિક નબળાઈ વાળી હોય તેઓને આ કામમાંથી મુક્ત કરવી.)

૪ સેવા.

(૧) સાદા ધા વખતે શું કરવું, પેડ અને પાટાની મદદથી લોહી અટકાવવું, ગુંગળાઈ જાય ત્યારે શું કરવું, આંખમાંથી કણું કાઢવું. અને ઘુંટી લચકાઈ જાય ત્યારે પાટો કેમ બાંધવો તે દર્શાવતાં આવડવું નોંધ્યો.

(૨) મોર્સ પદ્ધતિથી વાવટાના સંદેશા માટે ૨ ફીટ સમયોરસ વાવટો બનાવવો અથવા કંપની (સેના) માટે કોઈ ઉપયોગી વસ્તુ બનાવવી. અથવા હિંદુસ્તાનની વીરબાળાઓએ નેવી બ્લુ રંગનો ૧૦x૮ ઈંચનો ખસતો બનાવવો.

(૩) આરોગ્યના નિયમો જાણવા. (જુઓ પુરવણી)

ચુલા પેટી.

ચુલાપેટી વાપરવાથી કોલસા, વખત અને પૈસાનો ધણો સારો બચાવ થઈ શકે છે. કંપની (જાવણી) અંદર આનંદ ભોગવવા માટે એ બહુ ઉપયોગી વસ્તુ છે. રસોઈ કરવાનું શરૂ કરો અને પછી તે

વસ્તુ ચુલાપેટીમાં મૂકી વાસણનું ઢાંકણ અંધ કરી દો અને બાકીનું કામ ચુલાપેટી કરી લે છે.

તમારૂં બોજન રાંધવાનું કામ પેટીને સોંપીને તમે છાવણીની રમતો રમી શકશો. ધરની અંદર પણ રસોઇ કરવામાં દેવતા ઓલવી નાંખી ગેસ અને બળતણનો વપરાશ ઓછો કરી શકશો અને ચુલાપેટી તમારૂં કામ કરી લેશે.

ચુલાપેટી કેમ બનાવવી.

આની પેટી જેવી એક મોટી પેટી લો. બેવડા ન્યુસપેપરથી તેની અંદરની બાજુઓ ઢાંકી દો. મથાળા આગળ બે ત્રણ ઈંચ જગ્યા રાખી પેટીમાં દબાવીને ઘાસ (પરાળ) ભરો, ઘાસની વચમાં વાસણ માર્શ શકે તેટલો ખાડો કરો. પેટીનું મથાળું ઢાંકી શકાય તેટલો ઘાસથી બરાબર ઢાંસીને ભરેલો ફ્લેનલનો તકીઓ બનાવો.

ચુલાપેટી વાપરવાના નિયમો.

બરાબર સજ્જ થાય એવા ઢાંકણવાળાં વાસણો વાપરો. એલ્યુમિનમ અથવા માટીનાં વાસણો વધારે ઠીક પડશે. મજબુત ઢાંકણવાળા લોટા, બરણી વગેરે વાપરી શકાય. દેવતા ઉપર અનાજ બકાઈ જાય ત્યાં સુધી રાખી તેને ઉકળતુંજ એકદમ ચુલાપેટીમાં મૂકો. કેટલીક જાતનો ખોરાક (નિચે બતાવ્યા મુજબ) ચુલાપેટીમાં મૂકવા પહેલાં દેવતા ઉપર રંધાવો જોઈએ. વાસણ ફરતું ન્યુસપેપર લપેટીને પેટીમાં તૈયાર કરેલા ઘાસના ખાડામાં મૂકો. આની ઉપર ઘાસથી ભરેલો તકીએ મૂકી પેટીનું ઢાંકણ અંધ કરી દો. તકીઆ અને ઢાંકણ વચ્ચે જરાએ જગ્યા રહેવી જોઈએ નહિ.

સૂચના—સારૂં પરિણામ લાવવું હોય તો વાસણને જેમ અને તેમ જલદી અને મજબુત લપેટીને પેટીમાં મૂકી દેવું, આમ કર્યાથી ગરમી જતી રહેશે નહિ.

જુદી જુદી ચીજોને રાંધવા માટે જોઈતો વખત.

માંસ—ચુલા ઉપર દેવતાથી અડધું રાંધી પેટીમાં ચારથી ૭ કલાક રાખો.

દાળ—રાત્રે પલાળી રાખો, અડધો કલાક ઉકાળો અને ત્રણથી ચાર કલાક પેટીમાં મૂકો.

શાક તરકારી—ચુલાપર બાફે અને તુરત પેટીમાં મૂકે અને શાકની સખત અગર નરમ જાત ધ્યાનમાં રાખી એક બે કલાક પેટીમાં રાખો.

મુકાં ફળ—રાત્રે ભીંજવી રાખો, ચુલાપર બાફે અને ત્રણથી પાંચ કલાક પેટીમાં રાખો.

ઝોરમીલ—પાંચ મીનીટ ઉકાળો અને આખી રાત પેટીમાં રાખો.

ભાત—ચુલાપર બાફે અને પેટીમાં ૨ કલાક રાખો. શાકના જેવો બીજો ખોરાક ઉપરની રીતે બનાવવો.

આગ અને અકસ્માત વખતે શું કરવું.

આગ—કોઈ પણ મકાન સળગતું માલુમ પડે તો,

(૧) અંદરના લોકોને એકઠમ ખચર આપો.

(૨) નજીકના પોલીસને અથવા અંબાખાનાવાળાને ખચર આપો.

(૩) નિસરણી, ગોદડાં, શેતરંજ વગેરે લાવવા પાડોશના લોકોને ખચર આપો જેથી બળતામાંથી બહાર પડતા લોકોને ઝીલી લેવાય.

અશક્ત અથવા બેશુદ્ધ માણસની બળતામાં તપાસ કરવા ધરની અંદર જવાની જરૂર પડે તો ભીનો રૂમાલ અથવા મોજી નાક અને મોં આગળ રાખી નીચા નમીને અથવા હાથ અને કુંટલ જમીન પર મૂકીને જમીનની જેમ બને તેમ છેક નજીક જાઓ કારણ કે જમીન નજીક ગેસ અને ધુમાડો ઓછા પ્રમાણમાં હોય છે. બળતામાં અને તણખામાંથી પસાર થવું પડે તો એકાદ ધાબળો લઈ દે

પાણીમાં ભીંજવી શરીરપર લપેટી લેા. ધાબળામાં કાણું પાડી તમારું માથું તેની બહાર રાખો. દેવતામાં આંચ ન આવે એવા પોશાકની એ ગરજ સારશે, અને તમે સહેલાઈથી બળતામાંથી પસાર થઈ શકશો. (આનો મહાવરો કરવો)

કોઈ પણ માણસનાં કપડાં સળગી ઉઠે તો તેને જમીનપર ચત્તો સુવાડવો કારણ કે ભડકા હમેશાં ઉપરના ભાગમાં જાય છે. પછી તેને ધુસો અથવા શેતરંજમાં અથવા કોટ કે બનુસમાં લપેટી લેવો. (તમને આગની જાળ ન લાગે તેની અંભાળ રાખવી.) આમ કરવાનું કારણ એ છે કે તેથી આગને હવા મળતી નથી અને હવા વિના આગ વધી શકતી નથી.

આગ વખતે જો કોઈ બેશુદ્ધ માણસ માલુમ પડે (બ્લીકથી માણસો ટેબલ, પલ્લંગ વગેરે નીચે સંતાયાં હોય છે) તો તેને ખભા પર નાખી અથવા વધારે ધુમાડો અગર ગેસ માલુમ પડે તો તમારા શરીરપર ચાદર દોરડાં વગેરે લપેટી દરદીને તમારા બન્ને હાથ તથા પગ જમીન પર અડકાડતાં ચાલીને બહાર ખેંચી લાવવો.

ઉપલા કામ માટે દરદીને જમીનપર ચત્તો સુવાડવો. દોરડાના બન્ને છેડે બોલીન ગાંઠ બાંધવી. એક ગાળો દરદીની છાતી ઉપર અને બન્ને હાથની નીચે નાંખવો અને બીજો ગાળો તમારા ગળામાં નાંખવો. પછી તેના માથા તરફ પીઠ ફેરવી “ચારે પગે” ચાલી તેનું માથું આગળ આવે એવી રીતે ધસડો. બોલીન ગાંઠ બરાબર વાળી હશે તો દરદીનું માથું જમીનથી ઉંચું રહેશે.

દાઝવું—કોઈ માણસ દાઝી જાય તો તેનાં કપડાં ધારવાળી છરી અથવા કાતરથી કાપી કાઢી નાખવાં, ખેંચીને કાઢવાં નહિ. દાઝી ગયેલી ચામડી સાથે કપડાનો કોઈ ભાગ ચોટી જાય તો દાઝેલા ભાગની આસપાસનું કપડું કાતરીને કાઢી નાખવું, ખેંચી કાઢવું નહિ.

પછી જેમ અને તેમ જલદી દાઝેલા ભાગને હવા ન લાગે તેમ ઢાંકી દેવો, કારણ કે હવા લાગવાથી બહુ દરદ થાય છે. દાઝેલા ભાગ પર ચાકનો ભૂકો અથવા આટો ભભરાવી, અથવા સરખા ભાગે ચુનાનું પાણી અને મીઠું તેલ અથવા અળસીનું તેલ મેળવી તેમાં લીન્ટનો કકડો બાળી તે લગાડવું. તેના ઉપર નરમ ૩ મૂકવું અથવા મીઠું તેલ રેડવું અને ઉપર મલમલનો પાટો બાંધવો.

દરદીમાં ગરમી રહે તેમ કરવું. તેને ગરમ પીણું, ગરમ ચા, દુધ અથવા પાણી ને દાડ પીવડાવવાં.

મેજર જ્વેન ગેરેવે એમ. ડી. આટો અને તેલના બદલે દાઝેલા ભાગપર કાગળનો કકડો મજબુત ગોઠવી દેવાની ભલામણ કરે છે અને કહે છે કે એથી થોડી સેકન્ડમાં દરદ નાબુદ થશે.

બળતાંમાંથી જીંદગી બચાવવા માટે ઘણી વીરબાળાઓને ચાંદ મળ્યા છે. વીરબાળા લીલી ટેલરે બળતા ધરમાંથી ત્રણ બાળકોને બચાવ્યાં છે, મૉડ ટીકલ્સ અને ફ્લોરેન્સ જોયે એને બચાવ્યાં છે અને વાયોલેટ ગૂડે એક નોકરને બચાવેલી છે.

તરતાં આવડવાથી અને ડૂબતાં માણસને કેમ બચાવવું તે શીખવાથી ઘણી વીરબાળાઓએ જીંદગીઓ બચાવી છે.

ડુબતાને બચાવવું.

સાધારણ તરતાં આવડતું હોય અને પોતાના મિત્રો સાથે કાંધક મહાવરો કર્યો હોય તો તેનાથી ડુબતાંને બચાવી શકાય. ડુબતું માણસ ત્રણ વખત પાણી ઉપર આવે છે એવી સામાન્ય માન્યતા ખોટી છે. તાત્કાલિક મદદ ન મળે તો માણસ એકદમ ડુબી જાય છે.

ડુબતાંને બચાવા જતાં તે તમને પકડીને ડુબાવે નહિ તે અગત્યની બાબત ધ્યાનમાં રાખવાની છે. જો તે તમારું કાંડું પકડે તો તેના અંગુઠા તરફ તમારું કાંડું ફેરવી તમારે છુટા થઇ જવું.

સારો રસ્તો એ છે કે કુખતાને પાછળથી કાણીમાંથી અથવા તેની પાછળ રહી ગરદનમાંથી અથવા આપણા બન્ને હાથ તેની બગલની નીચે સેરવી આગળથી બાથ લીડી લઇ જવું અને તેને શાંત રહેવા અને તોફાન ન કરવા જણાવવું. જો ઉપર મુજબ તે કરે તો તેને પાણી ઉપર તરતું રાખી શકાય. તેમ ન કરે તો તમારે ખાસ સંભાળ રાખવી કે ગલરાટમાં તે તમને પકડીને કુખાવી ન દે. જો તમને ગરદનમાંથી તે પકડી રાખે તો તેને એકદમ દૂર કરો. તમારા એક હાથે તેને કમરમાંથી પકડી બીજા હાથની હથેલી તેની દાઢી નીચે રાખી અને આંગળાં તેના નાક નીચે રાખી જોરથી તેને ખેંચી હડ-સેલો મારો એટલે તુરત તે તમને છોડી દેશે. અગાઉ બીજા સાથે મહાવરો કર્યા વિના આ તમને આવડશે નહિ. વારાફરતી એક જણે કુખનાર બનવું અને બીજાએ બચાવનાર બનવું અને એ પ્રમાણે મહાવરો કરવો.

તમને તરતાં ન આવડતું હોય અને કોઈ કુખતું જણાય તો તમારે તેનાપર પાણીમાં દોરકું, હલેસું, અથવા પાટીયું નાંખવું એટલે ફરી ઉપર આવતાં તે પકડી લેશે. કુખેલાના ફેફસામાંથી પાણી કાઢી નાખવા તેનું મ્હોં અને માથું ઉંધું તથા ઢળતું રાખી સુવાડો, તેની જીભ મ્હોંમાંથી બહાર ખેંચી રાખશો એટલે સઘળું પાણી નીકળી જશે. પાણી નીકળી ગયા પછી દરદીને જરા પડખાભેર સુવાડો અને જીભ મ્હોંની બહાર રહેવા દો. શ્વાસ લેતો હોય તો તેને આરામ લેવા દો. જો શ્વાસ લઇ શકતો ન હોય તો તુરત શ્વાસોચ્છવાસ લેવાના કૃત્રિમ ઉપાયો યોજો.

કુખી ગયેલાને સજીવન કરવાના ઘણા ઉપાયો છે. કોઈ કાંઇ પ્રયોગ કરે છે અને બીજા તેથી ઉલટોળ કરે છે. પદ્ધતિની તકરાર કર્યા વિના જે બને તે જલદી કરો. એકંદરે જેતાં શેફરની પદ્ધતિ સૌથી સાદી છે. દરદીને તેના હાથ વળાવીને ઉંધો સુવાડો અને હાથ ઉપર તેનું માથું ટેકવો. દરદીની પીઠપર બન્ને બાજુપર તમારા હાથ

એવી રીતે રાખો કે અંગુઠા એક બીજની નજીક સમાન્તર રહે અને આંગળીઓ છોડાની પાંસળીઓને અડકે. તમારું વજન તમારાં કાંડાં ઉપર આવે એવી રીતે તમે આગળ નમે અને દરદીની કમર ઉપર મજબુત અને એક સરખું વજન આવવા દો. એક, બે, ત્રણ ગણો અને દરદીની હોજરી જમીનપર દબાવી છાતીમાંથી હવા બહાર નિકળવા દો.

પછી તમારા હાથ લઈ લીધા વિના એક બે, ગણી તમારા શરીરનું વજન ઉંચકી લઈ દરદીના શરીર પરનું દબાણ ઓછું કરો.

આ મુજબ વારા ફરતી દરદીના શરીરપર નમીને અને ખસી જઈને તેની હોજરી જમીન સાથે દબાવીને હવાનું ચલન હલન આપોઆપ શરૂ થાય ત્યાં સુધી કયે જાઓ.

એક મિનિટમાં બાર વખત આ પ્રમાણે થાય તો સારું. શ્વાસની ક્રિયા શરૂ થાય એટલે દબાણ બંધ કરો. પણ તે ક્રિયા ચાલુ રહે છે કે નહિ તે જોતા રહો અને બંધ પડે તો ફરી તે ક્રિયા શરૂ કરો. અગર જરૂર પડે તો બીજને મદદ કરવા બોલાવો.

પછી કુદરતી સ્થિતિમાં તેને સુવાડી તેને ગરમી આવે એટલા સારૂ સાથળ વચ્ચે, બગલ પાસે અને પગના તળીઆ આગળ ગરમ પાણીની બાટલીઓ અગર ફ્લેનલ મુકી રાખો પણ આ પહેલાં તે શ્વાસ લઈ શકે છે કે નહિ તેની ખાતરી કરો. લીનાં કપડાં હોય તો તે દૂર કરો અને ગરમ ધામળા તેની આસપાસ લપેટી રાખો. દરદીને જમ બને તેમ ઓછી તકલીફ આપો અને ઉંઘી જાય તો ઉંઘવા દો અને ઓછામાં ઓછા એકાદ કલાક તેની બારીક તપાસ રાખો.

આ પદ્ધતિને શેફર પદ્ધતિ કહેવામાં આવે છે અને આનો ઉપયોગ કુબેલા માટે અને ધુમાડા કે ગેસથી ગુંગળાઈ ગયેલા માટે એક સરખી રીતે કરવામાં આવે છે.

આનો મહાવરો બીજી વીરબાળાની સાથે શરૂ કરો અને ભવિષ્યમાં કોઈ નિરાધારને મદદ કરવાની જરૂર પડે તો તે માટે તૈયાર થાઓ.

આનો મહાવરો કરવા બધાં વીરબાળાનાં બેડકાં કરવાં.

ઘાયલ થયેલાની સારવાર.

કપડાં દૂર કરો. સાળ ભાગ તરફનાં કપડાં પ્રથમ ખેંચી લો. પછી કપડાં દીઠાં થઈ જાય એટલે સંભાળથી ઈજા પામેલી આંખોનાં કપડાં લઈ લો. હલાવ્યા વિના બાંધ કે સુરવાળના ટાંકા તરફનો અંદરનો ભાગ કાતરના ગોળા છેડાથી કાપી લો. અને કપડું ફરીથી વાપરવું હોય તો બે પટીઓ અને છેડાનો ભાગ શીવી લો.

અકસ્માત.

વીજળીનો આંચકો—વીજળીના થાંભલાને અથવા દોરડાને અડકવાથી ધણી વખત માણસ બેશુદ્ધ થાય છે. તે વખત દરદીને દોરડા પાસેથી દૂર કરો પણ તેમ કરતાં તમને વીજળીનો આંચકો ન આવે તેની સંભાળ રાખો. પ્રથમ અને તો તમે કાચ ઉપર ઉભાં રહો. જે કાચ ન મળે તો સુકા લાકડા ઉપર ઉભાં રહો અથવા રબરનાં તળીઆંવાળાં બૂટ પહેરો. દરદીને અડકતાં પહેલાં રબરનાં હાથમેળાં પહેરો. આમાનું કાંઈ સાધન ન મળે તો સુકા કપડાની પુષ્કળ ધડીઓ કરી હાથ ઉપર લપેટી લઈ પછી લાકડી વડે દરદીને ખેંચી લો.

ફાન્સમાં સેન્ટ ઓન આગળ એક છોકરો પતંગીઆનો શિકાર કરતો હતો, તેવામાં વીજળીની ટ્રેનના વિદ્યુત્ત્વ પ્રવાહવાળા એક પાટાપર તે પડી ગયો અને તુરત મરણ પામ્યો. કોઈ રસ્તે જનારે તેને ઉંચકી લેવાનો પ્રયાસ કર્યો અને તેમાં તે પણ આંચકો લાગ-

વાથી મરી ગયો. એક ઈંટો બનાવનાર તેની મદદે જતાં તે પણ મરી ગયો. આ બંને બચાવવા જનારા કેમ મદદ કરવી જોઈએ તેનું જ્ઞાન ન હોવાથી જીંદગી ખોઈ બેઠા.

જેસ, ધુમાડો અથવા બળતુ:—કાલસાની ખાણ, ગટર અને ઘરની અંદર જેસ છુટવાથી ઘણા અકસ્માતો થાય છે. દરદીને બચાવવા જતાં તમારું નાક તથા મોં ભીના રૂમાલથી ઢાંકી રાખો, અને માથું જેમ બને તેમ જમીનને અડકતું રાખો.

પછી આગના પ્રકરણમાં આગની બાબતમાં બતાવ્યા મુજબ દરદીને જેમ બને તેમ જલદી બહાર ખુદસી હવામાં લાવો. જેમ બને તેમ જલદી લાવવાનું કારણ એ કે દીલ કરવા જતાં કદાચ ઝેરી હવાની અસર તમને પોતાને થઈ જાય. પછી દરદીની ગરદન અને છાતી પરનાં કપડાં દીલમાં કરો અને ઠંડું પાણી તેના ચહેરા પર જોરથી છાંટી બજેલાં પીંછા લાવીને તેના નાક આગળ રાખો.

તેની શ્વાસક્રિયા બંધ થયેલી જણાય તો જે પદ્ધતિ કુબેલા માણસને માટે બતાવી છે તે પદ્ધતિથી તેના શરીરમાં શ્વાસ ઉત્પન્ન થાય તેમ કરો.

તાત્કાલિક મદદ:—તાત્કાલિક મદદ અને એમ્બ્યુલન્સનું કામ એટલું બધું ઉપયોગી છે કે કોઈ પણ વીરબાળા આ વિષયનું જ્ઞાન ન ધરાવે અને કોઈ પણ અકસ્માત અથવા નાનો મોટો ગંભીર બનાવ બને તે વખત મદદ ન કરી શકે તો તે પરિપૂર્ણ ન જણાય. આ જ્ઞાન સંપાદન કરવાથી તેને ડાક્ટરની ગરજ સારવાની નથી. પણ ગંભીર અકસ્માત વખતે તેણે ડાક્ટરને તત્કાળ બોલાવવાનો છે અને ડાક્ટર આવે તે દરમિયાન સ્વસ્થતા રાખી તેણે દરદીની તાત્કાલિક સારવાર કરી તેની કિંમતી જીંદગી બચાવવાની છે.

તાત્કાલિક મદદ કરવાનાં સાધનોની એક પેટી દરેક વીરબાળા પોતાના ઘરમાં રાખે તો સાફ. સદરહુ પેટીમાં નીચેની વસ્તુઓ જોઈએ.

લીન્ટ, પાટા, સ્વચ્છ કપડાનો કકડો, આયોડીન, પરમેન્ગેનેટ ઓફ પોટાશ, મીઠું, બોરાસીક પાઉર, મીઠું તેલ, કવીનાઇન, અને દીવેલ.

૧ સાદા ધાની સારવાર.

જે ભાગમાં ધા વાગ્યો હોય અથવા જે ભાગ છોડાઇ ગયો હોય તેને પ્રથમ સાફ કરવો જોઈએ અને સઘળી છોડાયેલી જગા અથવા ધાને તદ્દન સ્વચ્છ રાખવાં જોઈએ.

મીલ્ટન, ક્રાન્ડી ફ્લુઇડ, બોરાસીક એસીડ અથવા સાદું મીઠું પાણીમાં નાંખી તે પાણીથી ધા ધોઇ નાખવો. ઉપરની દરેક ચીજનું પ્રમાણ:—આ પીવાનો મોટો પ્યાલો ભરીને પાણી લેવું અને બે ચમચી દવા નાખવી. પાણી ગરમ કે ઠંડું ચાલશે પણ ખુલ્લી જગ્યામાંથી પાણી લાવ્યા હો તો અને તો તેને વાપરતાં પહેલાં ઉકાળવું. ધોવાને માટે લીન્ટ, નરમ રૂ અથવા મલમલ જેવો પદાર્થ વાપરવો.

ખુલ્લા ધાની સારવાર વખતે કોઇ પણ રંગીત પદાર્થ ઉપયોગમાં લેવો નહિ. ધાને તદ્દન સાફ કર્યા બાદ બોરાસીક લીન્ટ અથવા બોરાસીક મલમવાળો મલમલનો કકડો મૂકી મજબુત પાટો બાંધી દેવો.

નોંધ:—વીરબાળા શિક્ષક ન્યારે જાતે સારવાર કરતાં હોય ત્યારે ધાની ઉપર આયોડીન લગાડવું. તેથી બળતરા થશે પણ તે ધણી અકસીર જાંતુનાશક વસ્તુ છે.

વીરબાળાઓના એકત્ર થવાને સ્થળે હાથ ધોવાનું, પાણી ઉકાળવાનું અને પાટાનું કામ પ્રત્યક્ષ કરવું જોઈએ.

૨ લોહી વહેતું બાંધ કરવા વિષે.

સારવાર કરતાં પહેલાં દરદીને નીચે સુવાડો અને ધાની અંદર કોઇ તીક્ષ્ણ વસ્તુ પેસી ન ગઈ હોય તો આંગળી અથવા અંગુઠાથી ધા ઉપર દબાવું કરો. કંઠણ, સુંવાળું અને ચપટું સ્વચ્છ ગાદી કે

પૂકા જેવું ધા ઉપર મૂકા. સ્વચ્છ મલમલમાં ચપટો પત્થરનો કકડો અથવા ઉપર દર્શાવ્યા મુજબ સખત પદાર્થ વીંટાળી ધા ઉપર મૂકા અને સાંકડો ત્રિકોણ પાટો લલકો લલકો આંધી લો. પાટો સખત કરવા પેન્સીલ અથવા લાંકડાનો કકડો લાઇ લોહી બંધ થાય ત્યાં સુધી વળ દો.

ખાસ નોંધ:—લોહીનું ફરવું બંધ ન થઇ જાય એ હેતુથી ધા ઉપરનું દબાણ ધીમે ધીમે કરવું અને ત્રણથી પાંચ મીનીટના અંતરે દબાણ બંધ કરવું. જો લોહી ફરી નીકળતું જણાય તો દબાણ ફરી કરવું. લોહી નીકળતું બંધ થાય એટલે ઉપર લખ્યા મુજબ સ્વચ્છ લીન્ટ મૂકી પાટો આંધી દો.

લોહી બંધ કરવા કાકરવરાળ પાણી ચાલશે નહિ. દરદી સહન કરી શકે તેટલું ખૂબ ગરમ અથવા ખૂબ ઠંડું પાણી વાપરવું,

ઘાણું લોહી નીકળી ગયું હોય તો જે સારવાર ધ્રાસ્કા (Shock) લાગે તે વખતે કરવામાં આવે તે કરવી જોઈએ. એટલે ગભરામણ ન થાય એવી રીતે દરદીને શાંત પડી રહેવા દેવા. તેનામાં ગરમી લાવવી અને જરૂર પડે તો પગને તળીએ, અગલમાં અને પડખાંમાં ગરમ પાણીની શીશીઓ મૂકવી. લોહી વહેતું બંધ થાય ત્યારે સખત કાકી અથવા બીજું ઉત્તેજક પીણું આપવું. પણ લોહી વહેતું હોય તો કાંઈ પણ જાતનું ઉત્તેજક પીણું આપવું નહિ.

૩ ગુંગળાઈ જવું.

ગુંગળાઈ જવાના એ વિભાગ પાડી શકાય,

(૧) ગળામાં કાંઈ પદાર્થ ભરાઈ જવાથી અથવા બળતરાથી રહેજ ગુંગળાવાનું.

(૨) માંસ જેવા સખત પદાર્થના આવી જવાથી ખાસ નળી બંધ થઈ જાય ત્યારે; ગુંગળાઈ જવાનો આ ભયંકર પ્રકાર છે.

રોટલીના નાના કકડા ખવડાવો, પાણીના ઘુંટણ લેવડાવો અથવા બન્ને ખલાના મધ્ય ભાગમાં ધીમે ધીમે મારો. કોઈ પણ સંભોગમાં પીઠ પર જોરથી ધપો ન મારવો. હેરીંગ જેવી નાની માછલીનું હાડકું ગળામાં ભરાઈ ગયું હોય તો દસ દસ મીનીટે અંકક ચમચી સરકો પીવડાવો. સરકાથી ગળાની અંદરનું પાતળું પડ સંકાચાઈ જાય છે અને તેથી હાડકું ગળામાંથી છૂટું પડી પાણી સાથે ધોવાઈને ઉતરી જાય છે.

મોટી માછલીનું હાડકું આવી ગયું હોય તો કાંઈ ઉપદ્ર ન કરો. ડાકટરને બોલાવો. તમે હલાવવા જશો તો હાડકાંની અણી ગળામાં વાગશે અને ઘા પડશે.

બીજા પ્રકાર માટે તમારી પહેલી આંગળી વાંકી વાળી ગળામાં આવી ગયેલી વસ્તુને બહાર ખેંચી કહાડો અથવા નીચે ઉતારી દો. અથવા જીભના મૂળપર બાર દબને દરદીને ઉઘટી કરાવો.

૪ આંખમાં કણું પડવું:—

આંખ યોળવા ન દો. યોળવાથી બળતરા થશે અને સોજો ચડશે તથા કણું બહાર કહાડવાનું મુશ્કેલ થઈ પડશે.

કણું નીચલા પોપચામાં પડ્યું હોય તો પોપચું જેમ બને તેમ નીચું નમાવો અને બીના રૂમાલની અણીથી, ચિત્રકામમાં વપરાતા ઘસાથી અથવા પીંછાથી કણું કાઢી લ્યો. કણું ઉપલા પોપચામાં પડ્યું હોય તો ઉપલું પોપચું ડોળાથી જરા દૂર ખેંચો અને નીચલું પોપચું ઉપરના પોપચા સુધી ખેંચી લઈ જાઓ. આમ કરવાથી નીચલા પોપચાની પોપણો ઉપરના પોપચાને અંદરનો ભાગ સાફ કરી નાખશે.

બીજી રીત નીચે પ્રમાણે છે, અને દરેક વીરબાળાએ તેનો મહાવરો કરવો જોઈએ:—દરદીને બેસાડો તમે તેની પાછળ

ઉભાં રહો. દરદીનું માયું તમારી જાતી ઉપર ટેકાવો. તમારા અંગુઠાની નીચે અને દરદીના પોપચાની ઉપર દિવાસળી અથવા કોઈ ચપટો પદાર્થ રાખો, પછી પોપચાના છેડાને પકડી, દીવા સળી ઉપર ખેંચી, અંદરનો ભાગ બહાર આવે એ મુજબ પોપચું ઉથલાવો. પીંછું કે ભીનો રૂમાલ લઈ કણું કાઢી લો અને પછી પોપચું નીચું અસલ સ્થિતિમાં મુકી દો.

આંખ બળતી હોય તો સ્હેજ ગરમ અને નરમ ચાથી તેને ઘોષ નાખો. કણું ઉંડું પેસી ગયું હોય તો થોડું ઓલીવ અંધા અથવા દિવેલનું ટીપું નીચેના પોપચામાં નાખો, આંખ બંધ કરાવો અને નરમ ભીનું પોતું મૂકી પાટો બાંધો. પછી આંખ જોવા ડાક-ટરને બોલાવો.

આંખમાંથી કણાનો કકડો દૂર કરવા માટે કાગળનું સાધન બનાવવાની રીત.



એક કાગળના કકડાને બેવડો વાળો. ૩૦ અંશનો ખુણો થાય તેવી રીતે તીક્ષ્ણ ચપ્પુથી તેને કાપો. અણીનો ભાગ સ્હેજ ભીનો કરો. પછી દરદીની આંખના ડોળા ઉપર બરાબર એવી રીતે અણીના ભાગને મૂકો કે કણાને તે બરાબર અડકી શકે. પહેલેજ પ્રયાસે કણું નીકળી જશે.

ધુંટીનું મચકોડાઈ જવું.

ઘરની બહાર ધુંટી મચકોડાઈ જાય તો ખુટ અથવા સ્ત્રીપર પહેરી રાખો અને સાંકડો પાટો મજબુત બાંધી દો. પાટો વધારે મજબુત કરવો હોય તો બાંધ્યા પછી તેને પાણીમાં પલાળો.

ઘેર પહોંચ્યા પછી ખૂટ ઉતારી લ્યો. પછી ઘણા ગરમ પાણીથી અને પછી ઘણા ઠંડા પાણીથી વારા ફરતી શેક કરો. પાણી જોરથી

એટલે ઉંચેથી રેડવું. પગ એક પહોળા વાસણમાં રાખી લોટા વડે ઉંચેથી પાણી રેડવું. પછી મજબુત પાટો બાંધવો. ઘુંટણના મચ્છોકાડમાં પગ ઉંચે રાખવો. હાથનું કાંડું મચ્છોકાડાય તો હાથ ઝાળીમાં રાખવો.

સધળા મચ્છોકાડમાં હાડકું ભાંગી જાય તે વખતે જે સારવાર કરવી પડે તે કરવી. અને સોજે કે દરદ વેગવાળું તીવ્ર હોય તો ડાકટરી તપાસ કરાવવી.

મોટા ભાગનું દાઝી જવું.—શરીરનો ઘણો ભાગ દાઝી ગયો હોય તો લીન્ટના કકડા કરી તે મૂકવા. આથી બીજી વખત પાટો બાંધતી વખત ઓછું દરદ થશે. કારણ કે દરેક કકડો એક પછી એક લઇ શકાય અને આખો ભાગ હવામાં એક સાથે ખુલ્લો રહે નહિ.

પાટો બદલવા. દાઝેલા ભાગની ગરમી એ ભાગને એકદમ સુકકો બનાવે છે. આ ભાગ સુકકો જણાય એટલે પાટો બદલવો જોઈએ. પાટો ચોંટી ગયો હોય તો પાણી અને સોડા ખારનાં મિશ્રણથી તેને ભીનો કરવો અને કાળજીથી તેને ઉતારી લેવો, ખેંચીને કાઢી ન લેવો. દાઝેલા ભાગપર કપડું ચોંટી જાય તો તેને ફાડી ન નાંખવું, પણ એટલા ભાગપર કપડાનો ભાગ રહેવા દઇ કાતરી લેવું.

ગંભીર રીતે દઝાએલ હોય તો ધ્રારકા વખતે જે સારવાર ચાય છે તે કરવી. (જુઓ લોહીનું વહેવું)

સૃષ્ટિજ્ઞાન અથવા પ્રાણી અને કુદરતનું જ્ઞાન.

જે તમે ગામડામાં રહેતાં હો તો તો નાનાં મોટાં બધી જાતનાં પ્રાણીઓની ટેવનું નિરીક્ષણ કરવાનું તમને સરળ પડે. પણ શહેરમાં અનેક મુશ્કેલીઓ નડે છે. વળી જે તમે સસલું, કુતરું કે ટડું પાળતાં

હો તો તો તમે તેમની ટેવનું નિરીક્ષણ કરી શકો અને તેમનો તમને ઘણો પરિચય થાય. પક્ષીઓ શહેરમાં તેમજ ગામડામાં જોવાનાં મળી આવે તેથી વીરબાળાને પક્ષીઓનું નિરીક્ષણ કરવું સહેલું થઈ પડે એમ છે. જ્યારે તમે પર્યટનમાં નીકળો અથવા બહાર ખુલામાં રહેવાને જાઓ, ત્યારે પક્ષીઓ વિશે તમે ઘણું ઘણું જાણી શકો. ખાસ કરીને વસંતઋતુમાં તો તમને ઘણું ઘણું જોવાનું મળે.

માળા બાંધતાં, ઈંડાં સેવતાં અને અચ્ચાંને ઉછેરતાં મોટાં પક્ષીઓ તમને જોવાનાં મળે. એજ સમય પક્ષીઓની નિરીક્ષા કરવાનો ઉત્તમ સમય છે. પક્ષીઓના અવાજથી, દેખાવથી અને ઉડવાની રીતથી નિરીક્ષક વીરબાળા જરૂર તેમને ઓળખી શકે. પક્ષીઓના માળા કેવા છે, ક્યાં છે, ઈંડાનો રંગ કેવો છે એવું એવું નિહાળે. અચ્ચાં કેવાં છે તે પણ જુઓ. કેટલાંક પક્ષીનાં અચ્ચાંનાં અંગે દીલાં હોય છે, કેટલાંકના અંગ પર પીંછાં હોય છે. અને કેટલાંકના શરીર પર કંઈ ઢાંકણ હોતું નથી. કબુતરનાં અચ્ચાંને કંઈ ઢાંકણ હોતું નથી. (moor hen) જળકુકડીનાં અચ્ચાં નીકળે છે તેવાં પાણી ઉપર તરી શકે છે અને મરઘીનાં અચ્ચાં નીકળ્યા પછી થોડીજ મીનીટમાં માખીની પાછળ આમ તેમ દોડી પણ શકે છે; ત્યારે ચકલીનું અચ્ચું ઘણો સમય અશક્ત હોય છે અને તેની આંખો ઉઘડેલી હોતી નથી. તેને તેનાં મા આપ હેતથી ખવડાવે છે, પીવડાવે છે.

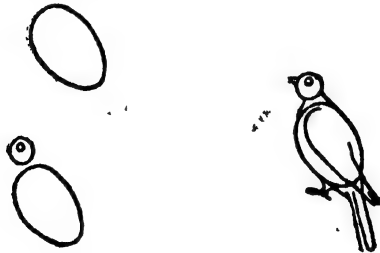
મોટાં પક્ષીઓ અચ્ચાંને ઉડતાં શીખવે છે તે જોવાની ઘણી રમુજ આવે છે. નર કે માદા પક્ષી ઉંચું થાય છે અને થોડો વખત પાંખોને ધીમે ધીમે ફેરડાવે છે. અચ્ચું તે પ્રમાણે કરી શકે ત્યાંસુધી તે વારંવાર ફરી ફરીને ઉંચું થઈ પાંખો ફેરડાવે છે. પછી તે એક ડાળી ઉપરથી બીજી ડાળી ઉપર પાંખો ફેરડાવીને ફૂટે છે, અને અચ્ચાં પણ તેમનું જોઈ તે પ્રમાણે કરે છે અને પાંખો વડે સમતોલ પાળું રાખતાં શીખે છે. પછી તો તે એક ડાળી ઉપરથી દૂરની બીજી

ડાળી ઉપર ઉડીને જવાનો યત્ન કરે છે. એ પ્રમાણે થોડાજ વખતમાં અચ્ચાંઓ ઉડવામાં પાંખનો ઉપયોગ કરતાં શીખી જાય છે. પણ એ અધું તે ધીમે ધીમે અને સંભાળપૂર્વક મેળવેલા શિક્ષણથી જ કરી શકે છે.

એક પક્ષીની રમુજી વાત છે. એક હતો ચકલો અને એક હતી ચકલી. અનેક મતભેદને અંતે તેમણે એક માળો બાંધ્યો. ચકલાએ ડાંખળીઓનો માળો બાંધવો શરૂ કર્યો એટલે ચકલીએ તેની સાથે રહેવાની ના પાડી. ત્યારે ચકલાએ એકેએક ડાંખળી કાઢી કાઢીને ફેંકી દીધી અને ચકલીના કહેવા પ્રમાણે ઘાસ અને પરાળનો માળો તે બાંધવા લાગ્યો. પછી તેમણે દોરા વાપર્યા પણ જ્યારે ચકલી પીછાં લાવી ત્યારે ચકલાએ વાંધો લીધો. આવું આવું જોવાની કેટલી ગમત આવે!

પક્ષીનું ચિત્ર દારવાની રીત—

પ્રથમ એક ઈંડું દોરો, પછી તેની ઉપર નાનું ઘડીયાળ દોરો. તે ઘડીયાળમાં સેકંડ બતાવનાર ચક્ર પણ કહાડો. પણ કાંટા દોરશો તે પહેલાં તો પક્ષી અને જશે. પછી તેની અહારની રૂપરેખાઓ દોરી લો. તમે પ્રયત્ન કરી જુઓ. કેટલું અધું સહેલું છે.



દેડકાનું અવલોકન પણ ધણું રસીક થઇ પડે છે.

ઈડાંમાંથી બચ્ચાં નીકળે છે, તે પાણીમાં તર્યા કરે છે અને વનસ્પતિ ખાય છે. ધીમે ધીમે તેની પુંછડી અને ઝાંઝર જતાં રહે છે અને પગ આવે છે. પગ આવ્યા પછી તે માંસાહારી બને છે અને કીડા ઇચિળ એવું એવું ખાય છે.

ષટ્પદી—ષટ્પદીના વર્ગનાં પ્રાણીઓની ટેવ અને જીવનની નિરીક્ષામાં કંઈ ઓછો આનંદ મળતો નથી. એ વર્ગમાં પતંગીઆં, કીડી, મધમાખી, વગેરે આવે છે.

પકડવાને માટે પતંગીઆની પાછળ દોડવામાં ઘણો આનંદ પડે છે. પતંગીઆં પકડવાને એક જાળી અને ડબો લઇ ખેત-રોમાં અને વાડોપર અને ખાઇઓમાં જજો. તેને પકડો ત્યારે તેની પાંખો બગડે નહિ એવી સંભાળ રાખજો, અને તેમને જીવતાં પાંખ-રામાં રાખજો. તેઓ ઈડાં મૂકશે અને તેમાંથી તમે ટોળાંબંધ પતંગીઆં ઉછેરી શકશો.

જાળી બનાવવાને એક વાર લાંબો, મજબુત તાર લઈ તેને ગોળ વાળીને તેના છેડા મજબુત બાંધી દેજો, અને તેને એક લાકડી સાથે બાંધશો એટલે સારી જોષ્ટએ તેવી જાળી બનશે.

પતંગીઉં જાળમાં ભરાય ત્યારે જાળી તારની આસપાસ વળી જાય એટલી લાંબી રાખજો.

ન્યારે પતંગીઉં પાંખને ફફડાવે છે ત્યારે પાંખ પરનાં પીળાં અને કીરમજી સૂક્ષ્મ ભીંગડાં ઘસાઇને ઉખડી જાય છે, માટે સંભાળથી વિપુલદર્શક કાચવડે તેની પાંખનું નિરીક્ષણ કરજો.

હું તો કદી જાળીને ઉપયોગ કરતો નથી. હું મારી ચોપડીમાં તેમનાં ચિત્રો દોરી, ચિત્રરૂપે તેમને પકડી રાખું છું. તેથી મને અને પતંગીઆને ઘણી કનડગત ઓછી થઇ જાય છે.

વૃક્ષો—જુદાં જુદાં ઝાડવિષે પણ વીરબાળાએ જ્ઞાન મેળવવાની જરૂર છે. પોતાના દેશમાં થતાં ભિન્ન ભિન્ન ઝાડોને તેમના શીખા-
ળાના અને ઉનાળાના દેખાવ ઉપરથી ઓળખતાં પણ આવડવું જોઈએ.
તેમના ઉપયોગ વિષે પણ જાણવું જોઈએ. તેમનાં પાંદડાં, ફૂલ, ફળ
કેવાં છે તેનું જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. જ્યારે બહાર ખુલ્લામાં તમે
રહેવા જાઓ ત્યારે ક્યાં લાકડાં સારાં બળે છે તે જાણો તો તમને
તે જ્ઞાન ઘણું ખપ લાગે. આવળ, દેવદાર બળવામાં સારાં છે. ક્યાં
લાકડાં પર ડોતરકામ સાઈ થઈ શકે ક્યાની સારી લાકડી અને અને
ક્યા પર રંગકામ સાઈ થાય એવું એવું જ્ઞાન પણ ઘણું ઉપયોગી થઈ પડે.

વીરબાળાને દેખાવ પરથી ઓળખતાં આવડવાં જોઈએ એવાં
વૃક્ષોની આ એક યાદી છે.

| | | | | |
|------------|---------|---------|--------|-----------|
| સાગ | આંખો | દાડમડી | કેસીઆ | રબરનુંઝાડ |
| આંબલી | ફળુસ | પપૈયો | વાંસ | અસોપાલવ |
| લીંબડો | સીતાફળી | હીના | પાઈન | શીમળો |
| આવળ | જમરૂખી | ગુલમહોર | દેવદાર | પીપળો |
| ચુકલીપ્રદસ | સુખડ | વડ | સીડર | સીસમ |

ફૂલ—વનસ્પતિની નિરીક્ષામાં જેવો રસ પડે છે તેવોજ ફૂલની
નિરીક્ષામાં પણ પડે છે, કારણ કે ફૂલ ઉગાડવાં સહેલાં છે. દરેક
બાળાએ જુદાં જુદાં ફૂલનાં નામ જાણવાં જોઈએ. તેમને ઉછેરતાં પણ
આવડવું જોઈએ. ક્યારે ફૂલ છોડ રોપવા, તેમના પર ક્યારે ફૂલો આવે
છે, તેમાં બીજ કેવી રીતે બંધાય છે, બીજ કેવી રીતે વિખેરાય છે,
અને ફરીથી નવા છોડ કેવી રીતે ઉગે છે એ બધું પણ જાણવું
જોઈએ. ભોંપાત્રી અથવા ભાંગરાના બીજને વિપુલ દર્શક કાચથી જોશો
તો તમને માલુમ પડશે કે એના કરતાં વધારે સુંદર વસ્તુઓ બહુ
ઓછી હશે. જ્યારે ફૂલ ઉધડે છે અને બીજ પરિપક્વ થાય છે ત્યારે
દરેક બીજના માથા પર સુંદર પીછીની કલગી હોય છે. એ કલગીની

મદદથી પવનમાં બીજ જાણે બહુનમાં એસી મુસાફરી કરતું હોય નહિ એમ લાગે છે. તે ઘણે દૂર જમ્મ જમીન પર પડે છે, અને ત્યાં ઉગે છે. ઘણાં ફૂલોને બીજ ઘણે દૂર જઈ પડે એવી ઇચ્છા હોય છે. વાયો-લેટ, ઇરીસ, પેન્સી, વોલફલાવર, અને બીજાં ઘણાં ફૂલના છોડની શીંગ ફાટે છે અને બીજ દૂર જમ્મ પડે છે. ઘણા છોડને ખાવા લાયક ફળ આવે છે. ઘણાને ઝેરી ફળ હોય છે. વીરખાળાએ ઝેરી ફળ ક્યાં હોય છે અને ક્યાં ખાવા લાયક છે તે જાણવું જોઈએ. ખુલ્લામાં જ્યારે તમે રહેલા જાઓ ત્યારે એ જ્ઞાન તમને ઘણું ઉપયોગી થઈ પડે.

ખાવા લાયક વનસ્પતિ.

મુખ્યત્વે કરીને ખોરાક તરીકે કામ લાગતી વનસ્પતિ તમારે જાણવી જોઈએ. કદાચ જંગલમાં તમારી પાસે ખોરાક બીલકુલ હોય નહિ તે વખતે જો તમે છોડ વિષે કંઈ જાણતાં હોતા ભૂખે મરેા નહિ, અથવા ન ખાવા લાયક વનસ્પતિ ખાઈ શરીરને હાનિ પહોંચાડે નહિ. માટે ક્યાં કંદ, મૂળ, ફળ ખાવા લાયક છે, અને ક્યાં નથી તે તમારે જાણવું જોઈએ.

ઘણાં ફળ, મૂળ, છાલ, પાંદડાં ખવાય એવાં હોય છે. અનાજ, બીજ, મૂળ, ઘાસ ને ભાજી પણ ખવાય છે. પણ ક્યાં ખાઈ શકાય અને ક્યાં નહિ તે તમારે જાણવું જોઈએ. વળી તેને રાંધતાં પણ તમને આવડવું જોઈએ. જંગલમાં રાંધવાની પણ ઘણી મજા પડે છે.

શહેરમાં સૃષ્ટિજ્ઞાન.

ઘણા માને છે કે ખેતરોમાં અને જંગલોમાં ગયા વિના કુદરતનો અભ્યાસ થઈ શકે નહિ. પણ તમારા શહેરમાં કે તમારા ઘરમાં પણ તમે કુદરતનો અભ્યાસ કરી શકો છો.

દાખલા તરીકે આયનામાં જોઇને તમારી આંખનું નિરીક્ષણ કરશો તો તેની અદ્ભુત રચના તમને માલુમ પડશે. તે કેવી એક નાના પરપોટા જેવી છે. સહજ પણ તેને આંચ આવતાં તે ફૂટી જાય. આંખ પછી જ્ઞાનતંતુનો વિચાર કરો. તે આંખે જોયેલી વસ્તુઓના સંદેશ કેવા મગજને પહોંચાડે છે. મન એ સંદેશને ગ્રહણ કરે છે અને પછી તે ગતિ આપવાને ઇચ્છા કરે છે અથવા શક્તિ આપે છે. તમારી આંખ ટેબલ પરની વસ્તુઓ તમને બતાવે છે, અને અદૃશ્ય વિચાર તમારા મનમાં ઉપજે છે કે તે વસ્તુને તમે પકડી લો. પછી વિચાર તમારા હાથના સ્નાયુઓને કાર્ય કરવાને અને વસ્તુ પકડવાને પ્રેરે છે.

તમે તમારા વિચાર જોઈ શકતાં નથી, પણ વિચાર છે એમ તો તમે જાણો છો. વસ્તુને પકડો છો ત્યારે તમારા વિચારનું પરિણામ તમે જોઈ શકો છો. એજ રીતે ઇશ્વર દેખાતો નથી છતાં તે છે અને જ્યારે તમે સાફ કામ કરો છો ત્યારે તેનું પરિણામ તમે જુઓ છો. કેટલાક પ્રસંગે તમે સાફ કામ ન કરો અથવા ઇશ્વર સૂચિત ન કર્યું હોય એવું કામ કરો ત્યારે તમને શરમ આવે છે અને ફરીથી એવું કામ કરવાનું તમને રૂચતું નથી. માટે કોઈ પણ કામ કરતાં પહેલાં વિચાર કરજો અને હું આ કામ કરીશ તે ઇશ્વરને ગમશે કે નહિ એવો પ્રશ્ન તમારા મનને પૂછજો. જો તમને 'હા'માં જવાબ મળે તો તે કામ કરજો અને જો જવાબ 'ના'નો મળે તો તે કામ કરશો નહિ. દરેક કામ કરતા પહેલાં તમે વિચાર કરવાનું યાદ રાખો તો સરળ અને પવિત્ર જીવન ગાળવામાં તમને જરાએ અડચણ પડશે નહિ.

છદ્મ ચાલ—કેવી રીતે સંતાઈ જવું.

જ્યારે કોઈ જંગલના પ્રાણીનું અવલોકન કરવાનું હોય ત્યારે લપાતાં લપાતાં જવું જોઈએ. એટલે તમારા જવાબી અવાજ ન સંભળાય તથા તમારી ગંધથી પ્રાણી જાણી ન જાય તેમ જવું જોઈએ.

જંગલી પ્રાણીઓના શિકાર વખતે શિકારી લપાઇને દેખાયા વિના ચાલે છે અને લડાઇ વખતે આળવીર શત્રુની શોધ એ પ્રમાણેજ કરે છે. પોલીસનો માણસ ખિસ્સા કાતરને પકડવા માટે યુનિકોર્મ પહેરીને રસ્તા વચ્ચે ઉભો રહેતો નથી. તે ટોળામાં સાદા પોશાકમાં દાખલ થઈ જાય છે અને દુકાનની આરીમાં નજર રાખી પાછળથી પ્રતિબિંબ પડે તે જોયા કરે છે.

જો ગુનેહગાર માણસને ખબર પડે કે તમે તેને દેખી ગયા છો તો તે ચેતી જાય છે અને બિનગુનેહગારને જણાય કે તમે તેને જોયા કરો છો તો તે નારાજ થાય છે. તેથી જ્યારે કોઈની તપાસ કરવાની હોય ત્યારે તેના તરફ ખુલ્લી રીતે ન જોતાં એક બે વખત બરાબર આરીકીથી જોયા પછી વધારે જોવા તેની પાછળ પાછળ જાઓ. પાછળ રહી તપાસ કર્યેથી સઘળી વિગત બરાબર સમજાશે બલકે આગળના કરતાં વધારે ઠીક સમજાશે. જો તેઓ આળવીરની માફક ચારે બાજુએ નજર નહિ કરતા હોય તો તેમને જણાશે પણ નહિ કે તમે તેમની કરો છો.

લડાયક આળવીર અને શિકારી જંગલી પ્રાણીની પાછળ જતી વખત પોતે દેખાઈ ન જાય એટલા સારૂ બે અગત્યની વસ્તુઓ લક્ષમાં રાખે છે.

પાછળનું દૃશ્ય. એક-પાછળની જમીન, ઝાડ, મકાન વગેરેનો રંગ પોતાના પોશાકના રંગને મળતો આવે છે કે નહિ તે ધ્યાનમાં રાખે છે.

બીજું—દુશ્મન અથવા પ્રાણી તેમને દેખી જાય તો જ્યાં સુધી તે ત્યાં રહે ત્યાં સુધી પોતે હાલ્યા ચાલ્યા વિના ત્યાંને ત્યાં ઉભો રહે છે.

“ સંકોચ. ” આ પ્રમાણે બાળવીર બહાર ગયા છતાં બીજાથી દેખાઇ જતો નથી. આને બાળવીરો “ સંકોચ ”—(Freezing) કહે છે.

પગલાં પારખવાં.

કોઈ પણ ક્રીડા બાબત-જેવી કે-પગલાં, ભાગેલી ડાળીઓ, ચંપાઇ ગયેલું ઘાસ, ખોરાકના કકડા, જૂની દિવાસળીઓ વગેરેને વીર-બાળાઓ “ નિશાની ” શબ્દથી ઓળખાવે છે.

એક વખત એક ચિત્તો બકરીનું બચ્ચું મારી લઇ ગયો. તેની પાછળ કેટલાક હિંદી પગીઓ ગયા. ચિત્તો જંગલના ખુલ્લા ખડક પરથી પસાર થઇ ગયો હતો અને તેના સુંવાળા પગની કાંઈ નિશાની જણાતી ન હતી. એક પગી ખડકની બીજા બાજુએ ગયો. ત્યાં ખડકની તીણી ધાર આવી રહી હતી. પગીએ પોતાની આંગળી ભીની કરી અને ધાર ઉપર ફેરવી તો તેને બકરીના બચ્ચાના વાળ આંગળીએ ચોંટેલા જણાયા. આથી તેને જણાયું કે ચિત્તો બચ્ચાને ધસડતો ખડકની પેલી બાજુએ ગયો હશે. આંગળી ઉપર આવેલા આ વાળને વીરબાળા નિશાની શબ્દ આપે છે.

આ પગીએ નિશાની ઉપરથી એક રીંછને શોધી કહાડ્યું હતું. એક વખત એક ઝાડની છાલ ઉપર તાજા ઉઝરડા માલુમ પડ્યા અને તે રીંછના પંખના હોય એમ જણાયું. ઝાડની બીજા બાજુ છાલ ઉપર એક કાળો વાળ જણાયો. તેથી તેણે જાણ્યું કે રીંછ ઝાડ સાથે શરીર ધસ્યું હશે.

પોતાની નજરની બહાર કાંઈ જાય નહિ તે વીરબાળાએ ખાસ લક્ષમાં રાખવું જોઈએ. દરેક બાબત અને નિશાની જોઈ તેનો અર્થ તેણે સમજી લેવો જોઈએ. તરુણ વીરબાળા આવું સઘળું જોઈ સમજી

જન્ય અને ધ્યાન બહાર કાઢી જવા ન દે તે માટે ઘણા અભ્યાસ અને સમયની જરૂર પડે છે. પોતાનું ડોકું ચારે દિશામાં ફરતું રાખવામાં આવે અને બધી બારિક બાબતો ધ્યાનમાં રાખી તપાસ કરવામાં આવે તો આ અભ્યાસ શહેરમાં કે ગામડામાં ગમે ત્યાં કરી શકાય છે.

આજ રીતે કોઈ અનુભવો અવાજ મંલગાય અથવા ખાસ અપરિચિત ગંધ આવે તો તે શો અર્થ સૂચવે છે તે સમજવું જોઈએ. જે તમે નિશાનીઓનો અભ્યાસ ન કરો તો જુદી જુદી વિગતો એકઠી કરી શકા નહિ અને વીરબાળા તરીકે લાયક ન થાઓ. આ સધળું મહાવરાથી આવડે છે.

પાસેની અથવા દૂરની વસ્તુ કોઈ અનુભવો માણસ વીરબાળાની પહેલાં જાણી જાય તો વીરબાળાને શરમાવાનું થાય એ ધ્યાનમાં રાખવું.

રસ્તાની આગલી બાજુએ જોયા ન કરવું. પણ પાછી નજર કરી પાછળ પણ જોતાં રહેવું.

પાછળનો પ્રદેશ કેવો જણાય છે તે ધ્યાનમાં રાખવું કારણ કે પાછા ફરતી વખત તે કેવો દેખાશે તે ધ્યાનમાં રહે.

અનુભવા ગામના રસ્તાઓમાં વીરબાળા મુખ્ય મકાનો અને ગલીઓ ધ્યાનમાં રાખી રસ્તો યાદ રાખે અને બીજું ન અને તો દુકાનો અને તેની બારીઓમાં રહેલી વસ્તુઓ તો જરૂર યાદ રાખે છે.

રસ્તે જતાં વાહનો-ઘોડાનો સામાન અને તેમની નાળ સ્વ-ચ્છ છે કે નહિ તે પણ તપાસે છે. કેવી જાતના લોકો રસ્તે જાય છે તે ખાસ જુએ છે. તેમના ચહેરા, પોશાક, ખૂટ, ચાલવાની રીત વગેરેનું અવલોકન કરે છે.

આથી કદાચ પોલીસનો માણસ પૂછે કે “માથે સામાનની ટોપલી મૂકી રસ્તે જતો કોઈ મજૂર તમે જોયો છે” તો તે કહી શકશે કે “હા, તેનો જમણો પગ લંગડો હતો, લાલ ધોતીયું તેણે પહેર્યું હતું,

અને લગભગ ત્રણેક મીનીટ પર અહીંથી ડાબી આબુની ફલાણા નામની બીજી ગલીમાં તે ગયો છે.”

ગુનેહગારોને શોધી કહાડવામાં આવી જાતની હકીકત બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે. પણ ઘણાં માણસો આંખો બંધ કરીને ક્રંધ પણ જોયા સિવાય ચાલ્યા જાય છે.

પૈડાની નિશાની પણ જાણવી જોઈએ. આ નિશાની તોપની ગાડીની છે, સાધારણ ગાડીની છે, મોટરની, ગાડાની કે બાઇસીકલની છે અને તે કંઈ દિશામાં ગઈ છે તે સંઘળું જાણવું જોઈએ.

રડીઆર્ડ કીપલીંગે ‘ક્રિમ’ નામે વાર્તા લખી છે. તેમાં નાનાં છોકરાંને રમતદારા ગુનેહગાર શોધકની તાલીમ આપવા બે છોકરાઓની અવલોકન શક્તિ કેળવવા એક રમત યોજા હતી. તેમાં એક રકેબીમાં થોડી જુદી જુદી જાતની વસ્તુઓ ગોઠવવામાં આવી હતી. છોકરાઓને એક મિનીટ તે રકેબી જોવા માટે ખુલ્લી રાખી હતી. પછી રકેબી ઢાંકી દેવામાં આવી હતી. પછી છોકરાઓ યાદ કરીને સંઘળી વસ્તુઓનું વર્ણન કરી જતા હતા.

આપણે આ રમત દાખલ કરીશું કારણ કે વીરબાળાઓ માટે આ સારી તાલીમ આપે છે.

લોકો વિષે હકીકત. ટ્રેન અથવા ટ્રામની મુસાફરી કરતી વખતે સાથેના મુસાફરોનું અવલોકન આનંદ આપે છે. તેમના ચહેરા, પોશાક, વાતચિત વગેરે ઉપરથી તેમના મનમાં આપણે ઘણું કહી શકીએ. તેમના દેખાવ તથા રીતભાત ઉપરથી તેઓ શ્રીમંત કે ગરીબ હશે [તેમના જોડા ઉપરથી ઘણી વખતે તે કહી શકાય] અને તેમને કેવી મદદની જરૂર હશે તેમનો ધંધો શો હશે, તેઓ સુખી હશે કે દુઃખી તે સંઘળું કહી શકાય.

આવું અવલોકન કરતી વખત એમ જણાવા ન દેવું કે તમે તેમનો અભ્યાસ કરો છો નહિ તો તેઓ સાવધ થઈ જશે.

દેશનું અવલોકન. જો તમે કોઈ પ્રદેશમાં જાઓ તો ત્યાંની કેટલીક નિશાનીઓ તમારે યાદ રાખવી, જેથી તમને રસ્તો જડે અને ભૂલાં ન પડે. આવી નિશાનીઓ નીચે પ્રમાણે હોઈ શકે. દૂરની વસ્તુઓમાં ડુંગરા, દેવળના ધુમરૂ, મીલની ચીમનીઓ વગેરે. નજીકની વસ્તુઓમાં ખાસ આંધણીવાળાં મકાનો, ઝાડ, દરવાજા, ખડકો મંદિરો વગેરે.

એટલું યાદ રાખવું કે આવી નિશાનીઓનું જ્ઞાન કોઈ વખત બીજને રસ્તો બતાવવામાં કામ લાગે છે. તેથી તેમનું બારીક અવલોકન કરવું કે જેથી ભૂલ વગર આપણે યોગ્ય ક્રમમાં બીજને તે કહી શકીએ. દરેક ગલી અને પગ રસ્તા બરાબર તપાસવા અને યાદ રાખવા જોઈએ. આ યાદ રહે તો રાત્રે અથવા ધુમસમાં જ્યારે બીજ ભૂલા પડે છે ત્યારે તમે સહેલાઈથી રસ્તો શોધી શકશો.

આંખનો ઉપયોગ. કોઈપણ વસ્તુ આપણા અવલોકન માટે નાની અગર નજીવી ન ગણાય. બટન, દિવાસળી, વાળ, સિગારની રાખ, પીંછું અથવા પાંદડું અને આંગળીની, ખુલ્લી આંખે ન દેખી શકાય તેવી, નિશાની પણ ગુનાહ શોધવામાં બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે.

થોડા વખત પહેલાં એક બાઈએ પોલીસને બબર આપી હતી કે એક દિવસ પોતે ઝોરડાના એક ખુણામાં શાંતિથી વાંચતી હતી. તે વખત કોઈ ચિથરેહાલ માણસ ખુલ્લી બારીમાંથી અંદર છુપી રીતે દાખલ થયો અને રૂપાની કુલદાની લઈ નાસી જવાની તૈયારીમાં હતો ત્યાં બહારથી કંઈ અવાજ આવ્યો.

કુલદાની નીચે મુકી દઈ યોગાનમાંથી નાસી નીચી વાડ કુદીને તે નાસી ગયો.

ગુનાહ શોધકો આવ્યા પણ જે ઉંચી જગ્યાથી માણસ કુદીને નાસી ગયો હતો ત્યાં પણ કાંઈ નિશાની જણાઈ નહિ. પછી તેમણે પુલ્લદાનીની ખારીક તપાસ કરી અને ધરના ખીળ માણસોની આંગળીઓની તપાસ કરી. તેમણે પછી રિપોર્ટ કર્યો કે ધરની નોકર બાઈ શિવાય પુલ્લદાનીને કોઈ અડક્યું નથી અને મેદાનમાંથી કોઈ વાડ કુદીને નાસી ગયું નથી.

પાછળથી માલમ પડ્યું કે ધરધણીઆણીને સ્વપ્ન જેવું થઈ આવ્યું હતું અને આખી વાત કલ્પી કાઢી હતી. પણ ગુનાહ શોધકોએ તો આંગળીની નિશાનીઓ ઉપરથી જ સાચી હકીકત શોધી કહાડી હતી.

પુલ્લદા પ્રદેશમાં ફરતી વખત આંખો ખુલ્લી રાખી નજીકની વસ્તુઓ ધ્યાનમાં રાખવાની છે એટલુંજ નહિ પણ દૂરની નિશાનીઓ પણ ધ્યાનમાં રાખવાની છે. જેવા કે—ધૂળનું ઉડવું, પક્ષીઓનો ખળભળાટ, ઘાસ અથવા છોડવાઓની અસામાન્ય હીલચાલ વગેરે. કાન પણ ખુલ્લા રાખવા અને ડાળીઓનો ખખડાટ, કુતરાઓનું એકદમ ભસવું વગેરે ધ્યાનમાં રાખવું.

રાત્રે આંખને બદલે કાનનો ઉપયોગ કરવો. આવા મહાવરાથી પૂર્ણ તાલીમ મળે છે.

તાલીમ લીધેલી વીરબાળા નાની નાની નિશાનીઓ મગજમાં એકઠી કરી તેનો અર્થ તુરતજ ઉપજવી કહાડે છે. તાલીમ લીધા વિનાની બાઇને આમાનું કાંઈ આવડતું નથી.

જેમ ચોપડી વાંચતી વખત આપણને જોડણી કરી દરેક શબ્દ છુટો પાડીને વાંચવાની જરૂર પડતી નથી તેમ વખતો વખતના મહાવરાથી આવી નિશાનીઓનો અર્થ આપણને એકદમ સમજાય છે.

એક વખત મેટેબલ વિગ્રહ વખતે (નકશામાં બતાવેા) એક દેશી માણસ સાથે મટાપો ટેકરીપર હું સ્કાઉટિંગ માટે ગયો હતો. ફરતું ઘાસનું મેદાન હતું. એવામાં ઘાસ ઉપરના થોડા વખતપર બનાવેલા પગ રસ્તા પાસે અમે ગયા. પગનીચે દબાયેલું હોવા છતાં ઘાસ લીધું અને ભીનું હતું. અહીં ઘાસ એકજ દિશામાં વળેલું જણાતું હતું. તેથી સઘળા કંઈ દિશામાં ગયા હતા તે માણસ પડતું હતું. આ રસ્તે આગળ વધતાં થોડો ભાગ રેતીવાળો આવ્યો. પગલાં પરખતાં જણાયું કે રસ્તે જનાર ઐરાં હતાં. (પગ નાના, એડી સીધી, અને હુંકા ડગલાં). અને કેટલાક છોકરા હતા. (નાના પગ, વાંકી એડી, અને લાંબા ડગલાં). અંધા ચાલતા હતા. દોડતા ન હતા, અને ક્ષગભગ પાંચ માઇલ દૂર આવેલી ટેકરી જ્યાં અમારા માનવા પ્રમાણે શત્રુઓ રહેતા હતા તે તરફ તેઓ જતા હતા.

આ પગથીથી દસેકવાર દૂર અમને એક પાંદડું જણાયું. માઇલો સુધી ઝાડ ન હતાં. પણ અમને ખબર હતી કે પંદરેક મ.ઇલ દૂરના ગામડામાં આવાં પાંદડાંવાળાં ઝાડ ઉગતાં હતાં. પગલાં આ ગામડા તરફથી આવતાં હતાં તેથી અમને જણાયું કે આ બાઇઓ આ પાંદડાં લઇને આ ગામથી ટેકરી તરફ જતાં હતાં.

પાંદડું ઉચકતા જણાયું કે તે ભીનું હતું અને તેના ઉપર દેશી દારૂની વાસ આવતી હતી. હુંકાં ડગલાંથી જણાયું કે ઐરાંને માથે ભાર હતો. આ ઉપરથી અમે અનુમાન કર્યું કે આ ઐરીઓ માથા ઉપર દેશી દારૂનાં વાસણુ લઈ જતી હતી અને વાસણુનાં મ્હોં પાંદડાંનાં લુમખાંથી ઢાંકેલાં હતાં. અને આ પાંદડું પડી ગયું હશે. પણ પાંદડું દસ વાર દૂર રસ્તાની બાજુમાં હતું તેથી અમને લાગ્યું કે પાંદડું પડ્યું હશે ત્યારે પવન વાતો હશે. અમે ઉભા હતા ત્યારે એટલે સાન વાગે પવન ન હતો પણ પાંચ વાગે પવન વાતો હતો.

આ સઘળી નિશાનીઓ ઉપરથી અમે અનુમાન કર્યું કે થોડાંક ઐરાં તથા છોકરા ૧૫ માઇલ આવેલા ગામડામાંથી રાતને વખતે દારૂ લઇને ટેકરીપર ગયાં અને શત્રુઓને છ વાગ્યા પછી તેમણે દારૂ પહોંચતો કર્યો.

થોડા કલાક પછી દારૂ ખાટો થઇ જાય તેથી દુશ્મનો તુરત દારૂ પીવાનું શરૂ કરે અને તેથી અસાવધ થાય અને બરાબર દેખરેખ રાખી શકે નહિ. તેથી આ સમય તેમનાપર છાપો મારવાનું બહુ અનુકૂળ થાય.

આ સઘળું એક પાંદડાપરથી અમે જાણી શક્યા. આ ઉપરથી તેમને જણાશે કે પાંદડું પણ જોવામાં આવે તો કેટલું ઉપયોગી થઇ પડે છે.

છદ્મ રમતો.

સિકાર—એક વીરબાળાને નાસી જઈ સંતાઈ જવા થોડો વખત આપવામાં આવે છે. બીજી વીરબાળાઓ તેને શોધી કહાડવા જાય છે. સંતાઇ જનાર દેખાઇ ન જાય અથવા અમુક બાબતમાં બીજાથી પકડાયા સિવાય નિયત સ્થળે આવી પહોંચે તો તે જીતે છે.

સંદેશો-દોડીને લઈ જવો.—અમુક નક્કી કરેલા વખતમાં અમુક સ્થળે અથવા ઘેર સંદેશો પહોંચાડવાનું એક વીરબાળાને કહેવામાં આવે છે. સામા પક્ષની બીરબાળાઓ નિયત વખતમાં આ સંદેશો પહોંચાડવામાં ખલેલ કરવામાં રસ્તામાં સંતાઇ રહે છે. અને જુદે જુદે સ્થળે હરકત કરે છે. નિયત સ્થળે પહોંચતાં પહેલાં સંદેશો દેનારી વીરબાળાને બે સ્થળેથી સામા પક્ષની વીરબાળાઓ અડકે તો તે પકડાઇ ગઈ ગણાય.

દોડવાની રમત—લાંબામાં લાંબા અંતરે અને થોડામાં થોડા વખતમાં દોડીને અથવા સાઇકલ ઉપર કામ કરવા બે ટુકડીઓ દુરિ-

કાઠ કરે છે. દરેક ટુકડી વારા ફરતી ત્રણ ચીટીઓ અથવા ચિન્ને (જેવી કે કોઇ છોડની ડાળીઓ) અડધો માઇલ કે તેથી વધારે અંતરે લઇ જાય છે. નાયક વીરબાળા પોતાની ટુકડીમાંથી ચોગ્ય અંતરે અકેકને ગોઠવે છે અને તેઓ આગળ પાછળ વારા ફરતી દોડે છે. બપોળે ગોઠવવામાં આવે તો બન્ને બાજુએ સંદેશાઓ લઇ જઇ શકાય.

હુપુ' ચાલવું—વીરબાળા-શિક્ષક હરણ અને છે. સંતાયા વિના. એક જગાએ તે ઉભી રહે છે. અને પોતાની મરજી અનુસાર વખતે વખતે ચાલે છે. વીરબાળાઓ તેમને શોધી કહાડી પોતે દેખાઇ ન જાય તેમ તેમની પાસે જવા પ્રયાસ કરે છે. શિક્ષક બે કોઇને દેખી જાય તો તેને અટકાવી ઉભાં રાખે છે, અને નિષ્ફળ નીવડ્યાં ગણે છે.

અમુક વખતે વીરબાળા-શિક્ષક રમત બંધ કરે છે. સઘળાં જ્યાં પહોંચ્યાં હોય ત્યાં ઉભાં થઇ જાય છે. જે સૌથી નજીક હોય તે જીતે છે.

વીરબાળાઓ ધીમે ધીમે કુદીને આજ રમત બીજી રીતે રમી શકે છે. જેની પાસે જવાનું હોય તેની આંખે પાટા બાંધવા. સુકી ડાળીઓ અથવા કાંકરા હોય અવી જગ્યા પસંદ કરવામાં આવે તો વધારે સારું. ૧૦૦ વારને અંતરેથી વીરબાળા હુપી રીતે કુદીને જાય છે અને જેમ અને તેમ જલદીથી એટલે દોઢ મીનીટમાં પાટો બાંધેલા માણસને તે સાંભળી ન જાય તેમ પકડી લેવો.

હુપુ' ચાલવું અને નોંધ કરવી.

શિક્ષક ખુલ્લી જગ્યામાં ઉભા રહે છે અને એક એક અથવા બપોળે વીરબાળાઓને જુદી જુદી દિશાઓમાં અડધો માઇલ દૂર મોકલી દે છે. રમત શરૂ કરવા તે વાવટો હલાવે છે એટલે સઘળી વીરબાળાઓ સંતાઇ જાય છે અને શિક્ષક શું શું કરે છે તે ધ્યાનમાં રાખી લપાતાં લપાતાં નજીક આવે છે.

ન્યારે વાવટો ફરી હલાવવામાં આવે ત્યારે વીરબાળાઓ ઉભી થઈ નજીક આવે છે અને શિક્ષક શું શું કર્યું તેનો, હુકમ મુજબ, મોઢે અથવા લેખી રિપોર્ટ કરે છે.

રમત દરમીઆન શિક્ષક દરેક દિશામાં નજર રાખે છે અને કોઈ વીરબાળા દેખાઈ જાય તો તેના ૨ માર્ક કાપી નાખે છે. શિક્ષક પોતે રમત વખતે કાંઈક કાંઈક કર્યું જાય છે જેમ કે— નીચે બેસી જતું, ધુંટણે પડતું, ચરમાથી જોતું, રૂમાલથી કાંઈક કરવું, માથાની ટોપી જરા લઈ લેવી, થોડો વખત ગોળ ફરવું, વગેરે કે જેથી વીરબાળાઓને રિપોર્ટ કરવાનું કાંઈક મળી આવે. જે જે બાબતનો ખરો રિપોર્ટ થાય તે તે માટે ત્રણ ત્રણ માર્ક આપવામાં આવે છે. શિક્ષક પ્રથમથી માર્કનું પતું તૈયાર રાખે તો વખતનો બચાવ થાય છે. પતા ઉપર વીરબાળાનું નામ લખવું—અને પોતાના દરેક કાર્યનું એક એક ખાનું રાખવું. કેટલા માર્ક મળે છે તેનું અને દેખાયા બદલ કેટલા માર્ક કપાય છે તેનું પણ જીડું ખાનું રાખવું.

રોપાની રમત. કોઈ પણ છોડનો નમુનો (લીંબડાની ડાળી, ધતુરાનું પુલ્લ અથવા એવો કોઈ) ગમે તે દિશામાંથી લઈ આવવા વીરબાળાઓને હુકમ મળે છે. પગે ચાલીને તેઓ જાય છે.

રોપાઓ વિષેનું તેમનું જ્ઞાન અને તે ક્યાં જોવામાં આવ્યો છે તે બાબતની યાદશક્તિ તપાસવા શિક્ષક ગમે તે નમુનો પસંદ કરે છે. આથી ઝડપથી જઈ પાછા આવવાની તેમની શક્તિ કેળવાશે.

પાંદડાને અનુસરવું. ધારો કે કાંઈ ગુનાહ કરવામાં આવ્યો હોય અને સંતાઈ ગયેલા ગુનેહગારોને શોધવામાં પોલીસને મદદ કરવાની છે. ગુનેહગારોની પાછળ રહી ગયેલી ચીજો પરથી શોધ કરવાની છે. નાસી જનાર ગુનેહગારો જીદી જીદી ૧૨ જાતનાં ઝાડનાં પાંદડાં—જેવાં કે

આંખથી, પીપળ, આંખો વગેરે જે કમમાં રસ્તામાં ઝાડ આવતાં જતાં હોય તે કસમાં મૂકતા જાય છે.

નાસી જનારને ૧૫ મીનીટ આગળ જવા મળે છે. દરમીઆન પાછળ શોધી કહાડનારા પાંદડાંનું અવલોકન કરે છે અને પછી જે કમમાં આ ઝાડ આવતાં હોય તે કમમાં પાછળ પડે છે અને નાસી જનારને શોધી કહાડે છે.

એક દિવસમાં ફતેહ ન મળે તો આ કામ માટે ખીજો દિવસ નક્કી કરવામાં આવે છે.

કેમ્પ વ્યવસ્થા—છાવણીની વ્યવસ્થા.

દેવતા કેમ સળગાવવો. બહાર ખુલ્લામાં દેવતા કેવી રીતે સળગાવવો તે જાણવું જોઈએ.

તરુણ વીરબાળા શરૂઆતમાં મોટા ભડકા કરે છે એ ભૂલ કરે છે, એ યાદ રાખવું. જંગલના માણસો આમ કરતા નથી. તેઓ દેવતા માટે જેમ અને તેમ ઓછું બળતણ વાપરે છે.

પ્રથમ બળતણ એકઠું કરો. લીલું, તાંબું કાપેલું બળતણ અથવા લાંબો વખત જમીનપર રહેલું સુકું બળતણ સાફ ન ગણાય. ઝાડપર સુકાઈ ગયેલી ડાળીઓ કાપી લાવવા રજા માગો.

દેવતા ચેતાવવા ખાસ કરીને જમીન ભીની હોય તો થોડી ડાળીઓ જમીનપર ચત્તી મૂકો. આના ઉપર દિવાસળીથી જલદી સળગે એવો પદાર્થ કાગળ, છોતરાં, ઝાડની અંદરની છાલ, વગેરે કાંઈ મૂકી ઉંખાડીઈ કરો.

આના ઉપર પિરામિડના આકારમાં પાતળી ડાળીઓ, ચીરીઓ સુકા લાકડાના કકડા એક ખીજાને અડકાડીને ગોઠવો. આને દેવતા પ્રગટાવ્યો કહોવાય છે. દેવતા વધારવા, પછી મોટા કકડા મૂકવામાં આવે છે.

લાકડાને ચીરીને, ચીરીઓ, કકડા વગેરે મૂકવાથી દેવતા સારી રીતે સળગે છે. આને ઈંધન કહે છે. છોડીયાં જમીન તરફ રાખીને ચીરીઓ ઉભી ગોઠવવામાં આવે તો દેવતા જલદી સળગે અને ભડકા થાય છે.

ઉંબાડીઆની નીચે દિવાસળી સળગાવીને મૂકા. લાકડાં ખરેખરાં એતે એટલે બીજાં મોટાં લાકડાં પડખે મૂકા અને છેવટે દીમચાં તારાકૃતિમાં પૈડાંના આરાની જેમ ગોઠવો.

રાંધવા માટે તમારે પુષ્કળ અંગારાની જરૂર હોય છે. એટલે અડધા પોણા ઈંચ જાડી ડાળીઓ વાપરવી. રાત્રે સંદેશા મોકલવા સુકાં લાકડાં, ઘાસ અથવા સુકી ડાળીઓ પુષ્કળ પ્રમાણમાં વાપરવાં. સંદેશા મોકલતી વખત ધૂમાડાની જરૂર પડે તો સુકાં ડાળાં ડાંખળીઓ વડે ભડકા કરો અને ઘાસ તથા પાંદડા નાંખી ધૂમાડો કરો.

છાવણી.

વીરબાળાના કામમાં સૌથી આનંદદાયક જીવન છાવણીમાં મળે છે. ત્યાં કાંતો ખાલી મકાનમાં કે તંબુમાં રહેવાનું બને છે.

લોકો કહે છે કે તંબુમાં જીવન સખત માલુમ પડે છે. પણ આ અભિપ્રાય ઘણે ભાગે તરુણ વીરબાળાઓનો છે. ડાહી વીરબાળાને જીવન સખત જણાતું નથી. નાની નાની હજારો હિકમતથી તે જીવન આનંદદાયક બનાવી શકે છે.

દાખલા તરીકે, જો તંબુઓ તૈયાર ગોઠવાયા ન હોય તો તે હાંડીમાં બબડીને બેસી ન રહેતાં નાની પર્ણકુટ્ટી અથવા છાપડું બનાવી લે છે. વરસાદમાં છાપડું તણાઇ ન જાય તેવી જગ્યા તે પસંદ કરે છે. પછી તે અગ્નિ ચેતાવે છે અને ડાંખળી કે ઘાસની પથારી બનાવી આરામથી રહે છે.

અલખત આ સઘળું બનાવી શકે તે પહેલાં, દેવતા ચેતાવતાં, રાંધતાં, પથારી બનાવતાં અને એવાં બીજાં કામ વીરબાળા તરીકેની. તેની સામાન્ય તાલીમ વખતે તેણે શીખી લેવાં જોઈએ.

છાવણીમાં જે જે વસ્તુઓ જોઈએ તે સઘળી બનાવી લેતાં આવડવું જોઈએ. કારણકે છાવણીની નજીકમાં કોઈ દુકાન હોતી નથી કે ત્યાંથી જોઈતી વસ્તુઓ લાવી શકાય.

તંબુમાં. વીરબાળા છાવણીમાં હોય કે બીજે હોય પણ તે હમેશાં નિયમ તરીકે સુધડ હોય. જે ઘરમાં સુધડ નહિ હો તો. છાવણીમાં સુધડ નહિ રહી શકે. છાવણીમાં સુધડ નહિ રહે તો તમે સંપૂર્ણ વીરબાળા થઈ શકશો નહિ.

તંબુમાં, ઓરડામાં કે ગમે ત્યાં વીરબાળાએ સુધડ રહેવું જોઈએ. કારણકે તેને કોઈ વખત એકાએક ભયસૂચક અવાજથી અથવા અણધારેલા કામપર બહાર જવાનું થાય છે. પોતાની વસ્તુઓ. ક્યાં મૂકેલી છે તેની તેને યરાયર ખયર ન હોય અને તે શોધવામાં વખત ગુમાવે તો તે બહાર જવામાં મોડી પડે છે. ખાસ કરીને મધ્યરાત્રિએ બોલવવામાં આવે તો વધારે મોડું પડાય છે. તેથી રાત્રે સુતાં પહેલાં કપડાં ઘડી કરીને એવી રીતે મૂકે કે અધારામાં જરૂર પડતાં તુરત મળી આવે અને પહેરી લેવાય.

છાવણીની જમીન સાફ રાખવી. છાવણી પૂરી થયા પછી. દુકડી અથવા સેનાની બાળાઓ ચાલાક હતી કે નહિ તે છાવણીની જમીન પરથી કહી શકાય છે એ ભૂલવું નહિ. કોઈ સારી વીરબાળા. જમીનને ગંદી મૂકીને જશે નહિ. તે જમીન સાફ કરી કચરો પૂંજો. દાટીને કે બાળીને જશે.

છાવણીની જમીન સાફ કરીને જવાની ટેવ પાડવી એ અગત્યની બાબત છે કારણકે તેથી તમારા ગયા પછી જમીન સાફ કરવાની.

મહેનત ખેડુતોને પડતી નથી અને તેથી તેમની જમીન વાપરવા આપવા તેઓ વધારે ખુશી થાય છે.

લક્ષ્મીપોદ. જ્યારે કેઈ ઝાડની નજીક લાકડાની ચીપો માલુમ પડે ત્યારે જણાય છે કે ત્યાં લક્ષ્મીપોદ પોતાનો માળો બનાવતો હોય છે. તે ઝાડની છાલ ઉમેડી થડમાં મોટું કાણું પાડે છે. અને સમજે છે કે લાકડાના કકડા નીચે પડેલા રહે તો તેના માળાની બીજને ખબર પડી જાય. તેથી સઘળા કકડા ચાંચમાં લઈ દૂર ફેંકી આવે છે અને જમીન સાફ રાખે છે જેથી તેના શત્રુઓને ખબર પડતી નથી કે એણે ઝાડના થડમાં કાણું પાડી માળો બનાવ્યો છે.

સ્નાન. છાવણીમાં સ્નાનક્રિયા વીરબાળાનો આનંદ અને ફરજ છે. આનંદ એટલા માટે કે તે એક રમત છે અને ફરજ એટલા માટે કે જે વીરબાળાને તરતાં ન આવડે અને જે તરીને બીજની જીંદગી બચાવી ન શકે તેને પૂરેપૂરી વીરબાળા ગણી ન શકાય.

સ્નાન કરવામાં શરદીની આંકડી થવાની દેહશત રહે છે. પાણીમાં વધુ વખત રહેવામાં આવે તો આંકડી આવે. દસ મીનીટ પાણીમાં રહેવામાં આવે તો પૂરતું ગણાય. પાંચ મીનીટ રહેવામાં આવે તો વધારે સહી સલામત ગણાય.

જમ્યા પછી દોઢ કલાકના સમયમાં એટલે ખોરાક પચ્યો ન હોય તેટલા વખતમાં પાણીમાં જવાનું થાય તો આંકડી થાય. આંકડી આવવાથી સખત દરદ થાય છે, હાથ પંગ હાલી શકતા નથી અને ડુબી જવાય છે.

સ્નાનની ક્રિયા ચાલતી હોય ત્યારે એક અથવા બે સારા તરનારાને જરૂર પડે તો જીંદગી બચાવવા હાજર રાખવા. બીજ સઘળા પાણીની બહાર આવે તે પહેલાં તારાઓએ પાણીમાં પડતું નહિ.

પણ તરવાના પોશાકમાં શરદી ન થાય એટલા માટે ઝખ્ખા પહેરીને તેમને ઉભા રાખવા કે જેથી જરૂર પડે તો તેઓ કુદી પડે અને ગમે તે વખતે બીજાને મુશ્કેલીમાંથી બચાવે.

આ પદ્ધતિનો અમલ બાળવીરો અને વીરબાળાઓ છાવણી વખતે બંરાબર કરે છે. તેથી ઘણી જાહેરીઓ બચાવાય છે અને છાવણીનો આનંદ ખેદમાં પરિણામ પામતાં અટકે છે.

પાણી—તરણ વીરબાળા જે મળે તે પાણી પીએ છે અને તેથી પહેલેજ દહાડે માંદી પડે છે, અને તેને ઘેર પાછું જવું પડે છે. અનુભવી વીરબાળા સ્વચ્છ પાણી લાવવામાં બહુ કાળજી રાખે છે. પાણી સાફ છે એવી તેને ખાત્રી ન થાય તો આ પાણીને તે ઉકાળે છે. તેથી પાણીમાં રહેલાં રોગનાં તમામ જંતુઓ નાશ પામે છે. ગમે તેવું સ્વચ્છ પાણી હોય પણ તેમાં રોગનાં નાનાં જંતુઓ હોવાનો સંભવ છે તેથી ઉકાળીને પીવું વધારે સહીસલામત છે.

સ્વચ્છતા—રસોડું સાફ રાખવા ખાસ કાળજી રાખો. તેથી તમને છાવણીમાં આરામ અને આરોગ્ય મળશે. આરામ એટલા માટે કે ગંદવાડ અથવા એંઠવાડ નહિ થાય તો માખીઓ તમને હેરાન નહિ કરે. આરોગ્ય એટલા માટે કે માખીઓ નહિ થાય તેથી તેઓ તમારો ખોરાક ઝેરી નહિ બનાવે. તેથી છાવણીનું રસોડું અને આસપાસની જમીન દર સમયે બહુ સ્વચ્છ રાખો. રસોડાની નજીકમાં બે પુટ ઉંડો ખાડો કરો અને જે કચરો બળી ન શકે તેને આમાં નાખી દરેક રાત્રે આના પર મટોડું નાંખી ખાડો પૂરી દો. લાકડાખોદની જેમ સુધડ બને.

ખાળ-મારી—જનરૂ માટે એક લાંબી ખાઇ બનાવવાનું બૂલવું નહિ. છાવણી એક રાત્રિજ રાખવાની હોય તો પણ જનરૂ માટે એક ખાઇ બનાવવી જોઈએ. તે સાંકડી, બે ત્રણ ફીટ ઉંડી અને

એક ઘટ પહોળી જોઈએ. તેની આરે તરફ કંતાનના અથવા ઝાડની ડાળીઓના પડદા કરી બેવા જોઈએ.

દરેક વખત વપરાશ પછી ખાદ્યમાં માટી નાંખવી. અને કેમ્પ ખાલી કરતી વખત માટીથી ખાદ્ય પૂરી દેવી. છાવણીથી દૂર ખાડો ગાડ્યો હોય તો પણ વપરાશ પછી પૂરી દેવો. બીજાની દૃષ્ટિમાં આ ટેવ સ્વચ્છ ગણાય અને આપણને પણ આરોગ્ય મળે.

આમાં ગફલત કરવામાં આવે તો સ્થળ અનારોગ્ય થાય છે. અને જમીનદારો અને ખેડુતો બીજી વખત જમીન વાપરવા અથવા કાંઈ કામ કરવા આપતા નથી. તેથી સાફ કરીને જવાનું ભૂલવું નહિ.

સુઘડતા:—છાવણીની સુઘડતા ધરની સુઘડતાની સ્થૂંક છે. અને તે શેરીની, આગની અને ઉજાણી વખતની સુઘડતા દર્શાવનારી છે. સાફ કરવાનું કામ જો કે આનંદ આપનારું નથી. છતાં આ કામથી વીરબાળાઓની કીર્તિ વધે છે. ગંદી જગ્યા બીજાઓને જોવી કે વાપરવી ગમતી નથી તેથી વીરબાળાઓ તેને સાફ રાખે છે. તેથી જ્યારે આગમાં કે શેરીમાં ફરવા જાય ત્યારે મીઠાઈ કે પૂરીના ડાઘાવાળા કાગળો આમ તેમ ફેંકા નહિ. આમ ફેંકવાથી જમીન અસ્વચ્છ થાય છે, અને સ્વચ્છ કરવાનું કામ બીજાને માથે આવી પડે છે. તેથી નકામા કાગળો કચરા પેટીમાં નાંખો અથવા તેને દાટી દો અથવા બાળી નાખો.

કાચલ એક વિચિત્ર પક્ષી છે. બાજની જેમ તે દેખાઈ આવે છે. ગમે તે પ્રકારે તેનું અસ્તિત્વ જણાઈ આવે છે. પોતાનો અવાજ તે છુટથી વાપરે છે, પણ તે સુસ્ત લીખારી જેવું હોય છે. માણો બાંધતું નથી અને બીજાના માળામાં ઈંડાં મૂકે છે. જરા લુચ્ચું હોય છે, કારણ કે પોતાનાં બચ્ચાંને ઉછેરવા બીજાને તરફી આપે છે. ખરી રીતે તે હરામખોર છે, બીજાનું અનુકરણ કરે છે, થોડો વખત બડાઈ મારે છે પણ જલ્દી કાંઈ કરતું નથી.

કોઇ કોઇ વાર ખોટી શોભાની વીરખાળાઓ થાય છે, તેઓ ખરી વીરખાળાઓનો પોશાક પહેરે છે, ચાંદ ધારણ કરે છે. જરા ડોળ ડમાક કરે છે પણ વીરખાળાનો ભાવ મહણ કરતી નથી અને તેથી તેમને કાયલનું નામ આપવું પડે છે.

વીરખાળાનો આનંદ.

આ બધું વાંચ્યા પછી એમ તો જરૂર ન જ માનવું કે “ વીર-ખવા માટે આ સધળું શીખવાની જરૂર નથી. ” વીરખાળાની રમતોના આનંદ પાછળ કાંઈક ગંભીર તત્ત્વ રહેલું છે. તેટલા માટે નિરાશ થવાની જરૂર નથી. તમારા માનવા કરતાં આમાં હેતુ તદ્દન જુદોજ છે. વીરખાળાની રમતો અને કાર્યો બીજી રમતો અને કાર્યોની માફકજ આનંદપ્રદ અને ઉત્તેજક છે; પરિણામે બીજા કરતાં વધારે આનંદ આપે છે. શાથી ? વિચાર કરો કે હોકી, ટેનીસ, અથવા સાધારણ હોપ સ્કેચ રમવાથી આનંદ આવે છે પણ તેમાં કોઈક વસ્તુ રહી જાય છે. આ રમતોથી બીજાને શો કાયદો થયો ? એમ કહીએ તો ચાલે કે આ રમતો રમવાથી વખત ફોગટનો ગયો. મૃત્યુ વખતે સૌથી વધારે દુઃખ એ થાય છે કે આપણો કિમતી વખત આવી નકામી બાબતમાં વ્યર્થ ચાલ્યો ગયો.

ટુકડીનું ધ્યેય. મમત્વ.

જો તમે વીરખાળા હો—મને આશા છે કે તમે થશોજ, તો આખા સૈન્યમાં તમારી ટુકડી સૌથી સારી બનાવજો અને તમારી ટુકડીમાં તમે સૌથી સારાં થજો. ચાલાક, લાયક અને સુખી બનજો. (તમે આનંદી અને હસમુખાં નહિ હો તો મારે મન તમારી કિમત કાંઈ નહિ અંકાય.)

પહેલા વર્ગની વીરખાળાની લાયકાત—તેનામાં બીજા વર્ગની લાયકાત તથા પોતાના મંડળમાં સારી લાગવગ હોવી જોઈએ.

વીરબાળાની હીલચાલના ઉદ્દેશો, અને તેના વિકાસનું ટુંકમાં વર્ણન કરો. (પરિશિષ્ટ જુઓ.)

માનસિક કામ; નીચેની પાંચ બાબતોમાંથી કોઈ ત્રણ બાબતો અનુમાનથી કહેવી. ઉંચાઈ, વજન, અંતર, સંખ્યા અને વખત. ત્રણમાંની બે બાબતો વિશેનું અનુમાન કરવામાં દરેકમાં ૨૫ ટકા જેટલી કસર ચલાવી લેવામાં આવશે. સૂર્ય અને ધ્રુવના તારા ઉપરથી હોકાયત્રના સોળ ખુણા શોધી કાઢવા. (પરિશિષ્ટ જુઓ.) સેવીઝ ઍકમાં એક રૂપીઆ મુકવો. ટેન્ડરકુટની (તરુણ બાળાની) લાયકાત માટે એક જણને તાલીમ આપવી.

સાદા હુજર ઉદ્યોગ. રસોઈકામ, સીવણ કામ, અને બાળ ઉછેર ના કામ માટેના પદકો ધરાવવા જોઈએ. (આ લાયકાતના સવિસ્તર નિયમો માટે “હિન્દુસ્તાન માટે સને ૧૯૨૮ ના રૂઝ પોલીસી અને ઓરગેનીઝેશન ” નામનું પુસ્તક જુઓ.)

આરોગ્ય: અર્ધા કલાકમાં બે માઇલ ચાલવું. (જો જરૂર જણાય તો બાળવીરની ચાલથી) “બાળવીરની ચાલ” માં દર વીસ કદમે વારાફરતી ચાલવાનું અને દોડવાનું હોય છે. મેદાનોમાં ૧૫ મિનિટમાં એક માઇલ ચાલવું. એક ટેન્ડરકુટને “આરોગ્યના નિયમો” (પરિશિષ્ટ જુઓ) શિખવવાની શક્તિ ધરાવવી જોઈએ. અને તેને ૫૦ વાર તરતાં આવડવું જોઈએ.

સેવા: જી. એમ્બ્યુલન્સ અથવા માંદાની સારવારનું પદક ધારણ કરવું અને તે ઍજ યાને પદક દર બીજે વરસે તાબે કરવો. (વિગત માટે “ રૂઝ પોલીસી અને ઓરગેનીઝેશન ફોર ઇન્ડિયા ૧૯૨૮ ” નામનું પુસ્તક જુઓ)

જી. વીરબાળાના મુખ્ય મથકથી અથવા પોતાના ઘરથી અર્ધા માઇલની ત્રિજ્યાના વર્તુલ સુધીના પ્રદેશનું ખાસ જ્ઞાન ધરાવવું

નેષ્ટએ. (ગ્રામ્ય વીરબાળા માટે અર્ધાને બદલે એક માઇલ) અને તે પ્રદેશમાં આવેલું પાસેમાં પાસેનું દવાખાનું કે આગનું મથક કે એમ્બ્યુલન્સ, ટેલીફોન, પોલિસ થાણું, રેલ્વે સ્ટેશન, તાર ઓફિસ, ટપાલ ઓફિસ વગેરે તરફ અભણ્યા માણસને મોકલી આપવાની શક્તિ ધરાવવી નેષ્ટએ.

અમુક જગાએથી બીજી જગાએ જવા અભણ્યો માણસ પોતાનો રસ્તો શોધી શકે એવો સાદી રૂપરેખાવાળો નકશો પરીક્ષા વખતે દોરતાં આવડવું નેષ્ટએ, અથવા હિન્દી વીરબાળાને બે માસ સુધીના હિસાબનો ચોપડો રાખતાં, અથવા એક અડવાડીઆનું ધરના રસોડાની જરૂરી સામગ્રીનું તથા વાનીનું ટીપ્પણ રાખતાં આવડવું નેષ્ટએ. એ ટીપ્પણમાં માણસોની સંખ્યા, જરૂરી વસ્તુઓનાં તોલ માપ ને ખરચ અને ખાદ્ય ચીજોના પૌષ્ટિક ગુણ જણાવવા નેષ્ટએ. બે દેશી અને બે અંગ્રેજી રમતો રમાડતાં આવડવું નેષ્ટએ.

ક. પહેલા વર્ગની નહિ એવી બીજી બે વીરબાળાઓને અર્ધા દિવસ અથવા ચાર કલાક માટે બની શકે ત્યાં સુધી અભણ્યા પ્રદેશમાં આપેલા નકશા ઉપરથી પર્યાટન કરવા લાઇ જવી. પરીક્ષક કાંતો તેમની સાથે હશે અગર તેમને અમુક સ્થળે મળશે. અને તે તેમનો એકંદર દેખાવ (પોશાકની સુધડતા વગેરે) હોશિયારી, વ્યવસ્થા, પારકી નિષ્કતની દરકાર, સમેટવાની ક્રિયા, આનંદ, ખોરાકનો પ્રકાર અને રાંધવાની રીત વગેરે તપાસશે.

ઢ. હેબક. (“શોક”) કૃત્રિમ શ્વાસોચ્છવાસની ક્રિયા, અકસ્માતથી થયેલી બેભાન અવસ્થા, આંચકી, મૂર્છા અને સર્પદંશની બાબતમાં યોગ્ય ઉપાય લેતાં આવડવું નેષ્ટએ.

લીલો ૧ લો વર્ગ. (ગ્રીન ફર્સ્ટ ક્લાસ)

પહેલા વર્ગના નીચલા દરજ્જાની બાબત: આની લાયકાત તરવાની બાબત સિવાય ઉપર પ્રમાણે છે. દાકતરના પ્રમાણપત્રના

આધારવાળા આરોગ્યના કારણે અથવા તરવાની સવડના અભાવે જે તરી શકે તેમ ન હોય તેમને માટે આ અપવાદ છે. તરવાની સવડના અભાવ માટે પ્રથમ વર્ગના સ્થાનિક પરીક્ષકની ભલામણ સાથે યોગ્ય અધિકારીઓ મારફત પ્રાંતિક કમિશનરની પરવાનગી મેળવવી પડશે.

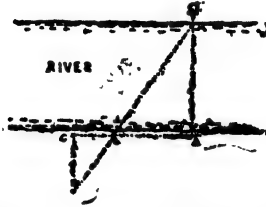
ઉંચાઇ, વજન, અંતર વગેરે શોધી કહાડવાં.

દરેક વીરબાળાને એક ઈચિથી એક માઇલ કે તેથી વધારે અંતર શોધતાં આવડવું જોઈએ. પ્રથમ તેમણે પોતાની વેંત, અંગુઠાની પહોળાઈ, કાંડાથી કાણી સુધીની લંબાઇ, વામની લંબાઇ અને પગલાં અને કદમની લંબાઇ યાદ રાખવી જોઈએ. આટલું જ્ઞાન ખીજી વસ્તુઓનું માપ કહાડવામાં બહુ ઉપયોગી થશે. પોતાની જગાએથી દૂરની ચીજોનું અંતર શોધવાનું મહાવરાથી આવડે છે. તમે ફૂટલો વખત કઇ ઝડપથી મુસાફરી કરી છે તે જાણવાથી મુસાફરીના અંતરનો અડસટો કહાડી શકાય છે. ધારો કે તમે કલાકે ચાર માઇલની ઝડપથી ચાલ્યાં હો તો દોઢ કલાકમાં આશરે છ માઇલ ચાલ્યાં સમજવું.

વળી અવાજ ઉપરથી અંતર શોધી શકાય છે. ધારો કે તમે દૂર એક બંદુક ફૂટતાં જોઇ. હવે તે બંદુકના ફૂટવાથી થએલા ભડકાનું દર્શન અને તેનો અવાજ કાને અથડાવાની વચ્ચે વીતેલી સેકંડોની ગણતરીથી તમે તે બંદુકથી કેટલાં દૂર છો તે કહી શકશો. અવાજ એક સેકંડમાં ૩૬૫ વાર એટલે એક વરસના જેટલા દિવસ તેટલા વાર ગતિ કરે છે. વીરબાળાને થોડા ઈચિથી માંડીને ૩૦૦૦ ફૂટ કે તેથી વધારેની ઉંચાઇનો અડસટો કહાડતાં આવડવું જોઈએ.

નદીની પહોળાઈ માપવાની રીત: નદીના એક કિનારા ઉપર કોઇ જગાએ ઉભા રહી સામા કિનારે એક ઝાડ અથવા એવી કોઇ ચીજ જુઓ. પછી ઉભાં હો ત્યાંથી થોડાં પગલાં (ધારો કે ૬૦ વાર)

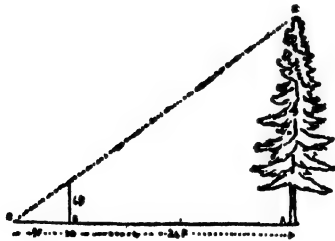
કાટખુણે આગળ ચાલો; અને ૬૦ વાર પહોંચ્યા પછી એક લાકડી અગર પથર ખોસો; અથવા ત્યાંથી આગળ બીજા ૩૦ વાર ચાલી ૮ જગાએ પહોંચી ત્યાંથી કાટખુણે ફરો અને જમીન તરફ પગલાં ભરો.



નદીના સામે કિનારે જોયેલી વસ્તુ તથા આ કિનારે ખોસેલી વસ્તુ બરાબર સીધી લીટીમાં દેખાય એટલે ઉભાં રહો.

જેટલાં પગલાં તમે ભર્યા હોય તેનો અડધ ભાગ તે નદીની બહોળાઈ સમજવી.

ઉંચાઈ માપવાની રીત—ઝાડ કે એવી કોઈ ચીજની ઉંચાઈ માપવી હોય તો તે ચીજથી (A થી B) આઠ વાર ચાલી ત્યાં આગળ ૭ ફુટ ઉંચી લાકડી ખોસવી, પછી થોડાં પગલાં ચાલી ઉંચા લાંબા સૂંઘ જઈ તે ઝાડની ટોચ અને તે લાકડીની ટોચ બંને એક હારમાં દેખાય તેમ જોવું. તેમ ન દેખાય તો આઠા પાછા જવું. દેખાય ત્યારે અટકવું. આંખ છેક જમીન સરસી રાખવી. પછીથી નીચેની ત્રિરશિ માંડવી.



લાકડીથી અંતર: ચીજથી અંતર: લાકડીની ઉંચાઇ: ચીજની ઉંચાઇ.

જો તમે ચીજથી ૩૩ ફીટ દુર ચાલ્યાં હો અને લાકડીથી ૯ ફીટ દૂર હો તો ચીજની ઉંચાઇ ૨૨ ફીટ હશે.

નીચેના સંજોગોમાં અંતરનું માપ ખરું હોય તે કરતાં ઘણું વધારે લાગે છે.

૧ જ્યારે કોઇ ખીણ ઉપર અથવા ઉંચી નીચી કે તૂટી ગએલી જમીન ઉપર જોતાં હોઇએ ત્યારે. ૨ લાંબી શેરી કે એવી જગ્યાએ ઉભા રહી જોવાથી ૩ ધ્રુમસ પડતું હોય ત્યારે વસ્તુ સ્પષ્ટ ન દેખાવાથી ૪ ખેસીને, ધુંટણીએ પડીને કે સૂતાં સૂતાં જોવાથી ૫ જ્યારે વસ્તુ પાછલા ભાગમાં પડતી હોય અથવા છાયા તળે હોય ત્યારે.

નીચેના સંજોગોમાં અંતર ખરેખરું હોય તે કરતાં ઓછું લાગે છે.

૧ જળાશય કે પોલાણવાળી જગ્યા ઉપર નીચે કે ઉંચે જોવાથી ૨ અરકમાં કે ઘણી સપાટ જમીન ઉપર જોવાથી ૩. ઘણી નજીકની વસ્તુ કરતાં માપવાની વસ્તુ ઘણી મોટી હોય ત્યારે. ૪ સ્વચ્છ હવામાં.

અંતર માપવાની બીજી રીત નીચે પ્રમાણે છે.

૫૦ વારના અંતરે માણસનાં મ્હોં અને આંખો સ્પષ્ટ દેખાય છે.

૧૦૦ વારના અંતરે આંખો ટપકાંની માફક દેખાય છે.

૨૦૦ વારના અંતરે ખોરીઆં અને બીજો કોઇ ચળકતો દાગીનો દેખાય છે.

૩૦૦ વારના અંતરે ચહેરો દેખી શકાય છે.

૪૦૦ વારના અંતરે પગ હાલતા ચાલતા દેખી શકાય છે.

૫૦૦ વારના અંતરે કપડાંના રંગો દેખી શકાય છે અને રાતો રંગ તો વધારે દૂરથી પણ દેખી શકાય છે. રાત્રે દેખી શકાય એવી

વસ્તુઓ દિવસના કરતાં વધારે પાસે દેખાય છે. ન્યારે ધણું લાંબાં અંતરે માપવાં હોય ત્યારે અંતરના બે સરખા અર્ધા ભાગ કરી પાસેનો અર્ધા ભાગ માપી તે માપને બમણું કરવાથી માપવાનું કામ સહેલું બને છે.

ધણું વીરબાળા મંડળો નીચેની રીત પ્રમાણે અંતરે માપતાં શીખે છે. મંડળની દરેક વીરબાળા માપવાના અંતરને જુએ છે, અને જે અંતરનું તે અનુમાન કાઢે છે તે અંતર તેની નાયિકાને બીજી ન જાણે તેવી રીતે જણાવે છે. નાયિકા દરેકનાં જુદાં જુદાં અનુમાનો નોંધી લે છે અને છેવટે તેના ટુકડીવાર સરવાળો કરી ટુકડીની સંખ્યાથી તેમને ભાગે છે. જે ટુકડી આશરો પડતું વધારેમાં વધારે ખરું માપ શોધી કાઢે છે તેની જીત ગણાય છે. આની આ રમત તોલ, સંખ્યા અને ઉંચાઇ માપીને પણ રમી શકાય છે.

આશરો પડતું તોલ કાઢવાની રીત. ચ્હા કે ખાંડનાં પડીકાંએ એક દોરો બાંધી અને અંગુઠાની પાસેની આંગળીએ દોરીને બીજે છેડો ભરવો. કાષ્ટક નખ આગળથી વધારેમાં વધારે ત્રણ શેર ઉચકી શકે છે. જો તે દોરીને નખના મૂળ આગળ લગાડવામાં આવે તો વધારેમાં વધારે ચાર શેર વજન ઉચકી શકાય છે. જો તે દોરીને પહેલાં વેદા આગળ ભરવામાં આવે તો સાત શેર વજન ઉચકી શકે છે. જુદા જુદા માણસો પોતાની શક્તિ પ્રમાણે જુદાં જુદાં વજન ઉચકી શકે છે પણ તમે આ રીતે તમારી પોતાની શક્તિનું માપ કાઢી શકો છો. અને તે જાણવાથી ભવિષ્યમાં તોલનો આશરો કાઢી શકશો. એક સારા રૂપીઆનું વજન તોલો થાય છે અને એક આનીનું વજન પા તોલો થાય છે.

સેવિંગ્સ બેંકમાં એક રૂપીઆ ભુકવો. પહેલા વર્ગની વીર-બાળા થવા માટે ઓછામાં ઓછો એક રૂપીઆ તમારે સેવિંગ્સ

એકમાં મૂકવો જોઈએ. ખાતું ખોલવા માટે તમારે પોસ્ટ ઓફિસને અરજી કરવી. પોસ્ટ માસ્તર તમારા પૈસા રાખશે. જ્યારે જ્યારે તમારી પાસે વધારે રકમ થાય ત્યારે ત્યારે તમારે એ ખાતામાં તે ઉમેરવી જોઈએ. તે રકમનું વ્યાજ પોસ્ટ માસ્તર તમને આપશે. તમારે આ વ્યાજમાંથી મીઠાઈ ખરીદી ખાવાની મૂર્ખાઈ કરવી નહિ. પરંતુ વીર-ખાળા તરીકે તમારે તે રકમ ખાતામાં જમા કરાવવી અને તમારાં નાણામાં વધારો કરવો.

એક તરુણખાળાને તાલીમ આપવા બાબત:—તમે ટેન્ડર પુટની તરુણખાળાની તાલીમ લેતી વખતે શું શું કરવું જોઈએ તે જાણો છો. હવે એક બીજી ખાળાને વીરખાળાની તાલીમ આપી તમારે એક ભલું કામ કરવું જોઈએ. માયાળુપણાથી અને જતનો દાખલો ખેસાડી તે કામ કરવાનું છે. તમારી શિખ્યા શરમાળ, ધીમી અને ઠાઠ હોય તો પણ તમારે હસતા વદનથી કામ કરવું જોઈએ. તેની સાથે હમેશાં પ્રુશ મિજાજ રાખવો અને એકી વખતે બધું શીખવી દેવાનો પ્રયત્ન ન કરવો. જે કરવાનું હોય તે તેને શાંતિથી બતાવવું. પછી એક બાબતની શરૂઆત કરવી. પહેલાં તે તેને કરી બતાવવું, પછી તેની સાથે તે કરવું અને છેવટે તેને તેની જાતે તે કરવા દેવું. પહેલાં તે ભલે ભૂલો કરે પણ પછીથી તમારે તેની ભૂલો સુધારવી. થોડી વારમાં તે બધું શીખી જશે. તમારે તેના ઉપર ખૂબ અસર કરે એવું વર્તન રાખવું જોઈએ. જે તમે અધીરાં અને આકળાં થશો તો તમારી શિખ્યા પણ તેવીજ થશે. જે તમે હસશો અને પાઠમાં આનંદ લેશો તો તે પણ તેમજ કરશે. એથી ઉલટું કરશો તો તમારી મુશીબતો વધશે.

સીવણ કામ. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે:—“કાટેલા કપડાને આજે એક બખીઆ ન મારીએ તો આવતી કાલે બીજા નવ મારવા પડે,” ખરું જોતાં નવ નહિ પણ તેથી ઘણા વધારે બખીઆની જરૂર પડે, અને વળી વખત નકામો જાય અને કપડું ખરાબ દેખાય તે તો જુદું.

દરજીઓ ધણી સહાયથી કામ કરી શકે છે. તેઓ તમને કદાચ કહે કે અમે તો કપડાંને કંઈએ દોરા ભરતા નથી. તમે સીવણમાં દરજી જેવાં પ્રવીણ ન હો તો તમારે તો કપડું સીવતાં પહેલાં તેનું માપ લઈ તેને દોરા ભરવા કે ટાંકણી લગાડવી. એમ નહિ કરો તો તમે કદીએ સીધું અને બરાબર એક સરખું સીવી શકશો નહિ.

તમને માલુમ હશે કે દોરા ફીરકીમાં ધણીવાર ભરાઈ જાય છે અને હાથ લાગતો નથી. આનો સહેલો ઉપાય એ છે કે દોરાને સોયમાં પરીવ્યા પછી તેને ફીરકીમાંથી તોડવો અને તરતજ તેને છોડે ગાંઠ વાળી દેવી.

સાધારણ રીતે એક પૈસાનો વ્યાસ એક ઈંચનો હોય છે. અને તમારા હાથને તમારી બાજુ ઉપર સીધો લાંબાવો તો તમારા નાક અને હાથના અંગુઠા વચ્ચેનું અંતર એક વાર થાય છે.

સીવણકામ આપણા બધા માટે ધણુંજ સાફ છે. એથી મન સ્વસ્થ અને શાંત થાય છે.

કેટલીકવાર કપડાંને દેવતા લાગવાથી કાણું પડે છે. આમ થાય તો તેને દુરસ્ત કરવાનો અને ઉપયોગમાં લેવા લાયક બનાવવાનો એક સરસ રસ્તો છે. તેના ઉપર એક લુગડાનો કકડો મૂકી તેને તુણી લેવું. બની શકે તો બજેલા કપડાની જાતનુંજ કાપડ લેવું. તેથી રંગ જુદો પડશે નહિ અને ચાલવામાં પણ સરખું ટકશે. તમારા કાપડની કિનારામાંથીજ તમને થીગડું મળી રહેશે અગર તો કપડું સીવડાવતી વખતે વધેલા ટુકડામાંથી પણ તે મળી રહે. બાકાથી ત્રણ ચાર તમ્બુ મોટું કપડું લેવું અને ચારે બાજુએ તેને ધસી નાખવું. કાતરથી કાણાને કાતરી ચોરસ બનાવવું, પછી કપડાની અવળી બાજુએ થીગડું મૂકી તરતજ તેને કપડા સાથે દોરા ભરવા અને દરેક તારને થીગડા સાથે બરાબર તુણી લેવો જે થીગડાના છેડા ટુંકા હોય તો

જ્યાં તુણવાનું હોય ત્યાં ટાંકા પેટે સોય ખોસી રાખી ત્યાં ઉનથી તુણી લેવું. જો ઉન ન હોય તો થીંગડાના તારોનો ઉપયોગ કરવો. કેટલીક વાર નિર્જન પ્રદેશમાં કે ગામડામાં તમને થોડા થીંગડા ન મળી શકે તો થોડી અંદરની પટ્ટી બહાર લાવી તેને જોડી ટાંકા દબ દેવા.

તરતુ:—દરેક પહેલા વર્ગની વીરખાળાને તરતાં આવડવું જોઈએ. આ કામ માત્ર પોતાના આનંદની ખાતરજ શીખવાનું છે એમ નહિ, પણ જ્યારે આપણે ડૂબતા હોઈએ ત્યારે આપણને બચાવવાના કામમાં, બીજા લોકોને પોતાની જાંદગી જોખમમાં ન નાખવી પડે તેટલા માટે પણ આ કામ શીખી લેવું જોઈએ. ખ્રીષ્ટિય આલિકાઓ તરતાં શીખવામાં ઘણી પછાત હોય છે, જ્યારે નોર્વે અને સ્વીડનમાં તો લગભગ દરેક આલિકા તરી શકે છે.

જ્યારે અમુક વ્યક્તિને દાક્તર તરવાની મના કરે અથવા તેને તે કામ શીખવાનાં સાધન ન હોય ત્યારે તેણે લીલા પ્રથમ વર્ગ વર્ગ માટે લાયકાત મેળવવી જોઈએ. તરવાનું કામ અઘડું નથી; માત્ર કુતગતી માફક જાણે કે પાણીમાં હાથે પગે ભાંખોડીએ ચાલતાં હોઈએ તેવી રીતે તરતાં શીખવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. તારાઓની માફક છાતીથી જોર કરીને એકદમ તરતાં શીખવાનો પ્રયત્ન કરવો નહિ, કારણ કે એથી તો તમારું મોં ઘડીએ ઘડીએ પાણીમાં ડૂબી જશે. જ્યારે કુતરાની માફક પાણીમાં તરતાં શીખો ત્યારે તમારી બેનપણીને તેના હાથ કે લાકડી વડે તમારા પેટ નીચે ટેકા આપવા પાસે રાખજો. જ્યારે તમે ઉંડા પાણીમાં જાઓ ત્યારે તમે ડૂબી ન જાઓ એટલા માટે નીચેની આખતો ધ્યાનમાં રાખવી.

૧. તમારું માથું બરાબર પાછળ રાખી તમારા મોંને ઉંચું રાખવું. ૨. ઉંડા જાસ લઇ તમારાં ફેફસાંને પવનથી ભરવાં અને

જેમ અને તેમ ઓછો શ્વાસ બહાર કાઢવો. ૩. તમારા હાથને પાણીમાં રાખવા.

આમ કરતાં તમારે ખૂબો પાડવી નહિ કારણ કે તેથી ફેફસાંની હવા બહાર નીકળી જશે. વળી બીજાને મદદ માટે બોલાવવા સારૂ તમારે હાથ વડે નિશાનીઓ પણ કરવી નહિ. એમ કરવાથી ડૂબી જશો. સારાંશ કે સ્વસ્થ ચિત્તે ઉપરની સુચનાઓનો અમલ કરવા તમારે પ્રયત્ન કરવો.

તાત્કાલિક મદદ.

જો તમે વીરબાળા ન હો તો જ્યારે મહોલ્લામાં કોઈ અકસ્માત, ચીરાઈ ગએલા પ્રાણીના અવયવો, લોહી, ભાગેલાં હાડકાં, કોઈની વેદનાની ખૂબો અથવા કોઈ મરતા પ્રાણીનું રૂદન તમે જુઓ કે સાંભળો ત્યારે તમે શિથિલ થઈ જાઓ છો અને તમને ત્રાસ છૂટે છે અને ત્યાંથી નાંસી જવાનું મન થાય છે. પણ આ તો બાવલાપણું કહેવાય. વીરબાળા તરીકે તમારે ધીમેથી એવે ઠેકાણે જઈ દુઃખીઆરાને મદદ કરવી જોઈએ. ખરેખર એક કે બે વાર પ્રયત્ન કરવાથી તમે તમારું કામ સમજી શકશો અને શું કરવું જોઈએ તેનું તમને જ્ઞાન હોવાથી તમે સ્વસ્થ ચિત્તે ઘણી ઉપયોગી મદદ કરી શકશો.

કોઈ અકસ્માત વખતે ઈજા પામેલા માણસની પાસે એકલાં તમેજ હો ત્યારે જો તે માણસ બેભાન થઈ ગયો હોય તો તેનું માથું જરા ઉંચું રહે તેવી રીતે તમારે તેને ચતો સુવાડવો અને તે ગુંગળાઈ ન જાય તેટલા માટે તેને એક બાજુ ઉપર સુવાડવો. આથી ઉલટી કે પાણી તેના મોંની બહાર નીકળી જઈ શકશે. તેના ગળા કે છાતી ઉપરનાં કપડાં દીક્કાં કરી નાંખવાં. તે માણસ બેભાન અવસ્થામાં માલુમ પડ્યો હોય તો “ નિશાની ” માટે સંભાળ પૂર્વક તેની આંસ-

પાસની જગા તપાસવી અને તેની સ્થિતિ વગેરેની નોંધ કરી લેવી. એથી કોઈએ તેના ઉપર હુમલો કર્યો હોય તો તે જણાઈ આવશે. (એક બાલિકાને દરદી અને બીજીને તેની મદદગાર બનાવવી. દરદીની આસપાસ નિશાનીઓ કરવી. આ રીતે શીખવાનો મહાવરો કરવો.)

જો તમે તમારી ટુકડી સાથે બહાર ગયાં હો અને અકસ્માત અને અથવા ઇજા પામેલો માણસ મળી આવે તો તમારે પેટ્રોલ નાયિકા તરીકે એક વીરબાળાને દાકતરને બોલાવવા મોકલવી અને બીજી વીરબાળાને પોતાની પાસે રાખી દરદીની સારવાર કરવી. ઉપનાયિકાએ બીજી વીરબાળાઓને ડોળી બનાવવાના કામમાં અથવા માણસોના ટોળાને પોતાના દંડ કે હાથ વડે વાડ બનાવી ઉપર ઉપર પડતાં અટકાવવાના કામમાં રોકવી.

પહેલાં દરદીને તદ્દન શાંત રાખવાનો પ્રયત્ન કરવો. જો તેને ખસેડવા વગર ચાલતું હોય તો ખસેડવો નહિ અને તેને જરા ભાન આવે ત્યાં સુધી કાંઈ પણ પૂછતું નહિ.

ભાગેલા અવયવો: અવયવ ભાગી ગયો છે કે નહિ તે જાણવાની રીત:

જો જગાએ હાડકું ભાગ્યું હોય તેની આસપાસ ઘણા ભાગે સોળે અને પીડા હોય છે. કેટલીક વાર અવયવ અયોગ્ય સ્થિતિમાં વળી ગયેલો હોય છે અને તેથી દરદીથી તેના ઉપયોગ થઈ શકતો નથી. ભાગેલા અવયવને બીલકુલ હલાવવો કે ખસેડવો નહિ પણ સીધો કરવો અને તે સીધો અને અક્કડ રહે એટલા માટે તેને કોઈ સીધી અક્કડ વસ્તુ સાથે બાંધવો કે જેથી દરદીને દવાખાનામાં કે ઘેર લઈ જતી વખતે તે અવયવ સીધો અને અક્કડ રહી શકે.

પાટીયાં: ઇજા પામેલા અવયવની સાથે બાંધવાની અક્કડ વસ્તુને સ્પ્લિન્ટ કે પાટીઉં કહે છે. પાટીઆ તરીકે લાકડાની ચીપ, વીર-

આળાની લાકડી કે મજબુત ગોળ વાળેલો કાગળ વગેરેને ઉપયોગમાં લઈ શકાય છે. ભાગેલા અવયવની ઉપર નીચે પહોંચી શકે એટલી લાંબી સિલિન્ટ હોવી જોઈએ. બની શકે તો ભાગેલા અવયવની દરેક આબુએ અંકેડી સિલિન્ટ લગાડવી અને એ સિલિન્ટોને એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી રૂમાલ કે લુગડાના કકડા વડે મજબુત બાંધી દેવી. પરંતુ લોહી ફરતું અટકી જાય અથવા સોજે ચઢી જાય, એટલી સખત રીતે બંધ બાંધવો ન જોઈએ.

પાટો: ભાગેલા અવયવ ઉપર બાંધવા માટે એક સતરો ત્રણ ખુણાવાળો પાટો તમારે રાખવો જોઈએ. તેની બે આબુઓ આશરે ૪૦ તસુ લાંબી હોવી જોઈએ. ભાગેલા હાથ કે ગળાના ભાગેલા કાંઠા માટે ઝોળી બનાવવા સાફ દરદીની ગરદન સાથે તે પાટાના બે છેડાને રીફ અંધીથી બાંધવા, અને પાટાનું શિરોબિંદુ નુકશાનવાળા હાથ આગળ રાખવું. આવી ઝોળીમાં હાથને ટેકવવો અને તે શિરોબિંદુ હાથના પાછલા ભાગની આસપાસ રાખી કાણી ઝોળીમાં રહે તેવી રીતે ટાંકણી લગાડવી.

લિસ્ટિરીઆનો રોગ: પોચા હૈયાના માણસોને અને ખાસ કરીને સ્ત્રીઓને ચિદાઈ જવાથી આ રોગ લાગુ પડે છે. ન્યારે લિસ્ટિરીઆ આવે છે ત્યારે દરદી રડે છે, અથવા હસે છે કે બૂમો પાડે છે. તેનો શ્રેષ્ઠ ઇલાજ એ છે કે દરદીને એકલો પૂરી દેવો. અને ન્યાં સુધી તેની તાણુ વળી ન જાય ત્યાં સુધી તેને ત્યાં રાખી મૂકવો. તેને શાંત કરવાના ઇલાજો કરવા જતાં તાણુનું જોર વધી પડે છે.

મૂર્છા: માથામાં લોહી ઘટી જવાથી માણસને મૂર્છા આવે છે. જે માણસને મૂર્છા આવી હોય તેને નીચે બેસાડવું ને તેનું માથું તેના બે પગો વચ્ચે ધાકવું. યાનતંતુઓ ઉપર દબાણ થવાથી (જેમકે આંખના ગોખલાના ઉપલા ભાગમાં) અથવા છીંકણીની ચપટી સુંધા-

ડવાથી તે સચેત થાય છે. જે ચહેરા ઉપર ઘણું લોહી ચઢી ગયું હોય તો તેનું માથું ઉંચું કરવું. લુપ્ત લાગવાથી કે મગજ ઉપર લોહી ચઢી જવાથી આમ થાય છે.

દાંતનો દુઃખાવો: તાત્કાલિક મદદની સૂચનાઓમાં ઘણાભાગે આનો ઇલાજ આપેલો હોતો નથી, તો પણ તેનો ઇલાજ જાણવાથી તમે ઘણાં જાણના આશીર્વાદ મેળવશો. ખાસ કરીને જ્યારે ઉપલા જડખામાંનો દાંત દુઃખતો હોય ત્યારે નીચેનો ઇલાજ કરવો. તે ઘણા ભાગે ફોલ્કમંદ નીવડશે.

થોડું દાકનરી કે લઈ તેને ધ્રાંડી કે વિરકી જેવા મધમાં પલાળીને દરદીના એક નસકારામાં ખોસવું અને બીજાં નસકારાં બંધ કરી

દેવું. પછી રૂવાળા નસકારા વડે તે રૂમાં થઈને તેને શ્વાસ લેવડાવવો. નાકના પાછલા ભાગ આગળ જે જ્ઞાનતંતુ આવેલો છે તેના ઉપર આ દાકની અસર થવાથી દરદ ઝપાટાબંધ મટી જાય છે.

આંચકી: એમાં માણસ ખૂબો પાડે છે, પડી જાય છે, અમગાય છે, આંચકા ખાય છે. અને તેના મોંમાં ફીણ આવે છે. આ વખતે તેના દાંતથી તેની જીભ કચરાઈ ન જાય એટલા માટે તેનાં બે જડખાં વચ્ચે એક લાકડાનો કકડો મૂકવો આ સિવાય બીજા ઉપાયો કરવાથી કશો લાભ થશે નહિ. આંચકી વળી ગયા પછી તેને ઉંધવા દેવું જોઈએ.

વિષપાન: જે માણસ જમ્યા પછી એકાએક બહુ મદિા પડી જાય તો પ્રથમ તેને થોડું દુધ આપવું અથવા કાચાં ઈંડાંની રાખ પાવી. દૂધ અને ઈંડાંમાં બધું ઝેર એકઠું થતું હોય એમ લાગે છે. જે મોં ઝેરથી બળી ન ગયું હોય તો બનતા સુધી દરદીને મીઠું અને ગરમ પ્રાણી પાવાં, પછીથી ગળાની અંદર પીંછુ ફેરવવું. અને ત્યારપછી

બીજાં વધારે ઈંડાં દૂધ અને ગરમ ચા આપવાં. જો દાહક એસિડનું ઝેર હોય તો ઉલટી નહિ કરાવતાં દૂધ અથવા સાલ્ફ (ઓક્સીવ) તેલ આપવું અને દરદીને ઉંઘવા દેવું નહિ.

લોહીમાં ઝેરના પ્રવેશ: ધામાં મેલ ભરાવાથી લોહી ઝેરી અને છે. સોજો, પીડા અને રાતી નસો માલુમ પડે છે. ગરમ પાણીના શેકથી આરામ થાય છે.

ગળાનો સોજો: થોડા વખત ઉપર દક્ષિણ અમેરિકાના એન્ડીઝ પહાડમાં બે માણસો ગળાના સોજાથી શ્વાસ રૂંધાઈ જવાથી મરી ગયાનું મેં સાંભળ્યું હતું. આ માણસો પાસે એનો ઇલાજ જાણનાર કોઈ હતું નહિ. આવા પ્રસંગે જ્યાં દાકતર ન હોય તેવી જગ્યાએ દરેક જણે એના ઉપાયો જાણી લેવા જોઈએ. ઘણા લોકો પોતાની જીંદગીમાં એક કે વધારે વાર ગળામાં ચોરીયાના દરદથી પીડાય છે. ગળાના પાછલા ભાગની દરેક યાંત્ર ઉપરના ગોળ માંસ પિંડના સોજાનો આ રોગ છે. કેટલીકવાર આ સોજો એટલો મોટો થઈ જાય છે કે દરદી શ્વાસ લઈ શકતો નથી અને ગળું બંધ થઈ જાય છે. આ રોગને અંગ્રેજીમાં ક્વીન્ઝી કહે છે. ઘણા ગરમ પાણીના શેકથી દરદ ઓછું થાય છે અને સોજો ઉતરે છે. આખરનો ઉપાય સુજેલા માંસ પિંડમાં નસ્તરથી કાણું પાડી શ્વાસ ચાલતો કરવાનો છે.

સર્પદંશ: સર્પદંશના ઇલાજ અવશ્ય જાણવા જોઈએ. હડકાયાં કુતરાંને કરડવાથી અને ઝેરી તીરોના ઘા લાગવાથી ચઢતા ઝેરમાં પણ એજ ઉપાયો કામમાં આવે છે. દંશથી દાખલ થએલું ઝેર લોહીમાં ભળે છે અને નાડીના થોડા ધબકારા સાથે તે આખા શરીરમાં પસરી જાય છે, તેથી તેના ઉપાયો તત્કાળ લેવા જોઈએ. નસોદ્ધારા ઝેરને શરીરમાં દાખલ થતું અટકાવવું એ ઉત્તમ રસ્તો છે. આને

માટે જ્યાં દંશ થયો હોય તે જગાના ઉપસા ભાગમાં એકદમ દોરકું કે રૂમાલ તાણી બાંધવો. આમ કરવાથી ઝેરવાળું લોહી હૃદય તરફ જતું અટકશે. પછી તે દંશના ધામાંથી ઝેર ચૂસી કાઢવા પ્રયત્ન કરવો, અને બની શકે તો વધારે લોહી નીકળી જાય અને તે સાથે ઝેર બહાર નીકળી જાય તેટલો મોટો ચીરો એક ચપ્પુવડે તે દંશ ઉપર કરવો. ઝેરને ચૂસવાથી જો તમારા મોંમાં કંઈ ફાટ કે ચીરો ન હોય તો તમને નુકસાન થશે નહિ. દરદીને કાફી કે મઘ જેવા ઉત્તેજક પદાર્થો પણા મોટા પ્રમાણમાં આપવા અને તેને ઉંધવા દેવો નહિ. તેને આમ તેમ ચલાવવો અને તે બરાબર ભાનમાં રહે એવા ઉપાયો કરવા.



પરિશિષ્ટ

કોસની કથાઓ.

યુનિયન જોક પ્રથમ ઈંગ્લેંડ, સ્કોટલેંડ અને આયરલેંડ એ ત્રણ દેશોના વાવટાઓ મળી બન્યો હતો. અને તે ગ્રેટબ્રિટન અને આયરલેંડનો વાવટો ગણાતો. પણ હાલ તો તે આખા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો વાવટો ગણાય છે. નીચે વર્ણવેલી કથાઓ આ યુનિયન જેકના કોસ કે સાથીઆ વિષેની ઐતિહાસિક દંતકથાઓ છે. દરેક કોસ તેના સંતની યાદગીરી માટે રાખવામાં આવેલો છે, અને આ કથાઓ ખરૂં જોતાં તે સંતોના જીવનનો ઇતિહાસ છે. અનેક ઠેકાણેથી સંગ્રહ કરેલી દંતકથાઓ જોડે આ કથાઓને જોડાવવા કરવી નહિ. તમારી વીર-બાળાઓને સંતોની કથાઓ સંભળાવવી હોય તો આ કથાઓને બદલે હિન્દુસ્તાનના અમુક સંતો કે વીરપુરુષોની વાતો સંભળાવવી. વીરબાળાઓને એક વાત સંભળાવીને પછી તેની પાસે તે ફરીથી કહેવડાવવાથી તેવી વાર્તાઓની છાપ બાળાઓની સ્મરણશક્તિ ઉપર ઘણી સારી રીતે પડે છે.

સંત જ્યોર્જ..

સંત જ્યોર્જનો જન્મ કેમ્પેદોશિયા પ્રાંતમાં ખ્રિસ્તી માઆપને ઘેર થયો હતો અને સાચા ધાર્મિક અને ઇશ્વરના ડરવાળા વાતાવરણમાં તે ઉછર્યો હતો. લગભગ ૧૮ વરસનો હતો ત્યારે તેના પિતા

ગુજરી ગયા. તેની માતા પેલેસ્ટાઇનની હતી, અને તેની પાસે ધણું ધન હોવાથી તે અને તેની મા પેલેસ્ટાઇન રહેવા ગયાં. માતાની તમામ મિલકતનો વારસો ન્યૉર્જને મળ્યો. પછી તે લશ્કરમાં જોડાયો અને કર્નલની પદવી પામ્યો. લશ્કરમાં તેણે એટલું બધું સાફ કામ કર્યું કે બાદશાહ ડાયોકલેશ્યને તેને પોતાના “વિગ્રહના સલાહકાર મંડળ” માં દાખલ કર્યો. ન્યૉર્જ ધર્મે ખ્રિસ્તી હતો તેની બાદશાહને ખબર નહોતી. થોડા વખત પછી તે બાદશાહ ખ્રિસ્તી લોકોને રંતડવા લાગ્યો. ન્યૉર્જ બાદશાહનાં આ નિર્દય કામે સાંખી શક્યો નહિ, તેથી તેણે પોતાનો લશ્કરી પોશાક ઉતારી નાખ્યો, પોતાનું ધન ગરીબોને વહેંચી દીધું, અને નિર્ભયપણે રાજ-સભામાં જઈ રાજપુરુષો પ્રત્યે બોલ્યો કે “તમે ખ્રિસ્તીઓ સામે અન્યાયી અને નિર્દય કાયદાઓ ક્યાં સુધી ધડયા કરશો ? તમે પોતે તમારા ધર્મના સત્ય વિશે શંકાશીલ છો તો પછી તમારો ધર્મ અન્ય ધર્મોઓ પાસે જોર જીલ્લમથી પળાવવા શા માટે મથી રહ્યા છો ? તમારી મૂર્તિઓ ઇશ્વર નથી; માત્ર અમારો ઇસુજી ઇશ્વર છે. તે ઇશ્વરલક્ષ્મીને તમારા જીલ્લમ અને મૂર્ખાઈથી સતાવો નહિ.” સંત ન્યૉર્જના સ્વધર્મના આવા એકરારથી રાજસભા ડરી અને તેને ચૂપ રાખવા મોટો અધિકાર અને માનની લાલચો આપવા માંડી. તે સભા ન્યૉર્જને પોતાના નિશ્ચયમાંથી ચલાયમાન કરી શકી નહિ, ત્યારે તેણે તેને દમવાનું શરૂ કર્યું. દમનનાં સાધનો નિષ્ફળ નીવડ્યાં ત્યારે તેનો શિરચ્છેદ કરવામાં આવ્યો. ઈ. સ. ૨૯૦ ના એપ્રિલની ૨૩ મી તારીખે સંત ન્યૉર્જ ધર્મની પાછળ પ્રાણની આહુતિ આપનાર તરીકે પોતાનું નામ અમર કરી ગયો.

ઈજિપ્તના રાજા આર્થરે સંત ન્યૉર્જને એક આદર્શ ખ્રિસ્તી બોલ્લો ગણીને ઈજિપ્ત દેશના અધિષ્ઠાતા સંત તરીકે તેને સ્વીકાર્યો.

સંત એન્ડ્રૂ.

એન્ડ્રૂ શબ્દનો અર્થ વીર થાય છે. ખ્રિસ્તી ધર્મનો ઉપદેશક સંત એન્ડ્રૂ જોન ધ બેપ્ટીસ્ટનો શિષ્ય હતો. તેણે ગ્રીક લોકોને ઇસુના ધર્મનો સ્વીકાર કરવામાં મદદ કરી હતી. પરોપકાર, એકનિષ્ઠા, અને સંકટ સમયે શ્રદ્ધા અને આનંદ એ તેના ખાસ ગુણો હતા. તેણે સીથિઆ, ઉત્તર ગ્રીસ અને એપીરસ પ્રાંતોમાં ઉપદેશ કર્યો; અને તેની પોતાની પસંદગીના એક કર્ણરેષાકૃતિવાળા વધસ્તંભ ઉપર વિધર્મીઓએ તેનો વધ કર્યો. ઇસુના વધસ્તંભને મળતી આકૃતિના સ્તંભ ઉપર પોતાનો વધ થાય એ તેને અયોગ્ય લાગવાથી તેણે કર્ણરેષાકૃતિવાળો સ્તંભ પસંદ કર્યો હતો. તેના દેહને સડો ન લાગે એટલા માટે તેમાં સુગંધિવાળા મસાલા ભરવામાં આવ્યા હતા. કેટલાંક વર્ષો પછી કોન્સ્ટેન્ટાઇન રાજા તેને બેઝેન્ટીઅમ પ્રાંતમાં લઇ ગયો. ઇ. સ. ૩૯૮ માં રેન્યુલસ નામના એક સાધુએ તેના શરીરને બેઝેન્ટીઅમથી સ્કોટલેન્ડમાં આણ્યું, અને જે જગ્યાએ હાલમાં સેન્ટ એન્ડ્રૂઝ નગર વસેલું છે ત્યાં તેની કબ્ર ચણાવી તે ઉપર એક દેવળ બંધાવ્યું. ત્યાર પછી આશરે છસો વર્ષ સ્કોટ લોકોના રાજા અંક્રેયસ અને પીક્ટ્સના રાજા હંગુસે ઈંગ્લાંડ દેશના રાજા એથેલસ્ટન સાથે લડાઈ ચલાવી. તે લડાઈના દિવસની આગલી રાતે અંક્રેયસ અને હંગુસ વિજય માટે પ્રાર્થના કરતા હતા. તે વેળા આકાશમાં કર્ણરેષાકૃતિનાં આણોના જેવો પ્રકાશ તેમના જોવામાં આવ્યો, આ ઉપરથી તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે જો આ દૃશ્ય અમારા વિજયનું ચિહ્ન નીવડશે તો સંત એન્ડ્રૂને અમે અમારા અધિષ્ઠાતા સંત તરીકે સ્વીકારીશું અને અમારા વાવટાનું ચિહ્ન તેનો ક્રોસ થશે.

સંત પેટ્રીક.

પેટ્રીક વેલ્સ પરગણાના એક ખેડુતનો પુત્ર હતો. વેલ્સ ભાષામાં પેટ્રીક શબ્દનો અર્થ “વીર્યવાન અને ધૈર્યવાન” થાય છે. તેનો

જન્મ ઈ. સ. ૩૮૯ માં થયો હતો. તેને એક ખ્રિસ્તી તરીકે ફળવણી આપવામાં અવી હતી. તેની ૧૬ વર્ષની ઉંમરે આયરીશ હુંટારાની એક ટોળી તેને કોનોટ પરગણામાં ઉંચકી ગઇ. અહીં તેણે છ વરસ સુધી ભૂંડ ચારવાનું કામ કર્યું. એક વખત તેને સ્વપ્ન આવ્યું, તેમાં દેવે તેને નાસી છૂટવાની આજ્ઞા કરી. આખરે આયર્લેંડથી વુલ્ફ હાઉન્ડઝ જાતના કુતરાઓને ભરી એક વહાણ ફ્રાન્સ દેશ જતું હતું તેમાં ખેસી તે ફ્રાન્સ ગયો. અહીં તે એક મઠમાં દાખલ થયો અને પછી ઘેર આવ્યો. ત્યાં તેને સ્વપ્ન થયું કે તારે આયર્લેંડમાં ખ્રિસ્તી ધર્મ ઉપદેશકનું કામ કરવું. આ સ્વપ્નથી તેનામાં પોતાની જાત પ્રત્યે જે કંઈ અવિશ્વાસ હતો તે દૂર થયો અને ત્યાં ધર્મ પ્રચારના કામની તૈયારી કરવા માટે ફ્રાન્સના તે મઠમાં ફરીથી દાખલ થયો. અહીં તેણે ખ્રિસ્તી ધર્માધિકારીની દીક્ષા લીધી અને બિશપ બન્યો. ત્યારબાદ તેને આયર્લેંડ મોકલવામાં આવ્યો. આયર્લેંડમાં તે વખતે ખખેડાઓ ઉભા થયા હતા તેથી ત્યાં તેણે શાંતિ, સંપ અને વફાદારીનો ઉપદેશ કરવા માંડ્યો. તેણે ધણા લોકોને ખ્રિસ્તી બનાવ્યા, અનેક મઠો, ખ્રિસ્તી દેવળો અને નિશાળો સ્થાપ્યાં. સને ૪૬૧ માં તેનો દેહાંત થયો. તે અત્યંત ધાર્મિક પુરુષ અને કર્મવીર હતો.

વીરબાળાઓને આ વાતો કહેવાનો ઉદ્દેશ તેમનામાં વીરતા અને સેવાપરાયણતાના આદર્શો ઠસાવવાનો છે.

સૃષ્ટિજ્ઞાન.

જુદી જુદી જાતનાં છ પક્ષી, છ પ્રાણી અને છ છોડનું પ્રત્યક્ષ અવલોકન કરીને તેમનાં જીવન વૃત્તાંત આપો.

પોતાની આસપાસ શું થાય છે તે સમજવાને વીરબાળા પોતાની આંખ સદા ઉઘાડી રાખે છે; પણ કુદરત દેવીનાં રહસ્યો સમજી લેવાને તો ધીરજ, ખત અને આગ્રહની ધણી જરૂર છે. એક વખત એ

દેવી પોતાની વાત તમને કહેવાને હોઠ હલાવશે એટલે પછી તો તેની અદ્ભુત વાતોનો કેમે કરી છેડો આવશે નહિ. એ બધી વાત કાનો-કાન સાંભળવાને એ દેવીની સમક્ષ તમારે જવું પડશે. કાઠનું કહેલું સાંભળવાથી તમારો અર્થ નહિ સરે.

જંગલો અને ખેતરો વિષેની જે જે વાત તમે લોકો પાસેથી સાંભળશો તે બધી તમને નીરસ લાગશે. અને જ્યારે તમે જાતે ખેતરોમાંને જંગલોમાં જઈ જોશો ત્યારે એ બધું તમને ખોટું લાગશે. અને તમે સાંભળ્યા કરતાં ત્યાં જુદુંજ અનુભવશો.

મારે તમને ખાસ કહેવાનું એ છે કે તમે આ વિષયની જલદી શરૂઆત કરો, અને બહાર ખેતરોમાં જઈને બની શકે તેટલો આ વિષયનો અભ્યાસ કરો. યોગ્ય રીતે આરંભ કરશો એટલે પછી તો તેમાં તમને ખૂબ મજા પડશે. તમે પ્રત્યક્ષ અવલોકન કરી શકા એવાં પંક્તી, છોડ અને પ્રાણી પસંદ કરજો. તેમને વિષે પુસ્તકોમાં વાંચશો નહિ પણ તમારી પોતાની આંખે તેમનાં જીવનનું અવલોકન કરજો.

અવલોકન કરવાની રીતને માટે હું તમને થોડા મુદ્દા આપું છું. વળી બીજી વાત તમને ખાસ કહેવાની એ છે કે બહાર તમે જે જે જુઓ તેની નોંધ લખી લેવાને અને ચિત્રો દોરી લેવાને આરંભથીજ એક કુદરતના અવલોકનની નોંધપોથી રાખજો. આમ કરવાથી આ બીજા વર્ગનો અભ્યાસ તમે પૂર્ણ કરી રહેશો તે સમયે પ્રાણીશાસ્ત્રીનો ચંદ્રક (Naturalist's Badge) મેળવવાનું તમને સરળ થઇ પડશે.

આ પ્રકરણાં હું તમને સૃષ્ટિજ્ઞાન વિષે થોડું કહીશ, તે તમને ઘાતું ઉપયોગી થઇ પડશે.

પક્ષીનો જીવનક્રમ તપાસવાને નીચે દર્શાવેલી બાબતો વિષે જ્ઞાન મેળવજો.

૧. પક્ષીનો માળો. (તેનું અસલ રહેઠાણ)

૨. ઈંડું. (જેમાંથી બચ્ચું જનમ્યું)

૩. તેનાં પીંછાં અને ગીત. (અવાજ)

૪. તેનો ખોરાક.

૫. રહેઠાણ. (તે ક્યાં રહે છે તે. આખું વર્ષ આપણે ત્યાં રહે છે કે અમુક વખત બીજા પ્રદેશોમાં જાય છે તે. જો પરદેશગમન કરતું હોય તો તેનો જવાનો અને આવવાનો સમય)

૬. તેના રસ્તા.

છોડનાં અવલોકન માટે નીચે દર્શાવેલા મુદ્દા ધ્યાનમાં રાખજો..

૧. બીજ.

૨. બીજાંકુર.

૩. મૂળ, થડ, પાંદડાં.

૪. ફૂલ.

૫. ફૂલ અને બીજનો ફેલાવો.

૬. તેને માફક આવતી જમીન.

કોઈ પણ પ્રાણીના જીવન વૃત્તાંતમાં નીચે દર્શાવેલી બાબતો ધ્યાનમાં રાખજો.

૧. તેનું અસલ રહેઠાણ.

૨. શરીર પરની ખાસ નિશાનીઓ.

૩. તેની ખાસીયત.

૪. ખોરાક.

૫. કયું જગ્યાએ રહે છે તે.

૬. તેના રસ્તા.

કુદરતની પોથીનાં પાનાં ઉકેલવાની રીત આ છે. માણસનું સ્વામિત્વ જ્યાં સ્વીકારાયું નથી એવાં જંગલોમાં ભટકીને, વૃક્ષની ઘટામાં લપાઈ બેસીને, ઝાંખરાં પાછળ છુપાઈ રહીને, ઘાસમાં આડા મુઠ્ઠાને કે પોતાની જાતને અદૃશ્ય રાખીને કુદરતની પોથીનાં પાનાં ઉકેલી શકાય છે. ટુંકામાં આપણે એવી રીતે વર્તવું કે પક્ષી અને

પ્રાણીઓ આપણને જોવા છતાં નિર્ભયપણે જે કામ કરતાં હોય તે કરે જાય. અને કોઈ પણ જાતના સંકોચ વિના તેઓ તેમની રમત રમ્યા કરે. કોઈ પણ રીતે આપણે તેમને નડતરરૂપ ન થવાની કાળજી રાખીએ તોજ આપણે કુદરતની પોથી સારી રીતે ઉકેલી શકીશું. એ પોથી વાંચવાની આ એકજ રીત છે. એવી પોથી તમને કદી મળશે નહિ. એમાંની વાતનો કદી છેડો આવતો નથી. અને એક વખત એ વાતનો તમને રસ પડ્યો એટલે પછી તો તે એટલી બધી આકર્ષક લાગશે કે પછી તેને તમે કદી છોડી શકશો નહિ.

આપણે ત્યાં ઘણાં પક્ષી આખું વરસ રહેતાં નથી. માર્ચ અને મે દરમિયાન ગરમી પડે છે તે ઋતુમાં ઉત્તરના જે પ્રદેશોમાંથી તેઓ આવ્યાં હતાં તે પ્રદેશોમાં પાછાં જાય છે. ઘણાં તો હિમાલય પર્વતો ઓળંગીને સ્ટેપના મેદાનના પ્રદેશમાં જાય છે. કેટલાંક મધ્ય એશિયાના પ્રદેશોમાં અને કોઈ તો સૈબિરિયા અને યૂરોપના દૂરના દેશોમાં જાય છે. ત્યાં તેઓ પોતાના પરિચિત સ્થળે જઈ નિવાસ કરે છે, માળા બાંધે છે અને પોતાનાં નાનાં બચ્ચાંને ઉછેરે છે. પછી જ્યારે શિયાળો આવે છે ત્યારે સપ્ટેમ્બર, ઓક્ટોબરમાં ઠંડીની ઋતુ ગાળવાને દક્ષિણ તરફ આપણા દેશમાં ઉડી આવે છે. શિકારી પક્ષીઓમાં બાજ અને ધ્રુવડ તથા ગાનારાં પક્ષીઓ ચંડોળ જેવાં આપણે ત્યાં કેટલોક વખત રહે છે.

કાદવપાણી ખુંદનારાં પક્ષીમાં કેટલાંક બગલાં સારસ, અને જંગલી બતક આપણે ત્યાં શિયાળામાં આવે છે.

આ પ્રવાસીઓ દર વરસે નિયમિત રીતે એકને એકજ જગ્યાએ આવી રહે છે. ઘણાં તો તેને તેજ માળામાં આવી રહે છે એમ કહેવાય છે. સેંકડો માછલ મુસાફરી કરી પાછાં તેને તેજ સ્થળે આવવાની આ પક્ષીઓમાં કેવી અજબ પ્રેરણા રહેલી હોય છે !

બીજાં કેટલાંક પક્ષી બીજા દેશમાં ન જતાં દરેક વરસે ઉનાળામાં અને ચોમાસામાં મેદાનના પ્રદેશમાંથી પર્વતવાળા પ્રદેશમાં જઈ વસે છે. નાનું હરિઆલ (જાણે તેમને ખેસવા માટેજ રેલ્વેના તાર રાખ્યા હોયની) એપ્રીલની શરૂઆતમાં મુંબઈ તજે છે અને ચોમાસુ પુરૂ થતા સુધી દેખાતું નથી. ઉનાળામાં અને ચોમાસામાં (Redbacked Shrike) લહતોરા મુંબાઇના આગળગીચામાં જણાતાં નથી. સમડીને મુંબાઇનું ચોમાસું ગમતું નથી, અને વરસાદ પડવા માંડે છે એટલે દખ્ખણના સુકા પ્રદેશમાં જઈ રહે છે. કલકત્તાની સમડીઓ પણ ચોમાસામાં શહેર તજી દે છે, અને શિઆળામાં પાછી આવે છે. પણ બ્રહ્મદેશની સમડીને (જેને 'અદામી લાલરંગનાં પીંછાં હોય છે અને માથું ઘોળું હોય છે તેને) ચોમાસામાં મુંબાઇની ભીની હવા પસંદ પડે છે અને એ સમયે તે વારંવાર જોવામાં આવે છે.

પક્ષીઓ આ પ્રમાણે સ્થલાંતર શામાટે અને કયે સમયે કરે છે તે વિષે વધુ જાણવાની અધાંને ઇચ્છા તો થાય; પણ એકજ માણસ બહુ સાઈ નિરીક્ષણ કરે તો પણ એ વિષેની અધી માહિતી મેળવી શકે નહિ. દેશના અધા ભાગમાં નિરીક્ષા થાય અને નોંધ લેવાય તો એ નોંધ અને નિરીક્ષણ ઉપરથી અનેક પ્રકારની માહિતી એકઠી થઈ શકે. આવી નોંધ લેવાને માટે પક્ષી વિષે કંઈ વિશેષ પ્રકારનું જ્ઞાન હોવાની જરૂર નથી. પક્ષીને ઓળખવા જેટલું જ્ઞાન યસ થાય. સમડીને અધાં ઓળખે છે. એને મળતું પક્ષી બ્રહ્મદેશની સમડી છે. પણ સમડીની પૂંછડી બે પાંખીઆં વાળી છે અને બ્રહ્મદેશની સમડીની ગોળકાર છે.

જંતુઓ (પટપટી) આવળ પરની ડોશી (ધયિળ) આવળના કાંટાની મજબુત કાચળી બનાવીને તેમાં રહે છે. કાંટાને એક બીજા સાથે રેશમના તાંતણાથી મજબુત સીવી દે છે. શંકુ આકારની આવી કાંટાની કાચળી આવળની નાની ડાંખળી ઉપર

લટકતી રાખે છે. તેને ડાંખળી સાથે મજબુત બાંધેલી હોય છે. રાતે આ કાથળીમાં ધયળ સુઈ રહે છે અને દિવસે ખોરાક શોધવા બહાર નીકળે છે. જ્યારે ધયળ પુખ્ત વયની થાય છે ત્યારે એજ કાંટાના ઘરમાં તે કાશોટા બનાવે છે, અને સુષુપ્તિ અવસ્થા તેમાં ગાળે છે. પછી તેને બદામી રંગની નાની પાંખો આવે છે અને તે કાશોટામાંથી નીકળીને ઉડી જાય છે. આમ પૃથ્વીઓ પોતાનું રક્ષણ કરે છે. તેમની રક્ષણ કરવાની રીત જુદી જુદી હોય છે. કેટલાંકને શરીરપર કાંટા હોય છે. કેટલાંકને કકણ ઢાંકણ હોય છે. કેટલાંકને શરીરે બધે ઉભા વાળ હોય છે. (આવાં જંતુઓને કામળીઆ, કાતરા કહે છે) જો આપણે તેને અડીએ તો એ વાળ આપણી ચામડીમાં ભોંકાય છે અને ચામડીમાં ચોંટી રહે છે તેથી આપણને ખંજવાળ આવે છે. કેટલાંક જંતુઓનાં શરીરમાંથી દુર્ગંધવાળો, ચીકણો પદાર્થ ઝરતો હોય છે તે જોઈ આપણને અણગમો થાય અને તેની ગંધ પણ ન ખમાય. આવાં જંતુને કાણ પકડે ? અને એ રીતે તેમનું રક્ષણ થાય છે. કેટલાંક કરડે છે, કેટલાંક ડાંખ દેછે અને કેટલાંક પોતાની આસપાસ ની વસ્તુઓના આકાર અને રંગ ધારણ કરે છે એટલે તેમના દુશ્મનો તેમને ઝટ શોધી કાઢી શકતા નથી. પાંદડાંમાં માંકડી જેવાં જંતુ હોય છે તે પાંદડાં જેવાંજ હોય છે. ઘાસમાંની માંકડીને આપણે જોઈએ તો જાણે નરી સુકા ઘાસની સળીજ. લીલા ઘાસમાંના તીતી-ઘોડા લીલા હોય છે અને જ્યારે ઘાસ ચીમળાઈ જાય છે ત્યારે તેમનો રંગ પણ બદલાઈને ઘાસના જેવોજ થાય છે.

વીરબાળાને કુદરત ઉપર પ્રેમ હોય. તેને ખેતરોમાં જવું ગમે. ટેકરીઓ અને વનનાં સૌંદર્ય નિહાળી શાંતિ ભોગવવાનું પણ જરૂર ગમે. નિર્મળ આકાશમાં ચળકતા તારાનો અને ચંદ્રનો પ્રકાશ તેને આનંદ આપે. પક્ષીઓનાં મધુરગીત તેને ઉત્તમ ગાયન લાગે. ખેતરોમાં રહેતાં પણ પક્ષીઓને તે ઝાળખે.

કોઇપણ વસ્તુનું આપણે સારી રીતે અવલોકન કરીએ અને તેને પૂર્ણ રીતે સમજવા યત્ન કરીએ ત્યારેજ આપણને તે વસ્તુ માટે પ્રેમની લાગણી ઉપજે. દરેક વીરબાળાને કેટલેક અંશે પ્રાણીવિજ્ઞાનશાસ્ત્રી બનવું પડે છે.

આ પ્રકરણમાં આપણે કુદરતની અદ્ભુત વસ્તુઓ તરફ સહેજ નજર કરીશું. એટલાથી પણ ધણા વાચકો કુદરતની કોઇકોઇ શાખાના ગંભીર અભ્યાસી બનવા યત્નશીલ બનશે. એમાંથી દરેકને ગમે એવું કંઇ કંઈ તો મળી આવશે. કોઇને ખડકો અને ખનિજ વિષે જ્ઞાન મેળવવાની અભિરુચિ થશે તો કોઇને દરિયાપરનાં શંખલાં એકઠાં કરવા મન થશે. અભ્યાસ માટે પૂરપૂરી વિશાળ ક્ષેત્ર છે, પણ તેમાં કાળજીપૂર્વક અને નિયમિત અવલોકન કરવાની જરૂર છે. જુલો, પક્ષી અને તારા વિષે આ પ્રકરણમાં આપણે વાત કરીશું. પ્રાણીઓને આમાં મૂકી દીધાં છે પણ યાદ રાખજો કે સામાન્ય એક પણ પ્રાણીનું જીવિતપૂર્વક કરેલું અવલોકન ઘણુંજ રસિક થઇ પડે છે. દાખલા તરીકે કુતરાનું અને ખિલાડીનું વર્તન કેવું જીદા પ્રકારનું છે તે વિષે તમે વિચાર કર્યો છે ? કુતરાં ટોળામાં રહે છે ત્યારે ખિલાડી એકાકી રહે છે. કુતરાં ભસીને એક બીજાને કહેણ મોકલે છે, શિકાર પાછળ દોડે છે ત્યારે પુછડી ઉભી રાખીને બીજાઓને સંજ્ઞા કરે છે અને ખુલ્લી રીતે તેઓ પોતાના શિકારની પાછળ દોડે છે. પણ ખિલાડી શાંત સ્વભાવની હોય છે અને છૂપી રીતે શિકાર કરે છે. કુતરાં બહુ ઝડપથી પોતાનો ખોરાક ખાઈ જાય છે કે રખે તેમની આજીવનનાં બૂખ્યાં કુતરાં તેમાં લાગ પડાવે. ખિલાડી શાંતિથી પોતાનો ખોરાક ખાય છે. પ્રાણીઓની દરેક ટેવ ઉપરથી આપણે તેની મૂળ ઉત્પત્તિ અને તેના ઇતિહાસ વિષે કંઈને કંઈ જાણી શકીએ છીએ.

વનસ્પતિ—નો અભ્યાસ ધણો સહેલો તેમજ તેટલોજ રસિક છે. હિંદુસ્તાનમાં આશરે વનસ્પતિના સો ઉપર વર્ગ અને ૪૦૦૦૦

કરતાં વધારે જાત છે, પણ તેમાંની ઘણી તો કુંગરો અને જંગલોમાંજ થાય છે, તેથી કોઈપણ વીરબાળા જે અસે ત્રણસે જાતની વનસ્પતિ ઓળખી જાણે તો તેને કોઈ અબળદ્યું વૃક્ષ રહે નહિ. વનસ્પતિમાં પાંદડાં, ફૂલ અને ફળમાં જાત જાતનો તફાવત હોય છે. વળી કેટલીક વનસ્પતિના નાના છોડ, કેટલીકનાં મધ્યમ ઝાડ અને કેટલીકનાં મોટાં વૃક્ષો થાય છે. કેટલી વનસ્પતિ બોડી અને કેટલીક ગુચ્છાવાળી થાય છે. કેટલીકની ડાળી પથરાયલી હોય છે, કેટલીક પર પાંદડાં ખરી પડે છે અને બોડી થઈ જાય છે. કેટલીક હમેશાં પાંદડાં સંજિત લીલી છમ જેવી રહે છે. વડની માફક કેટલીક જાતને વડવાઈ હોય છે. રબરના વૃક્ષની માફક કેટલીક જાતોમાંથી દૂધ નીકળે છે, કેટલીક જાતોમાંથી ગુંદર ઝરે છે. કેટલીક જાતોમાં ખીલી માફક કાંટા હોય છે. કેટલાંક વૃક્ષનાં થડ સીમળા જેવાં જડાં હોય છે. જુદી જુદી જાતનાં વૃક્ષોનાં ફૂલ અને ફળમાં કેટલો બધો તફાવત હોય છે તે તો આપણે જાણીએ છીએ, પણ પાંદડાંએ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં હોય છે. પાંદડાંથી પણ આપણે વનસ્પતિ ઓળખી શકીએ. ડાળી ઉપર પાંદડાંની ગોઠવણી જુદી જુદી જાતની હોય છે. કોઈ પાંદડાં સાદાં તો કોઈ સંયુક્ત, કોઈની ડીંટડી લાંબી, કોઈની ટુંકી અને કોઈ તો ડીંટડી વગરનાં હોય છે. કોઈ પાંદડાં બહુ નાનાં તો કોઈ બહુ મોટાં (કેળ જેવાં) હોય છે. પાંદડાંના આકાર પણ ભિન્ન ભિન્ન હોય છે. તળીઆ આગળ અને અણી આગળ પાંદડાંનો આકાર ભિન્ન ભિન્ન હોય છે. કોર અખંડ, ખાંચાવાળી, કરવતના દાંતા જેવી કે કાંગરાવાળી હોય છે. નસો સમાન્તર તો કોઈની પંખા જેવી હોય છે. કેટલાંક પાંદડાં ઉપર રસકુખીઓ (Glands) હોય છે. કેટલાંક પર ટુંકી રેવાટી હોય છે. કેટલાંક નરમ હોય છે તો કેટલાંક ચામડા જેવાં અથવા ખરબચડાં હોય છે.

ઝેરી વનસ્પતિ—વીરબાળાએ ઝેરી વનસ્પતિ ઓળખવી જોઈએ. કેટલીક વનસ્પતિનાં નામ અહિં આપ્યાં છે. બેલાડોનાના છોડ

ચાય છે, તેનાં પાંદડાં લંબગોળ, ફૂલ ઘંટાકારનાં અને અંદરના ભાગમાં જાંબલી રંગનાં હોય છે. ફળ મોટાં અને રસદાર થાય છે.

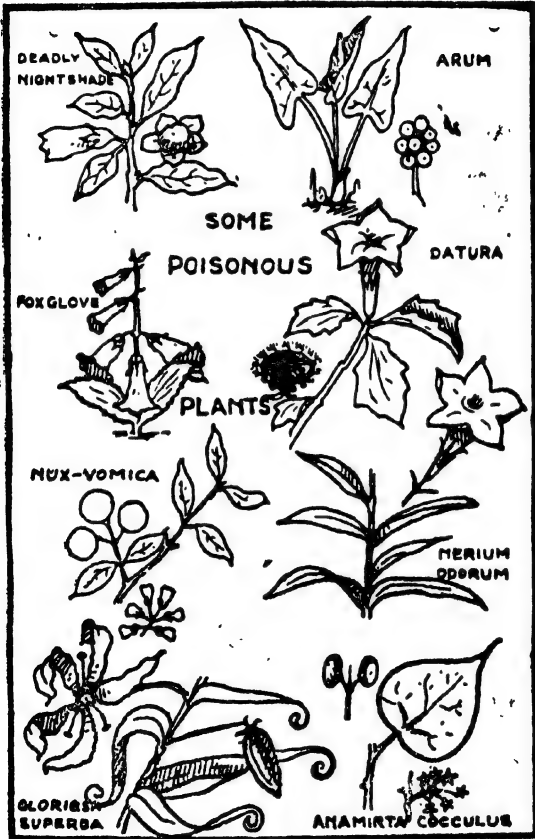


FIG. XV

પાકે છે ત્યારે જાંબલી કાળા રંગનાં હોય છે. એ છોડનાં બધાં અંગો ઝેરી હોય છે. ફાક્સઅલ્બ અથવા ડિજિટેલિસ, પરપૂરીઆ (રાત હવરી) જે ઘણીવાર બાગોમાં ઉછેરવામાં આવે છે તેને કરવત જેવા દાંતાવાળાં પાંદડાં હોય છે, ઘંટાકાર જાંબુડી ફૂલ અને તેની અંદર છાંટ પડેલી હોય છે. તે પણ ઝેરી વન-વનસ્પતિ છે.

કુતરાનાં દાંત જેવા છોડ પણ ઝેરી વનસ્પતિ છે. એનાં ફૂલ વટાણાના ફૂલ જેવાં જાંબુડા રંગને મળતા રંગનાં હોય છે. શીંગ બન્ને બાજુએ ચપટી અને કરવત જેવી કીનારી વાળી હોય છે. ઝેર ક્યુરાનું ઝાડ હોય છે. તેનાં પાંદડાં સામ સામે ઉગે છે અને તે ઘેરા લીલા રંગનાં હોય છે. ફૂલની ગોઠવણી તોરા જેવી હોય છે. પાકું ફળ નારંગી રંગનું રસદાર અને મોટું હોય છે. તે માવાદાર અને ઘણા બીજવાળું હોય છે. એ પણ ઝેરી છે.

ધંતુરો—એનાં પાંદડાં દાંતાવાળાં અંડાકાર હોય છે. ફૂલ ધોળાં કે આસમાની હોય છે. ફળ કાંટાવાળું હોય છે.

કેસાવા કે ટેપીઓકાનું ઝાડ આશરે ૬ ફૂટ ઉંચું થાય છે. તેનાં પાંદડાં હથેલી જેવાં અને મધ્યરેષા નીચે આવેલી હોય છે. વિભાગિ પુષ્પ રચનાવાળાં નાનાં ફૂલો લાલ રંગનાં હોય છે. એનાં મૂળ ત્રિકોણાકાર છાલવાળાં અને ગાંઠોવાળાં હોય છે. એનાં મૂળ અને ડાળાં કાચાં હોય તે ઝેરી હોય છે. એમાં ઘટતી સુધારણા કરી ખાવાના ઉપયોગમાં પણ લાભ શકાય છે.

ખસખસનો અથવા અફીણનો છોડ ૨ થી ૩ ફૂટ ઉંચો થાય છે. પાંદડાં દાંતાવાળાં અને યડને વીટળાયલાં હોય છે. એનાં ફૂલ જાંબુવા કે રાતાં ધોળાં અને મોટાં હોય છે. ફળમાં બીજ ઘણાં હોય છે

ખડીઓ વછનાગ સુંદર વેલાની જાત છે. એ પાંદડાંની અણીથી ખાસેના છોડ કે ઝાડ સાથે વીંટળાય છે. ફૂલ ચળકતાં પીળાં કે લાલ રંગનાં હોય છે. તેનાં મૂળ ધણું ઝેરી હોય છે. કાકમારી ઇસ્પન્દ, અણોઠી, કરેણુ વગેરે ઝેરી વનસ્પતિ છે.

ઔષધિ—આટલી બધી ઝેરી વનસ્પતિ છે પણ આપણે યાદ રાખવું ઘટે છે કે ધણી તો ઉત્તમ પ્રકારની ઔષધિ છે અને અનેક રીતે ઉપયોગી હોય છે. આર્ય વૈદ્યકમાં તો વનસ્પતિ ઉપર ધણુંજ લક્ષ આપવામાં આવેલું છે અને એનું સુંદર શાસ્ત્ર રચાયેલું છે. એમાંના આપણે થોડાંક દષ્ટાંત લઈશું. ધણું ખર્ચ વનસ્પતિનો ઉકાળો અથવા સત્ત્વ ઉપયોગમાં લેવાય છે. ઉકાળો બનાવવાની રીત. મૂળ, છાલ અને વનસ્પતિનાં જે અંગ લેવાનાં હોય તેમને એક રાત પલાળી મૂકી બીજે દિવસે ઉકળતા પાણીમાં થોડી મીનીટ ઉકળવા દઈ ઠંડું પાડી ગાળી લેવું.

(Cocculus condifolius)—તો ઉકાળો સંધિવા પર ધણો ફાયદા કારક છે. એનું સત્ત્વ ૧૫ ગ્રેનના પ્રમાણમાં ત્રણ વખત સર્પ-દંશપર આપવાથી ધણો ફાયદો થાય છે.

ઉપલસળી, ઉસબામગરબી કે ઉસબોનાં મૂળનો ઉકાળો ધણો પૌષ્ટિક ગણાય છે, એને હિંદી સાર્સાપરિલા કહે છે.

દાડમડીનાં મૂળની છાલનું સત્ત્વ પેટમાંના કરમ મટાડે છે.

વાળો કે ખસ ધાસનાં પાંદડાંનો ઉકાળો અજીર્ણપર ફાયદો કરે છે. અને તેનું તેલ વા પર ચોપડાય છે.

કીડામારીનાં પાંદડાંનો રસ જંતુનાશક છે અને કીડા મારી નાંખે છે. કેના (અકલબેર) ના મૂળ ચોખ્ખાના ધોણુમાં મરી નાંખીને દોરને આફરો ચડ્યો હોય ત્યારે પાય છે.

કાચાં બીલાં ઝાડપર ધણો ફાયદો કરે છે. અને પાકાં બીલાં રેચક છે. અરીઠાનું ફળ ઝેરી જનવરના દંશપર ચોપડાય છે અને

વાદ્ય આવે ત્યારે પણ અપાય છે. ભીલામાના બીજનું તેલ તરતના મંધિવા પર અકસીર ગણાય છે.

વનસ્પતિના રંગ—જે છોડમાંથી રંગ કાઢવાનો હોય તે છોડનાં અંગ ઓછામાં ઓછો એક કલાક ઉકાળીને ગાળી લેવાથી રંગ અને છે. લુગડાંને રંગતાં પહેલાં ધોવું જોઈએ. જે વસ્તુને રંગવી હોય તેને ફટકડી ઓગાળેલા પાણીમાં પલાળીને સૂકવી નાખવી, પછી રંગમાં પલાળીને સૂકવવી. દરેક ભાગ રંગમાં બરાબર ઓળાય તેની કાળજી રાખવી. ખાખરાની છાલનો ગુંદર (કમરકસ, કે ચુનીઓ ગુંદર) પાણીમાં ઓગાળવાથી ઘેરો લાલ રંગ અને છે. *Mallotus philippensis* ની શીંગમાંથી ખરતા બૂકામાંથી પણ લાલ રંગ અને છે. અકલબેરનાં (કેના) બીજમાંથી જાંબુવો રંગ અને છે. *Melastoma Malabathricum* ના ફળમાંથી પણ લાલરંગ અને છે. *Memecylon Tinctorium* ના પાંદડાંમાંથી સુંદર પીળો રંગ અને છે. આલનાં બૂળમાંથી પાકો પીળો રંગ નીકળે છે. ગળીમાંથી વાદળી રંગ અને છે. મીઠા ઈંદ્રજવનાં પાંદડાંમાંથી ભૂરો રંગ અને છે. ભીલામાના ફળના રસની સુંદર નિશાની કરવાની શાહી અને છે.

પાંદડાં અને ફૂલનો સંગ્રહ કરવાની રીત.

વનસ્પતિનો અભ્યાસ કેટલો બધો રસિક અને મોહક છે તે આટલા પરથી વીરબાળાને સમજાયા વિના નહિ રહે. જે વીરબાળાને પ્રાણિવિજ્ઞાનશાસ્ત્રીના ચંદ્રક માટે અભ્યાસ કરવાનો હોય છે તેને પાંદડાં અને ફૂલોનો સંગ્રહ કરવો પડે છે. ફૂલનો સંગ્રહ કરવો હોય ત્યારે પ્રથમ ફૂલને તે પર થોડી થોડી ઘોળી રેતી નાંખી થોડો વખત રેતીમાં ઢાંકી રાખવાં. આમ કરવાથી પાંદડાંનો કુદરતી રંગ અને આકાર જળવાઈ રહે છે. પણ તે બરડ બની જાય છે.

અને સંગ્રહ કરી રાખવાને જગા વધારે રોકે છે. સહેલી રીત તો ફૂલ અને પાંદડાંને ઢાળી નીચે રાખીને સુકવ્યા પછી એકઠાં કરી રાખવાની છે. લેતી વખતે એ ત્રણ પાંદડાં અને ફૂલ સાથેની ડાંખળી લેવી. આમ કરવાથી ડાળી ઉપરની પાન અને ફૂલની ગોઠવણી પણ સમજી શકાય. છૂટાં ફૂલ કે પાંદડાંથી તે સમજી શકાતું નથી. ડાંખળીને બ્લોટીંગ પેપર પર પાંદડાં ને ફૂલની કરચલી ન પડી જાય એમ સંભાળીને મૂકે અને તે ઉપર સરખું વજન મૂકી રાખે. પાછળથી વજન વધારવાથી ઠીક પડે છે. એક બે અઠવાડીઆમાં ડાંખળી જોઈએ તેવી સુકાઈ જાય ત્યારે તેને જાડા ડ્રોઈંગ કાગળ કે કાર્ટોન પેપર પર ગુંદરથી ચોંટાડી દો અને ડાંખળીને એક બે ટાંકાથી સીવી દો. પાંદડાંની નીચે તે ક્યાંથી લીધાં તે સ્થળ, તારીખ અને નામ નોંધી રાખો.

હિંદનાં સામાન્ય પક્ષીઓ—પક્ષીઓનો અભ્યાસ કરવામાં કંઈ ખરચ થતો નથી અને આનંદ વધારે થાય છે તેથી તે વધારે આકર્ષક છે. વીરબાળા એનો કાયમનો અભ્યાસ પણ કરી શકે. શહેરમાં સમડી, કાગડા, કાબર, ચકલી સિવાય બીજી બહુ ઓછી જાતનાં પક્ષી હોય છે. પણ ગામડામાં તરેહ તરેહનાં પ્રુકળ પક્ષીઓ મળી આવે છે.

ભૂચંગ પક્ષી નાનું પણ ઘણું આકર્ષક છે. એનો રંગ ઘેરો કાળો હોય છે અને પુંછડી પાંખાળી હોય છે. નાની માખીમાર ચલ્લીની પુંછડી પંખા જેવી હોય છે. તેની આંખની ઉપલી બાજુ ધોળું ધાણું હોય છે, અને તે સીટી જેવો અવાજ કરે છે. દીટાડીના પગ લાંબા અને પીળા રંગના હોય છે. શરીરનો થોડો ભાગ કાળો અને બાકીનો ધોળો હોય છે. તે વિચિત્ર અવાજ કરતું હોય છે. “ ટીહટ ટીહટ કરતી તી વ્રત ” એવું કંઈ બોલતું હોય એમ લાગે છે.

પિલાક પક્ષી સુંદર પીળા રંગનું હોય છે. તેનું માથું ચળકતા પીળા રંગનું હોય છે. અને કાળી પાંખ સૂર્યના પ્રકાશમાં ચળકતી સુંદર લાગે છે. ગાયની પાછળ કુદતી કુદતી જતી કાબર તો તમે ઘણી વખત જોઈ હશે. આખો વખત ઘોંઘાટ કરી મૂકતી, ભૂખરા રંગની, અવ્યવસ્થિત પીછાં વાળી ચકલીઓનાં ટોળાં તમે વારંવાર જોયાં હશે. તેને સાત લાઇનું ટોળું કહે છે. બુલબુલ પક્ષીને કાળી નાની કલગી હોય છે, અને પુછડીના નીચલા ભાગમાં લાલ ધાણું હોય છે. મોહાક કે કાગઝપિને લાંબી કાળી પુંછડી અને રાતી બદામી પાંખો હોય છે. સ્વિક્ટ સવારે અને સાંજે ઝડપથી ઉડતાં દેખાય છે. તેઓ ઝાડ પર કે જમીન પર બહુ રહેતાં નથી પણ માળામાંથી આકાશમાં અને આકાશમાંથી માળામાં એમ ઉડ્યા કરે છે. તેમને લાંબી પહોળી પાંખ ઉડવામાં બહુ ખપ લાગે છે. બગલાંઓ જમીન પર ખેડાં હોય ત્યારે જમીન જેવા ભૂખરા રંગનાં દેખાય છે પણ ઉડે છે ત્યારે ઘોળાં દેખાય છે. તે તળાવમાં અને ખેતરોમાં ઘણીવાર જોવામાં આવે છે. ધરની છતમાંથી એકાએક ઉડી જતાં ધ્રુવડ પક્ષીને તમે કોઈ કોઈ વાર જોયું હશે. કબુતર તો તમે બધે જુઓ છો. નદીના ઉભા કરાડામાં કાણું હોય છે તેમાં ઘણીક વખતે તમે મણિ જેવાં ચળકતાં, આસ-માની માછીમારને ઝડપથી પેસી જતાં જોયાં હશે. એ દરમાં તેમના માળા હોય છે. તાંબર, ખંજન, પોપટ, સુંદર નાનકડું સફરખોર, અને લક્કડખોદ તો બધાં જાણીતાં પક્ષી છે.

પક્ષીઓનો અભ્યાસ કરવાની રીત—વીરબાળાને કુદરત ઉપર પ્રેમ હોય છે તેથી તે પક્ષીઓ પર પથરા ન ફેંકે, તે પકડવા યત્ન પણ ન કરે અને તેને પાંજરામાં પુરવાની તો ઇચ્છાએ ન કરે.

એક ઈંડું એટલે એક પક્ષી. તેથી પક્ષીનાં ઈંડાં એકઠાં કરવાનું પણ તેને કદી ગમે નહિ. કદાચ ઈંડાંનો સંગ્રહ કરવા ઇચ્છે તો એ

માળામાં એક ઈંડુ તો જરૂર તે રહેવા દેવાની સંભાળ રાખે. પણ તેમ કરવાની પણ ભાગ્યેજ જરૂર પડે કારણ કે પક્ષીને નિહાળવાથી અને તેમના માળાનાં ચિત્રો દોરીને તેને ઓછો આનંદ મળે એમ નથી. જોને પક્ષી ઉપર પ્રેમ છે તે તો તેને ખવડાવે, માળા બાંધવાને ઝાડ પર લાકડાંની પેટીઓ બાંધે અને તેને અનેક રીતે મદદ કરીને આનંદ મેળવે. તમે પણ તે પ્રમાણે પક્ષીને મદદ કરીને આનંદ મેળવજો. એક રોજનીશી (નોંધ પોથી) રાખજો અને તેમાં પક્ષીઓ વિષે જે જે જુઓ તેની નોંધ રાખજો. દરેક પક્ષી માટે એક બે પાનાં રાખી તેમાં જુદાં જુદાં મથાળાં નીચે તેની હકીકત લખી લેજો. પક્ષીને ક્યાં અને ક્યારે પ્રથમ જોયું તે, ક્યાં ક્યાં જતું જોવામાં આવે છે તે, તેનું કદ, આકાર, પગ, ચાંચ, રંગ અને બીજી શરીર પરની નિશાનીઓ, પુંછડી, ઉડવાની રીત, માળા ક્યાં અને કેવી રીતે બાંધે છે તે, કદ મોસમમાં ઈંડાં મૂકે છે તે, ઈંડાંનો આકાર, રંગ વગેરે. જુદાં જુદાં પક્ષીઓની ખાસીયત પણ જુદી જુદી હોય છે. તેમની ઉડવાની રીત જુદી જુદી હોય છે, માળા જુદી જુદી રીતે બાંધે છે.

ગીધ, કાગડા કે સમડીની ચાંચ જોશો તો તે અણીવાળી વાંકી વળેલી જોશો. એવી ચાંચ વડે એ શિકારી પક્ષીઓ પોતાના શિકાર સરળતાથી ખાઈ શકે. સુગરી દાણા ખાય છે. તેને જડી ચાંચ હોય છે તે વડે તે દાણા ઠીક ફાલી શકે છે. સક્કરખોર પોતાની લાંબી વાંકી ચાંચ ફૂલમાં ઘોચે છે અને પછી લાંબી જીભથી મધ ચૂસે છે. અંદરની ધાર કરવત જેવી હોય છે તે તમે જોશો તો જણાશે. લક્કડખોદને લાકડું કોરવા માટે કુદરતે ફરસી જેવી ચપટી અને મજબૂત ચાંચ આપી છે. કાદવમાંથી કીડા ખોદી ખાવાને સારસને લાંબી ચાંચ બહુ સારી રીતે દાવે છે.

માછીમારને ચાંચ ભાલાના મુખ જેવી અણી વાળી હોય છે. તે વડે તે ઝડપથી તરાપ મારીને માછલી પકડી લે છે.

જેમ જેમ તમે પક્ષીઓનો અભ્યાસ આગળ વધારશો તેમ તેમ તમને તેમાં અધિકને અધિક આનંદ પડશે. પણ યાદ રાખજો કે અવલોકન કરવું એટલે શાંતિપૂર્વક બારીકીથી તપાસવું. અવલોકન માટે ધીરજ અને ઝીણી નજરની ખાસ જરૂર છે.

ઝેરી સર્પ—સર્પદંશથી દર વરસે હિંદમાં ૨૦૦૦૦ જેટલાં માણસોના જીવ જાય છે અને હિંદમાં ઘણા સર્પો રહે છે, એટલે તેમને વિષે પણ કંઈક જાણવું જોઈએ. ઘણું કરીને સાપને હુમલો કરવાની ટેવ નથી. તે સામે દોડીને કરડતો નથી. માણસથી તે તો બીએ છે, અને ખનતા સુધી નાશી જાય છે. માણસ સાવધ ન રહે તેથીજ ઘણે ભાગે તે સર્પદંશનો ભોગ થઈ પડે છે. હિંદમાં જમીન પર રહેતા ઝેરી સાપની ૪૦ જાતો વસે છે. તેમના ત્રણ કે ચાર વર્ગ છે.

પહેલો વર્ગ ક્રેપટ જાતના. એ સાપ ૪ ફૂટથી. ભાગ્યેજ લાંબો થાય છે. તેની પીઠ પરનો રંગ કાળો અને બખ્ખે ઘોળા આડા પટ્ટા હોય છે, અને પેટની બાજુ ઘોળી હોય છે. પીઠ પર મોટાં ભીંગડાં હોય છે. એ સાપ બહુ ઝેરી હોય છે. ગંગા નદીના પ્રદેશમાં એની એકજ જાત થાય છે.

બીજો વર્ગ નાગનો છે. ફેણીઓ નાગ છ એક ફૂટ લાંબો થાય થાય છે. તેને મોટી ફેણ હોય છે, અને ઉપર ચરમા જેવું ધાણું હોય છે. કેટલાકની ફેણ ઉપર અંડાકાર અને કેટલાકની ફેણ ઉપર લંબગોળ ધાણું હોય છે. ખરા નાગ પંદર ફૂટ જેટલા લાંબા થાય છે.

‘કારક’ નાગ ડુંગરવાળી ધરતીમાં વધારે થાય છે તે એકથી બે ફૂટ લાંબો થાય છે. તેનું માથું અને ગળાનો ભાગ કાળો હોય છે, અને પીઠ પરનો રંગ બદામી કે રતાશ પડતો અને પેટનો રંગ લાલ હોય છે.

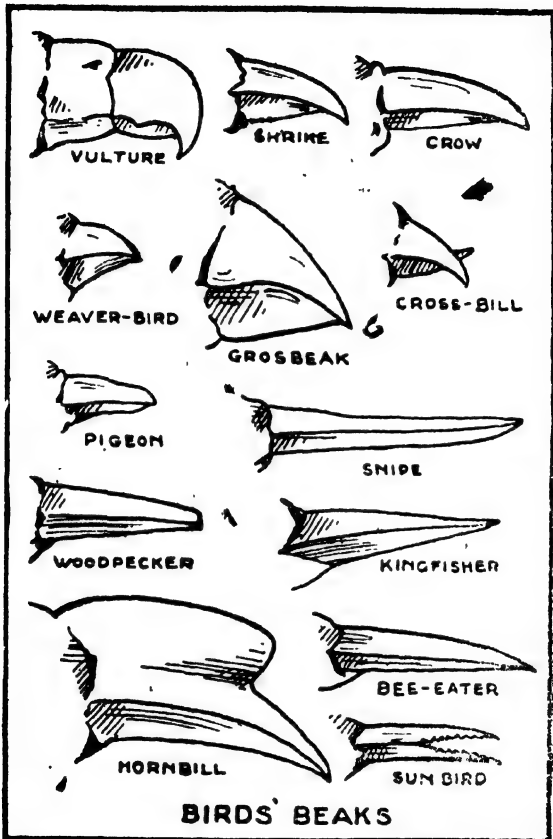


FIG. XVI

છેલ્લો વર્ગ 'વાઘપર' નો છે. એમાંની એક જાતને નસ્કોરા અને આંખની વચ્ચેમાં એક છિદ્ર હોય છે. તે નાના હોય છે, અને બહુ ઝેરી નથી હોતા. ડુંગરોમાં તે વધારે જોવામાં આવે છે. બીજી એક જાત 'આમ્બુ' નાગ કહેવાય છે. તે ચળકતા લીલા રંગનો હોય છે.

રસસ વાઘપર ગંગા નદીના દક્ષિણ પ્રદેશમાં બધે થાય છે. તે આછા બદામી રંગનો હોય છે. તેની પીઠપર ઉભાં, લાંબાં, ત્રણ ધાબાં હોય છે. માથા પર આછા કાળા ડાઘા હોય છે અને નસ્કોરા આગળ આવી V ગુલાબી રંગની નિશાની ચોક્ખી જણાય છે. તેમાં અણીનો ભાગ નસ્કોરા આગળ હોય છે. એ સાપની લંબાઈ પાંચેક ફૂટની હોય છે.

કરવતના દાંતા જેવાં ભીંગડાંવાળો એક નાનો સાપ થાય છે, તે પણ આ વર્ગનો ગણાય છે. તે ઉજડ રેતાળ પ્રદેશમાં વધારે થાય છે.

સાપનાં ઉપક્ષાં જડખાંમાં ઝેરની નાની ક્રાચળી હોય છે. જડખાં બંધ કરવાના સ્નાયુને જ્યારે સાપ જોરથી હલાવે છે ત્યારે ઝેરની ક્રાચળી દબાય છે અને ઝેરી દાંત વાટે ઝેરનું ટીપું બહાર નીકળે છે. આવા બે ઝેરી દાંત ઉપક્ષા જડખાંમાં હોય છે અને તે ઘણું ભાગે બંધ રહે છે. જ્યારે સાપ ડાંબે છે ત્યારે આ દાંત ઉઘડે છે. સાપને બીજા સંખ્યાબંધ દાંત હોય છે. પણ સાપ એ દાંત વડે ખોરાક ચાવતો નથી. તે વડે તે પોતાનો શિકાર ગળી શકે છે. બધા દાંત અંદરથી વળેલા હોય છે. તેથી એક વખત તેણે ક્રાંધ પ્રાણીને પકડ્યું તો પછી તેને તે છોડી દઈ શકતો નથી. ગળ્યું એટલે તો તેને પુરેપુરું ગળી ગયેજ છુટકો. ઘણા પ્રસંગે એકજ પ્રાણીને બે સાપ બે છેડેથી ગળવાનું શરૂ કરે છે ત્યારે પ્રાણીને ગળતાં ગળતાં એક બીજાને પણ ગળી જાય છે.

આપણા જેવી બીજી દુનિયાઓ—અહો.

જે જે વીરબાળા કુદરતના અવલોકનમાં રસ લેતી હોય તે દરેક તારાઓ સંબંધી થોડુંક જ્ઞાન જરૂર મેળવવું જોઈએ. આકાશમાં આપણે જે જે વસ્તુઓ જોઈએ છીએ તેના, વિદ્યાનોએ, અહો, તારાઓ ધૂમ ફેટુઓ, ખરતા તારાઓ નિહારિકાઓ વગેરે જુદા જુદા વર્ગો પાડ્યા છે. આમાંથી અહો આપણી નજીકના છે. તે બધા આપણા સૂર્યની પ્રદક્ષિણા કરે છે. આપણી પૃથ્વી પણ એજ વર્ગનો એક અહીં છે.

સૂર્યને મધ્ય બિંદુ ગણીને ત્યાંથી આગળ વધીએ તો અનુક્રમે જુધ, શુક્ર, પૃથ્વી, મંગળ, ગુરૂ, શની, યુરેનસ અને નેપ્ચ્યુન આવે છે. વળી મંગળ અને ગુરૂની વચ્ચે સંખ્યાબંધ નાના નાના અહો જેવા પદાર્થો ફરતા જણાયા છે. ઉપર ગણાવેલા અહોને તેમના કદના પ્રમાણમાં જો આપણે ગણાવીએ તો સૌથી મોટો ગુરૂ છે અને તેનાથી કદમાં ઉતરતા પ્રમાણમાં અનુક્રમે શની, નેપ્ચ્યુન, યુરેનસ, પૃથ્વી, શુક્ર, મંગળ અને જુધ આવે. ગુરૂનો વ્યાસ તો આપણી પૃથ્વી કરતાં દસ ગણાથી પણ મોટો છે. એટલે કદમાં તે પૃથ્વી કરતાં ૧૨૦૦ ગણો છે. ઘણાખરા અહોને પાછા તેમની પ્રદક્ષિણા કરનારા નાના ઉપઅહો કે ચંદ્રો છે. ગુરૂના ચાર ચંદ્રો તો નાના દૂરબીનથી પણ સહેલાઈથી જોઈ શકાય. શનીને ફરતું એક તેજસ્વી ચંદ્ર દેખાય છે. કદાપિ સંખ્યાબંધ નાના નાના ચંદ્રો બહુજ જખરા વેગથી તેની પ્રદક્ષિણા કરતા હોય તેથી એવા તેજસ્વી કુંડાળા જેવો આકાર દેખાતો હોય એમપણ હોઈ શકે.

કેટલાક અહો ઉપરની સપાટીના અમૂક ભાગોતો મોટાં દૂરબીનો વડે ચોકક્સ જોઈ શકાય છે. મંગળના ધ્રુવ પ્રદેશો ઉપર બરફ પથરાયેલો છે એમ ચોકક્સ માલૂમ પડ્યું છે. વળી આખા મંગળના અહીં ઉપર

ઠેર ઠેર લાંબી સીધી નહેરો ખોદેલી હોય તેવો દેખાવ જણાયો છે. બુધ અને શુક્ર પૃથ્વી કરતાં સૂર્યની વધુ પાસે હોવાથી, પૃથ્વી ઉપરથી તેમને અવલોકીએ તો તે સાંજે પૂર્વ આકાશમાં કે સવારે પશ્ચિમ આકાશમાં તો હોયજ નહિ. અર્થાત પૂર્વ આકાશમાં પરાદીપ્તિ કે પશ્ચિમ આકાશમાં પહેલી રાત્રેજ વારા ફરતી તેઓ કદાપિ દેખાતા હોય. કોઇકવાર તો સૂર્યોદય પહેલાં સહેજ વખતે કે સૂર્યાસ્ત પછી થોડાક વખતમાં તે જરાવાર દેખા દે છે. આ કારણથીજ શુક્ર કોઇકવાર ‘સવારનો તારો’ અને કોઇકવાર સાંજનો તારો થાય છે.

વળી આજ કારણને લીધે બુધ અને શુક્ર આ બે ગ્રહોને આપણા ચંદ્રની માફક ચઢતી ઉતરતી કળાઓ થાય છે. એટલે દૂરબીનમાંથી જોતાં કોઇક વાર આ ગ્રહો બીજાના ચંદ્ર જેવા, કોઇકવાર સાતમના ચંદ્ર જેવા તો કોઇકવાર બારશના ચંદ્ર જેવા દેખાય છે.

શુક્ર, ગુરુ અને મંગળ તો નરી આંખે પણ બહુજ સહેલાઇથી આકાશમાં કોઈ પણ ઓળખી કાઢે. કારણકે તે ત્રણ તો, જાકીના બધા તારોઓમાં સૌથી વધુ પ્રકાશિત, ‘વ્યાધ’ના તારા કરતાં પણ વધારે ચળકતા છે. વળી ગ્રહો તો હમેશાં આકાશના પૂર્વ પશ્ચિમના વચલા પટા (જેને રાશિચક્ર કહે છે તે)માંજ હોય છે. સૂર્ય પણ આપણને આ રાશિચક્રમાં જ ફરતો લાગે છે. વળી દૂરબીનમાંથી જોતાં ગ્રહોનાં તો ગોળ ચળકતાં બિંબો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. પણ તારાઓ તો માત્ર અમિના બિંદુ જેવાજ જણાઇ આવે છે. આનું કારણ એ છે કે તારાઓ સાથે સરખાવતાં ગ્રહો આપણી પૃથ્વીની ઘણાજ નજીક છે એમ કહી શકાય. અલગત ચંદ્ર તો સર્વે આકાશી પદાર્થો કરતાં આપણી પાસે છેજ. તે તો આપણાથી પૂરો ૨૫ લાખ માઇલ દૂર પણ નથી. (આકાશી પદાર્થોનાં અંતર ગણવામાં તો

લાખે પણ લેખાં નથી કરોડોનોજ હિસાબ છે. અને તેથી તેમના અંતરની ગણતરી પણ જુદીજ રીતે થાય છે.) પ્રકાશ એક સેકન્ડમાં ૧,૮૦,૦૦૦ માઇલના વેગે જાય છે. અને તેથી તેને પૃથ્વી ઉપરથી ચંદ્ર પર પહોંચતાં ભાગ્યે ૧૧૧ સેકન્ડ થાય. સૂર્યનું અંતર પૃથ્વીથી ૯,૩૦,૦૦,૦૦૦ માઇલ છે. ત્યાંથી પૃથ્વી ઉપર આવતાં પ્રકાશને ૮ મિનિટને આશરે વખત લાગે છે. સૌથી છેવટના (છેટેમાં છેટેના) ગ્રહ નેપચ્યુન પર સૂર્યના પ્રકાશને પહોંચતાં લગભગ ત્રણ કલાક થાય છે. પણ તારાઓનું અંતર તો ગ્રહોની સરખામણીમાં એટલું બધું છે, કે તેની કલ્પના આવવી પણ મુશ્કેલ છે. આપણી પાસેમાં પાસે જે તારો છે (નરતુરંગ) તે તારા ઉપરથી પ્રકાશને અહિં પહોંચતાં ચાર વર્ષથી પણ વધુ વખત મુસાફરી કરવી પડે છે.

બીજી રીતે કહીએ તો ધારો કે પ્રમાણ સહિત આકૃતિ દોરતાં સૂર્યથી પૃથ્વી જો એક ફૂટ દૂર હોય તો નેપચ્યુનને ૩૦ ફૂટ દૂર મૂકવો પડે. ત્યાંથી થોડેક દૂર આપણા સૂર્યની સત્તાની હદ પૂરી થાય. આપણા સૂર્યમંડળની સીમા ખલાસ થયા પછી ઘણો લાંબો ગાળો વચ્ચે રહે છે તેમાં શું છે તે જણાયું નથી. પણ પાસેમાં પાસેના તારાને આપણા આ પ્રમાણ સહિતના નકશામાં તેના સૂર્યથી રહેલા અંતરના હિસાબે ૫૦ માઇલ દૂર મૂકવો પડે. એટલે તેની સત્તાની હદ ૫૦ માઇલ દૂર આવે. તારાઓ બધા દૂર દૂરના સૂર્યો છે. તેમને પણ તેમના ગ્રહો હશે. એ રીતે આપણો સૂર્ય પણ એક રોજ છે. બીજા સૂર્યમંડળ વાળા તેને દૂરના એક ઝાંખા તારા જેવોજ જોતા હશે. આપણો સૂર્ય અને તેની આગળ પાછળ ફરનારા ઉપર ગણાવેલા ૮ ગ્રહો (તે દરેકના ઉપગ્રહો સહિત) મળીને એક કુટુંબ-સૂર્યમંડળ-થયું એવાં દરેક તારાનાં સૂર્યમંડળો-અસંખ્ય કુટુંબો- એક બીજાથી અગાધ છેટે એક બીજાની અસરથી તદ્દન નિરાળાં આ સૃષ્ટિમાં વસેલાં છે. અને આ સૃષ્ટિ જેવી બીજી કેટલીએ સૃષ્ટિઓ હશે.

તારાઓ.

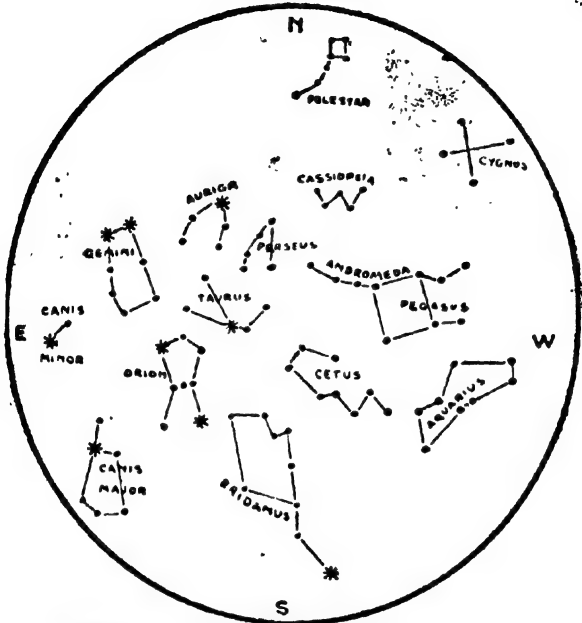
ધણુક તારાઓ તો આપણાથી એટલા બધા દૂર છે કે પ્રકાશને ત્યાંથી આપણને પહોંચતાં સેંકડો વર્ષો થાય છે. અને આકાશમાં સાદી નજરે જોતાં જોકે તારાઓ એક બીજાની પાસે પાસે દેખાય છે. છતાં વાસ્તવિક રીતે તો તે દરેકની વચ્ચે અગાધ અંતર છે. આ બધા તારાઓ દરેક સેકન્ડે ધણુ માઇલના વેગથી જોડાઈ અવકાશમાં ધસ્યા જાય છે. પણ તે એટલા બધા અકલ્પ્ય અંતરે છે કે પૃથ્વીથી તેમને નિરખતાં તેમની સ્થિતિમાં તેમની ગતિને કીધે કશો ફેરફાર થતો જણાયજ નહિ, અને તેથી તેમને ‘સ્થિર તારા’ કહેવામાં આવે છે. તેમાંના ધણુ ખરા તો આપણા સૂર્ય કરતાં હજારો ધણુ મોટા છે. પણ તેથી અલ્પત એમ સમજવું નહિ કે બહુ પ્રકાશિત તારો હોય તે બહુ મોટો હશે. મોટો તારો ઘણો દૂર હોયતો ઝાંખો દેખાય અને નાનો તારો (આપણો સૂર્ય) પાસે હોય તો ઘણો પ્રકાશિત દેખાય.

જે પ્રમાણે તારાઓ આપણને તેજસ્વી દેખાય છે તે પ્રમાણે તેમના વધતા ઓછા તેજના હિસાબે તેમના વર્ગ પાડવામાં આવે છે. પહેલા વર્ગમાં ફક્ત ૨૦ તારાઓ (ધણુજ પ્રકાશિત) ને ગણ્યા છે. આપણે નરી આંખે ફક્ત પહેલાથી છઠ્ઠા વર્ગના તારા સુધીના ૭૦૦૦ તારાને જોઈ શકીએ છીએ. પણ દૂરબીનથી તેથી પણ ઉતરતા ધણુ નીચા વર્ગના કરોડો તારાઓ જોઈ શકાય છે.

તારામંડળો રાશિઓ અને નક્ષત્રો.

અબ્યાસની સરળતાને માટે તારાઓના સમૂહો પાડીને તારામંડળો કલ્પવામાં આવ્યા છે. અગત્યના ધણુ ખરા તારામંડળો

FIG. XVIII

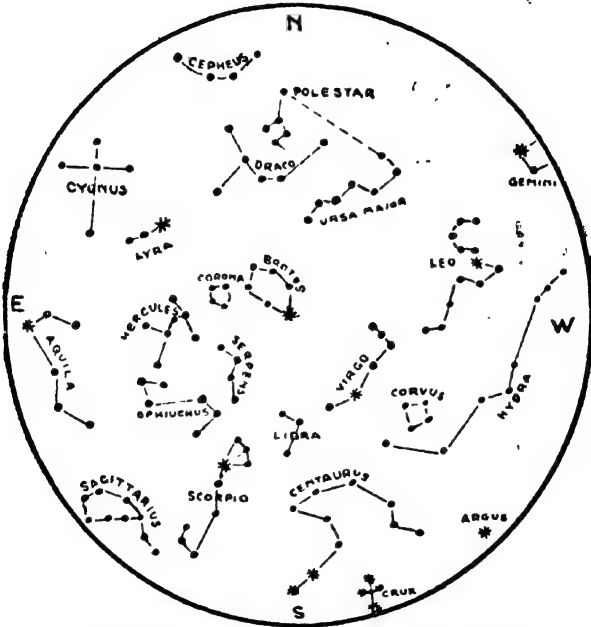


SKY AT LAT. 20 ON DEC. 1 AT 9-15 P.M.

અને નક્ષત્રો ઓળખવામાં તારાના નકશાઓ, વીરખાળાઓને મદદ રૂપ થઈ પડશે. કેટલાંક તો કદી પણ જુલાયજ નહિ એવાં છે. રાશિ-મંડળોમાંની સારી રીતે દેખાય તેવી રાશિઓની પહેલી વાત કરીએ. વૃષભ (વરખ) રાશિમાં પહેલા વર્ગનો પ્રકાશિત રોહિણીનો તારો તથા આશ્વિનનક કૃતિકાનું 'સુમધુ' સમાઈ જાય છે. મિથુનમાંના બે લગભગ સરખા પ્રકાશવાળા તારા પુખ્ત નક્ષત્ર સાથે સાથેજ છે. ફરબીનથી જોતાં પહેલામાં ખરેખર બે તારા અને બીજામાં ત્રણ

તારા મળેલા દેખાય છે. સિંહનો મુખ્ય તારો મધા, કન્યાનો મુખ્ય તારો ચિત્રા અને વૃશ્ચિકનો મુખ્ય તારો જ્યેષ્ઠા એ દરેક પળ પહેલા વર્ગના તારા છે.

FIG. XVII



SKY AT LAT. 20° ON JUNE 1 AT 9.15 PM.
BRIGHTEST STARS SHOWN THUS *.

ઉત્તર તરફનાં તારામંડળોમાં સપ્તર્ષિના સાત પ્રકાશિત તારા તે દરેકને સારી રીતે જાણીતા હોવાજ જોઈએ. તેમાંના પહેલા એ દર્શક તારાની સીધી લીટીમાં ધ્રુવનો તારો આવે છે. વળી બહુ

હૃદય પણ ધણે પ્રકાશિત છે. સૂર્યમંડળમાંનો અભિજિત તો ઉત્તર આકાશમાં સૌથી ચળકતો તારો છે એટલે જ આગળના. સ્વાતિ અને શ્રવણ પણ પહેલાજ વર્ગના તારાઓ છે.

શમિષ્ઠા નામનું તારામંડળ પાંચ તારાઓનું બનેલું છે અને તે તારાઓ કાંઈક પહોળા ઈંગ્રેજી Wના આકારમાં ગોઠવાયેલા છે. શમિષ્ઠા અને સમર્ષિ ધ્રુવના તારાની સામ સામી બાજુએ છે. યયાતિના મંડળમાં એક એવો અદ્ભુત તારો છે કે જેનું તેજ ત્રણ દિવસ સુધી બદલાયા કરે છે.

દક્ષિણના તારાઓમાં સૌથી તુરત નજરે આવે તેવું તો મૃગશીર્ષ નક્ષત્ર છે. તે લગભગ માથા ઉપરથી સહજ દક્ષિણે થઈને પસાર થાય છે. તેના એક સરખા તેજસ્વી, એક સરખા અંતરે પાસે પાસે આવેલા ત્રણ તારા છે. તેની નીચે ત્રણ ઝીણા તારા તીર રૂપે નજરે આવે છે. તેના ઇશાન અને નૈર્ઋત્ય ખૂણે બે બહુજ પ્રકાશિત તારા છે. પહેલો આર્દ્રા છે. આખા આકાશમાં સૌથી પ્રકાશિત તારો તો વ્યાધ છે. તેનાથી થોડે દૂર પુનર્વસુ છે. દક્ષિણ તરફની દષ્ટિમર્યાદા આગળ પણ ચાર સુંદર તારામંડળો છે. અગસ્ત્ય, નરતુરંગ, યમુના અને સ્વસ્તિક. આ દરેકના તારાઓ પહેલા વર્ગના છે. સ્વસ્તિકના ચાર તારા બહુજ સુંદર આકારે ગોઠવાયા છે, અને હંમેશાં દક્ષિણ ધ્રુવની જગા દર્શાવે છે.

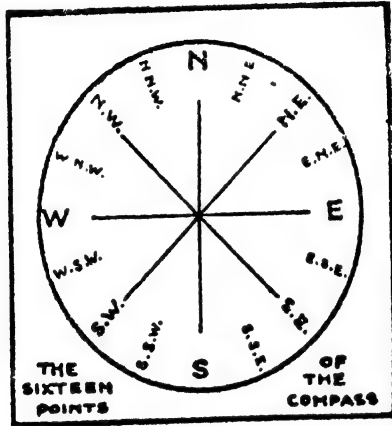
મૃગશીર્ષના ત્રણમાંનો સૌથી ઉત્તરનો તારો ઉગતી વખતે બરોબર પૂર્વ અને આથમતી વખતે બરોબર પશ્ચિમ દિશા દર્શાવે છે. વ્યાધ, પુનર્વસુ તથા આર્દ્રા બરોબર સમબાજુ ત્રિકોણાકારે છે, અને સ્વાતિ, ચિત્રા અને સિંહ રાશિમાંનો ઉત્તરાશ્વિનીનો તારો પણ સમબાજુ ત્રિકોણુ કરે છે. મૃગશીર્ષની નૈર્ઋત્યનો પ્રકાશિત તારો, પુનર્વસુ, મધ્ય ઉત્તર શ્વેતી અને સ્વાતિ બધા લગભગ એક સીધી લીટીમાં છે.

દિશા અને વખત.

અગત્ય—જેમને શહેરોમાં રહેવાનું હોય છે તેમને હોકાયત્રથી દિશાઓ શોધવાની અગત્ય નહિ સમજાય. તેઓ તો પાકા રસ્તાઓ ઉપર ચાલ્યા જાય છે અને ઉત્તર દક્ષિણ દિશાની જગાએ ‘જમણે હાથે’ અને ‘ડાબે હાથે’ એ શબ્દોનો પ્રયોગ વધારે કરે છે. પણ વીરખાળાને તો ખુલ્લો પ્રદેશ વધુ પસંદ હોય છે. તેવી જગાઓમાં રસ્તા કે મકાનો ભાગ્યેજ હોય. તેથી ખરી દિશા શોધી કહાડવાનું તેને માટે તો ઘણુંજ અગત્યનું છે. દરિયામાં રસ્તા હોતા નથી. તેથીજ વહાણવટીઓને હોકાયત્રની દિશાઓ સાથે ઘાટો સંબંધ હોય છે. અનુભવથી માલુમ પડ્યું છે કે જે માણસ જંગલમાં રસ્તો ભૂલે છે તેની વૃત્તિ અબજાણતાં સહજ જમણી બાજુએ વળતાં વળતાં સાધારણ રીતે વર્તુળમાં ગોળ ફરવાની થાય છે. પણ આવા મંજે-ગામાં વીરખાળા તો કંઈ પણ નિશ્ચિત હેતુ વગર આમ ભટકે જ નહિ. તે તો કદાચ દિશામાં જતું છે તે ચોક્કસ કરે અને તે બાજુએ ફરીને તે તરફ જવા માંડે અને વારંવાર પોતાની દિશા ખરી છે તેની ખાતરી કરતી જાય. આટલા માટેજ હોકાયત્રથી દિશા શોધવાનું પહેલા વર્ગની વીરખાળા માટે ફરજિયાત છે.

હોકાયત્ર—ઉત્તર દિશા શોધી કહાડવાનું સૌથી સરસ સાધન હોકાયત્રજ છે. તેની લોહચુંબકવાળી સોયનો કાંટો હમેશાં ઉત્તર દિશાજ દર્શાવે છે. વળી ઉત્તર દિશા ઉપરાંત તેના ચક્ર ઉપર બીજાં પણ ઘણાં બિંદુઓ ઉપર દિશાનાં નિશાન હોય છે. આર મુખ્ય ઉત્તર, પૂર્વ, દક્ષિણ અને પશ્ચિમ છે. આ બિંદુઓની અનુક્રમે વચ્ચે ઇશાન, અગ્નિ, નૈઋત્ય અને વાયવ્ય ખૂણા હોય છે. વળી ઉત્તર અને ઇશાનની વચ્ચેના બિંદુનું નિશાન બતાવેલું હોય છે તે મુજબ ઇશાન અને પૂર્વની વચ્ચે હોય છે. આ રીતે ત્રણ

અક્ષરોથી આઠ બિંદુ બતાવેલાં હોય છે. એ રીતે કુલ આ આખા વર્તુળના સોળ સરખા ભાગ પાડી તેમના ઉપર બિંદુઓ ટાંકી સોળ નાની મોટી દિશાઓ અને ખૂણાઓ બતાવેલા હોય છે. આ સોળ બિંદુઓની વચ્ચે વળી બીજાં સોળ બિંદુ મૂકીને કુલ બત્રીસ દિશા અને ખૂણા બતાવી શકાય.



[હોકાયત્ર]

હવે સાચી ઉત્તર દિશા તો પૃથ્વીની ધરીનો એક છેડો ઉત્તર ધ્રુવ છે. પણ હોકાયત્રની સોયનો કાંટો તો આ ઉત્તર નહિ પણ બીજી ઉત્તર દિશા દર્શાવે છે. ચુંબક-ઉત્તર જે તરફ આ કાંટો રહે છે તે એવી જગ્યા છે કે જ્યાં જે હોકાયત્ર લઇ જવામાં આવે તો તેનો કાંટો સીધો ઉભો કાટખૂણે લટકતો રહે અને જમીનને સમાંતર સપાટીમાં ફરવાની તેનામાં મુદ્દલ શક્તિજ રહે નહિ.

ચુંબક-ઉત્તર અને સાચી ઉત્તરની વચ્ચેનું ખૂણા માપે અંતર તે ચુંબક-ફેરફાર કહેવાય છે. અને તે ચુંબક-ફેરફાર જુદી જુદી

જગાએ જુદો જુદો હોય છે. સદ્ભાગ્યે આપણા હિંદુસ્તાનમાં આ ફેરફાર નહિ જેવો છે અને તેથી હોકાયત્રથી લગભગ સાચી ઉત્તર દિશાજ આવે છે.

હોકાયત્ર વગર ઉત્તર શોધી કહાડવાની રીત.

(૧) સૂર્યથી—હોકાયત્ર ન હોય તો પછી આપણે બીજાં સાધનોથી ઉત્તર શોધી કહાડવી પડે છે. દિવસના ભાગમાં સૂર્ય હોય છે. કાચે અડસટ્ટે સૂર્ય પૂર્વમાં ઉગે છે અને પશ્ચિમમાં આથમે છે એમ આપણે કહીએ છીએ. પણ વર્ષના અમુક સમયે અને ફેટલીક જગાએ ફાઇકવાર બરોબર પૂર્વ કે પશ્ચિમ દિશાથી થોડો ઉત્તર કે દક્ષિણે ઉગે આથમે છે. દાખલા તરીકે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ડીસેમ્બર માસમાં તે અગ્નિ ખૂણામાં ઉગે છે અને નૈઋત્ય ખૂણામાં આથમે છે અને આ ખરી પૂર્વ પશ્ચિમથી દક્ષિણ તરફનું સૂર્યનું નમતું જેમ જેમ વિષુવવૃત્તથી ઉત્તર તરફ જતા જઈએ તેમ તેમ વધતું જાય છે. માટે ઉત્તર શોધી કહાડવાની નીચે મુજબની રીતો કામમાં આવશે.

(અ) તમારી પાસે ઘડિઆળ હોય તો કલાકનો કાંટો બરોબર સૂર્ય તરફ ગોઠવે પછી બારનો આંકડો અને તે કાંટા વચ્ચેના ખૂણાને દુભાગો એટલે તે દુભાગનારી લીટી સાચી ઉત્તર દિશા બતાવશે. તે લીટી બરોબર ઉત્તર દક્ષિણ થશે.

(બ) બપોર (સૂર્ય માથાપર આવે તે વખત) ની થોડો વખત પહેલાં એક લાકડી જમીનમાં સીધી દાટો. પછી તેના પડછાયો પડતો હોય તેમાંથી તેના ટુંકામાં ટુંકા પડછાયાની લીટી દોરો. તે લીટી ખરી ઉત્તર દક્ષિણ દિશા થશે.

(૨) ચંદ્રથી—રાત્રે ચંદ્ર હોય છે તે પણ સૂર્યની માફક પૂર્વમાં ઉગી પશ્ચિમમાં આથમે છે. પણ ચંદ્ર કાંઈ હમેશાં જ દેખાતો નથી.

તેમજ હમેશાં એકજ વખતે ઉગતો નથી. પણ અજવાળીઆમાં ચંદ્રનો પ્રકાશિત ભાગ પશ્ચિમતરફ અને અંધારીઆમાં પ્રકાશિત ભાગ પૂર્વ તરફ હોય છે. એથી દિશા જાણવામાં કાંઈક મદદ મળે. વળી સૂર્ય ચંદ્ર અને પૂર્વથી પશ્ચિમમાં જાય છે અને છ કલાકમાં એક કાટખૂણો (૯૦ અંશ) જેટલું ચાલતા દેખાય છે. તેથી આ બેમાં ગમે તેનું જો થોડો વખત અવલોકન કરીએ તો તેની ચાલ ઉપરથી પૂર્વ કંઈ અને પશ્ચિમ કંઈ તે સહેલાઈથી નક્કી કરી શકીએ.

(૩) તારાઓથી. તારાઓ ઉત્તર દિશા શોધી કાઢવા માટે ધ્રુવજ ચોક્કસ સાધન છે. ધ્રુવનો તારો લગભગ ઉત્તર દિશાએ છે. કારણ ખરી ઉત્તરથી ફક્ત ૧૧ અંશનું તેનું અંતર છે. તે તારો આપણને હમેશને માટે એકજ જગ્યાએ જણાય છે, એટલે તેની કશી ગતિ જણાતી નથી; અને તેથી આપણે તેને અચળ તારો કહીએ છીએ. તે જે જગ્યાએથી જોતા હોઈએ તે જગાના અક્ષાંશ જેટલો ઉત્તર ક્ષિતિજથી ઉંચો હમેશાં નજરે પડે છે.

ધ્રુવનો તારો શોધી કહાડવો ઘણોજ સહેલો છે. સપ્તર્ષિના મંડળના પહેલા બે તારા (દર્શકતારા) ની બરાબર સીધી લીટીમાં ધ્રુવનો તારો આવેલો છે. બે દર્શકતારા વચ્ચે ૫" નું અંતર છે અને તેમાંના ધ્રુવના તરફના તારા અને ધ્રુવના તારાનું અંતર ૨૯" નું (લગભગ ૩ કાટ ખૂણા જેટલું) છે. આ પ્રમાણ બીજા આકાશી તારા ઓના માપ માટે ધ્રુવ ઉપયોગી થઈ પડશે.

આ સિવાય ધ્રુવનો તારો શોધી કહાડવાની બીજી પણ રીતો છે. શર્મિષ્ઠાનું તારામંડળ અને સપ્તર્ષિમંડળ ધ્રુવના તારાની બરાબર સામસામી બાજુએ આવેલાં છે. એટલે કાંઈ પણ રાત્રિએ એ બેમાંથી એક તો ઉત્તર આકાશમાં દેખાયજ. અને તેથી શર્મિષ્ઠા ઉપરથી પણ ધ્રુવનો તારો શોધી કાઢી શકાય.

મૃગશીર્ષ નક્ષત્રની વચ્ચેના તારાથી અઠ્ઠાહદયને જોડનારી લીટી પણ લંબાવતાં લગભગ ધ્રુવ ઉપર આવે. તેમજ પૂર્વા ભાદ્રપદના બે તારા જોડનારી લીટી પણ લગભગ ઉત્તર દિશાજ અતાવે છે. વળી બે તેજસ્વી તારા, અઠ્ઠાહદય અને અભિજિતની બરોબર વચ્ચેજ ધ્રુવનો તારો છે. દક્ષિણ હિંદમાં દક્ષિણ ક્ષિતિજ નજીક દેખાતું સ્વસ્તિક મંડળ દક્ષિણ દિશા શોધી કાઢવામાં ઉપયોગી થઇ પડે તેમ છે. આ ઉપરાંત આટલું પણ યાદ રાખવું જરૂરનું છે કે મૃગશીર્ષ નક્ષત્ર બરોબર પૂર્વમાં ઉગે છે અને પશ્ચિમમાં જ આથમે છે.

બીજી રીતો. બીજી પણ થોડીક રીતો છે કે જેથી ઉત્તર દિશાની ખબર પડે. જો ક્રિસ્ચીઅન દેવળ પાસે હોય તો તેનું દ્વાર કઇ બાજુએ છે તે તપાસો. દ્વાર હમેશાં પશ્ચિમ તરફ હોય છે અને ગોખ પૂર્વ બાજુએ હોય છે. મસ્જિદ હોય તો તેના નિમાઝ પઢતી વખતે સન્મુખ ઉભા રહેવા માટે નક્કી કરેલો પવિત્ર ગોખ પશ્ચિમ દિશાએ હોય છે.

ઘડીયાળ વિના વખત જાણવાની રીત.

જેવી રીતે વીરબાળાએ ઉત્તર દિશા જાણવી જરૂરની છે તેવી જ રીતે તેને ખરો વખત જાણવાની પણ ઘણીજ જરૂર છે. દિવસના ભાગમાં સૂર્ય ઉપરથી વખત નક્કી કરી શકાય. પણ ધ્યાનમાં રાખવું જોઇએ કે વર્ષમાં ફક્ત બે દિવસજ દહાડો અને રાત સરખાં હોય છે. ઉનાળામાં દિવસ લાંબા હોય છે. કર્ક સંક્રાંતિ વખતે (૨૨મી જુન) દિવસ ૧૩ કલાક કરતાં પણ મોટો હોય છે. તેથી ઉલટું શિયાળામાં મકર સંક્રાંતિ (૨૨મી ડીસેમ્બર) વખતે સૂર્ય દક્ષિણ ક્ષિતિજથી ૪૩° થી વધુ ઉંચે આવતોજ નથી. આ બાબતો યાદ રાખી હોય તો થોડાક મહાવરાથી સૂર્યની ગતિ અને સ્થિતિ ઉપરથી લગભગ ખરો વખત બહુજ સહેલાઈથી કહી શકાય.

છાયાયંત્ર—સાદું કામ ચલાવિ છાયાયંત્ર બનાવવાની રીત આ મુજબ છે: પાતળા લાકડાના પાટીયામાંથી છ ઇંચ ત્રિજ્યાનો એક ગોળ કાપી કાઢો. પરીધના ૨૪ સરખા ભાગ કરો. અને તે ભાગ ઉપર ૧થી ૧૨ સુધી બે વાર (ધડીયાળની માફક) અંક લખો. ગોળના મધ્યબિંદુમાંથી એક દર્શક પટ્ટી પાટીયાને ઉભી બરોબર કાટખૂણે બેસાડો. હવે કોષ્ટક સગવડ ભરી જગાએ આ યંત્ર મૂકો અને પટ્ટી એવી રીતે ગોઠવો કે સપાટી સાથે તે જગાના અક્ષાંશ જેવડો ખૂણો કરે (રાત્રે ધ્રુવના તારા તરફ તે પટ્ટીને બરોબર ગોઠવીએ તો આ ગોઠવણુ લગભગ થઈ જાય.) પાટીયું અને દર્શક પટ્ટી એવી રીતે ગોઠવવી કે બેમાંનો એક બારનો અંક અને પટ્ટી બંને બરોબર ઉત્તર તરફ હોય. આ પ્રમાણે બરોબર ગોઠવણુ કર્યા પછી આ પટ્ટીનો પડછાયો લગભગ સ્થાનિક વખત દર્શાવશે.

તારાઓની મદદથી વખત જાણવાની રીત. તારાઓ રાતના વખત માટેનાં આપણા સરસ ધડિયાળો છે એમ કહીએ તો ખોટું નથી. બધા તારા પૂર્વમાંથી પશ્ચિમ તરફ જતા દેખાય છે, અને આખું ચક્ર પૂર્ણ કરવામાં ૨૪ કલાકનો વખત લે છે. એટલે એક કાટખૂણા જેટલું જવાને તેમને છ કલાક થાય. પણ દરેક તારો પોતાની અસલ જગાએ દરરોજ ચાર ચાર મિનિટ વહેલો આવતો આવતો જાય છે, એટલે દરેક માસે બે કલાક વહેલો તેજ જગાએ આવે. હવે બીજી બાબત જે જરૂરની છે તે એ છે કે અમુક પ્રકાશિત પહેલા વર્ણના તારા અમુક જગાએ કયે દિવસે કયે વખતે આવે છે તેનું ચોક્કસ જ્ઞાન મેળવી રાખવું.

વ્યાધ. જે સૌથી પ્રકાશિત તારો છે તે તા. ૧ લી જાન્યુઆરી એ મધ્ય રાત્રિએ યામ્યોત્તર થાય. (ઉત્તર દક્ષિણ મધ્ય રેખાપર આવે) હવે ધારો કે ૧૦ મી એપ્રિલે આ વ્યાધનો તારો મધ્ય રેખાથી ૪૦" પશ્ચિમે હોય તો વખત કેટલો થયો હશે તે કાઢવું છે.

૧ લી જન્યુઆરીએ (સ્થાનિક વખત) ૧૨ વાગે માટે ૧ લી ફેબ્રુઆરીએ દસ વાગે, ૧ લી માર્ચે આઠ વાગે અને ૧ લી એપ્રિલે ૬ વાગે માથે મધ્ય રેષા ઉપર આવે. માટે ૧૦ મી એપ્રિલે $6 \times 4 = 24$ મિનિટ વહેલો એટલે ૫-૨૪ માથે આવે. હવે ૪૦ અંશ પશ્ચિમ તરફ જવા માટે તેને ૧૬૦ મિનિટ વધુ થાય એટલે ઉપર કહેલા સમયનો વખત રાતના ૮-૪ થયો.

બીજા તારાઓથી પણ આજ પ્રમાણે ગણતરી કરી શકાય. સમર્પિતમંડળનો ત્રીજો તારો માર્ચની ૨૧ મીએ મધ્યરાત્રે બરોબર ધ્રુવના તારાની ઉપર આવે છે. શ્રવણનો તારો ૧૫ મી જુલાઈએ અને પુનર્વસુનો તારો તા. ૧૫ મી જન્યુઆરીએ મધ્ય રાત્રે માથે આવે છે. આટલા જ્ઞાનથી ક્રાંતિપણ વાદળ વિનાની ચાંદનીની રાતે લગભગ ચોકકસ વખત કહી શકાય.

પથારી બનાવવા અને ઉપાડી લેવા વિષે.

વીરખાળા રિવાજ મુજબ ભોંય ઉપર સૂએ છે; પણ તેને પથારી બનાવતાં અને ઉપાડી લેતાં ખાસ આવડવું જોઈએ, કારણકે માંદા માણસની સારવાર ઘણે ભાગે પથારીમાં જ થાય છે.

પથારી ચોગ્ય રીતે કરવા અને ઉપાડી લેવા બાબત.

૧. સૂતાર ઉઠે કે તરતજ પથારી ઉપાડી લેવી જોઈએ. તે પથારી ને ખૂબ હવામાં વા ખાતી અને બની શકે તો તડકામાં રાખવાની ખાસ જરૂર છે.

૨. દરરોજ ગોદડું ખંખેરવું અને ફેરવવું અને ઓછામાં ઓછું અઠવાડીયામાં એકવાર તેને હવામાં ખૂબ ખંખેરી તડકો ખવડાવવો. તેની બાજુ બદલવી નહિ પણ તેને માથાથી પગ તરફ ફેરવવું.

૩ હમેશાં બે ચાદરો ઉપયોગમાં લેવી.

૧. પહેલી ચાદર ગોદડા ઉપર પાથરવી અને ખાસ કરીને માથા આગળ ગોદડા નીચે તેને સંભાળથી વાળી દેવી. તેની પહોળી ઝૂલવાળા ભાગ ઉપર એક ખુણામાં નામ લખવું અને તે ભાગને માથા તરફ રાખવો. સાંકડી ઝૂલવાળો છેડો પગ આગળ રાખવો.

૨. બીજી ચાદર પગ તરફ બરોબર વાળી દેવી કે જેથી રાતમાં તે ખસી જઈ દરદીને ઉંઘમાં ખેતલ કરે નહિ. આ ચાદરની અવળી બાજુ ઉપર રહેલી જોડાએ અને તેની પહોળી કિનાર ઉપર નિશાની કરી તેને માથા તરફ રાખવી. જ્યાં સુધી તેના ઉપર કામળ કે અનુસ પથરાય નહિ ત્યાં સુધી તેને વાળી દેવી નહિ. એ રીતે આ ચાદરની સોડ ધાલવી.

૩. સૌથી નાનું અનુસ પહેલું પાથરવું અને સૌથી મોટું સૌની ઉપર પાથરવું, જેથી કરીને બીજાં અનુસો તેનાથી ઢંકાઈ જાય. હવે પછી ઉપક્ષી ચાદરને મથાળેથી અનુસો સાથે તે ઉપર આવે તેમ વાળી દેવી. પછી ઓસીકું મૂકવું. જો અનુસો બહુ જડાં ન હોય તો તેમને બાજુ ઉપર વાળી દેવાં અને ચોપડીના પુંઠાના ખૂણા વાળીએ છીએ તેમ તેમના ખૂણા વાળી દેવા.

૪. જો અનુસોની ઉપર ચાદર (પલંગ પોશ) વાપરવી હોય તો તે ઘોઘ શકાય એવા કપડાની અને આખી પથારી ઉપર ફરી વળે એવડી મોટી હોવી જોઈએ, અને તેને રાત્રે સ્વચ્છતાથી ધડી વાળી બાજુએ મૂકવી જોઈએ. અનુસો વગેરેમાં ધુળ ન ભરાય એટલા માટે આવી ચાદર ઉપયોગી છે.

૫. આખી પથારીને વારંવાર હવા અને તડકો ખવડાવવાં. અનુસોને બે ત્રણ મહીને એકવાર ધોવડાવવાં, અને ગરમ ઋતુમાં તેમાં કંસારી નાશક ગોળીઓ (નેપ્થેલાઇન ઑલ્ડસ અથવા જેને ડામરની ગોળીઓ કહે છે તે) અથવા લીંમડાનાં તાજાં પાંદડાં મૂકી તેમને

ચોગ્ય જગાએ મૂકી દેવાં. દર આકવાડીએ બન્ને ચાદરોને ન બદલી શકાય તો નીચલી તો બદલવીજ. પછી નીચલીની જગાએ ઉપલી આથરવી અને ઉપલીની જગાએ ધોએલી વાપરવી.

૬. જો ખાટલો લાકડાનો હોય તો તેમાં માકલુ વગેરે જંતુઓ ન લરાય એટલા માટે તેને તેલ પાણી અગર વારનીશ વગેરે વખતો વખત લગાડવાં જોઈએ.

જંતુઓનો નાશ કરવા માટે ટર્પેન્ટાઇન અને સાણુના પાણીનું મિશ્રણ સાફ અને સરતું છે.

૭. ચાદરો અને ઝોસીકાનાં ખોળીઆં જ્યારે ધોવાઇને આવે ત્યારે તેમને વાપરતાં પહેલાં હવા ખાતાં અને તડકે નાંખવાં જોઈએ. જો વર્ષા ઋતુમાં ઘણા વખત સુધી પથારીને વાપરી ન હોય તો ગોદડાં અને ચાદરોને તડકામાં અથવા દેવતા આગળ રાખવાં જોઈએ. અથવા તો ગરમ પાણીની શીશીઓ કે ગરમ ઈંટોથી તેમને તપાવવાં જોઈએ.

૮. પથારીમાં શેતરંજ કે સાદડીનો ઉપયોગ કર્યો હોય તો તેમની ઘડી વાળતા પહેલાં બનતા સુધી તેમને તડકે ખવડાવવો જોઈએ. આકરો તડકે જંતુનાશક અને ઉત્તમ શુદ્ધિકારક છે, તેથી પથારીને સ્વચ્છ અને તાજ રાખવામાં તડકાનો ઉપયોગ કરવામાં બેદરકાર થવું નહિ.

કસરત.

કસરતના નાંખરો અને તે દરેકનો હેતુ જાણવો જોઈએ. કસરત કરાવતી વખતે નીચેની બાબતો ધ્યાનમાં રાખવી:—

૧. કસરત કરતાં મઝા લાગે અને આનંદની લાગણી થાય ત્યારેજ કસરત વધારે ફાયદા કારક નીવડે.

૨. અને ત્યાંસુધી બહાર ખુલ્લી હવામાં અથવા તો ન્યાં તાજી હવા છૂટથી આવી શકે ત્યાં કસરત કરાવવી. કસરત વખતે ગાઇડો હંમેશાં નાક વાટે ઉંડો શ્વાસ લે અને મોં વાટે મૂકે એ તરફ લક્ષ રાખવું.

૩. કસરત કરાવવા પહેલાં કમ્બરપર સાડીઓ બહુ તંગ પહેરી છે કે કેમ તે જોવું. તંગ નાડી બાધીને કસરત કરવી નુકસાન કારક છે.

૪. કસરતનો કોઇપણ નંબર જોઇએ એ કરતાં વધારે વખત કરાવવો નહિ. અમુક કસરત શા માટે કરવામાં આવે છે અને એથી શરીરનો કયો ભાગ કેળવાશે એ કસરત કરાવનારે ચોક્કસ જાણવું જોઇએ. જે કસરતમાં ધડ ડાબે જમણે ફેરવાવવાનું કે વાળવાનું હોય છે અથવા ડાબો જમણો પગ ઉપાડવાનું હોય છે તેમાં યાદ રાખવું કે જો ચાર વખત ધડ ડાબી બાજુએ ફેરવાવામાં આવે તો તેટલીજવાર જમણી બાજુએ પણ ફેરવાવવું.

૫. જરૂર લાગે તો કસરત માતૃભાષામાં સમજાવવી અને હુકમ અંગ્રેજીમાં આપવો.

નીચેના નમુનેદાર કસરતક્રમ પરથી જોશો કે શરીરના બધા ભાગને માટેની કસરતો એમાં આવી જાય છે. શરૂઆતમાં વર્ગની ગોઠવણ કરવી. ગોઠવણ સાદી રીતે કરી શકાય.

કંપની મારી સામે એક હાર—બનાવો. (ફેલ ઇન)

આગળ અંતર—લો. (પ્લેસ)

એક, બે, ત્રણ એમ નંબર—લો. (નંબર)

એક નંબર બે પગલાં ડાબે
બે નંબર જમણે ઉભાં રહે } લો. ૧, ૨, ૩, ૪
ત્રણ નંબર બે પગલાં જમણે } (માર્ચ)

શારીરિક કેળવણી વખતે “તૈયાર” એ હુકમ અગત્યનો છે.

કારણ કે એ હુકમથી કંપની કોઇ પણ સ્થિતિમાંથી “ તૈયાર ” સ્થિતિમાં આવી જશે.

“ તૈયાર ” એ હુકમ આપતાં તેઓ ખરી સ્થિતિમાં ઉભાં રહે એ ઘણું જરૂરનું છે. એટલે એડી સાથે, પગ આગળથી સહેજ છૂટા, ધુંટણ સીધાં અને સાથે, બરડો ટટાર, ખભાં ઢીલાં અને સહેજ પાછળથી ખેંચાએલાં. માથું સીધું, ગરદન સીધી, હાથ બાજુએ લટકતા, અક્કડ નહિ, આંગળીઓ સીધી શરીરનું વજન પગની પાની પર હોય એડી પર નહિ.

હુકમના બે ભાગ હોય છે:-

સમજૂતિ દર્શક—હિલચાલ સમજાવનારો.

ક્રિયા દર્શક—હુકમનો શબ્દ જેથી કરવાની ક્રિયા સમજાય છે.

સમજૂતી.

હુકમ.

કમાનની. પગ છૂટા, માથું પાછળ દબાવવું.

ફૂદીને પગ છૂટા.

અને હાથ ઉપર—વાળો.

માથું પાછળ—દબાવો.

સીધા—થાઓ.

સૂચના—હડપચી અને કેડનો ભાગ

આગળ પડતો ન હોય.

ઉપયોગ—કરોડ અને છાતીના ઉપલા ભાગ માટે.

પગ છૂટા, હાથ કમ્મરપર, ધડ આગળ

અને નીચે વાળવું.

પગ ફૂદીને છૂટા અને હાથ

કમ્મર પર—મૂકો.

ધડ આગળ અને નીચે—વાળો

સીધા—થાઓ.

સૂચના.—ધુંટણુ સીધાં રહે અને
હડપચી અંદર રાખો. માથું સીધું રાખો.

ઉપયોગ:—પીઠના બધા સ્નાયુઓ માટે.

(ખેંચવાના સ્નાયુની) હાથની.

પગ ફૂટા હાથ આગળ,
ઉપર, બાજુએ નીચે
લાંબા કરવા.

ફૂટીને પગ ફૂટા
અને હાથ ઉપર--વાળો,
હાથ આગળ, ઉપર, બાજુએ,
અને નીચે લાંબા—કરો.
૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬, ૭, ૮.

સૂચના.—હડપચી અંદર રાખો. માથું સીધું અને કમ્મર
અંદર રાખો. હાથ વાળવાની સ્થિતિ દરેક વખતે ખરી હોય એ
બેવું, એટલે કાણી બાજુની સાથે રાખવી અને કાંડા સામે નહિ
પણ બાજુએ દેખાય.

ઉપયોગ—હાથ અને ખભાં માટે
અને છાતીના સ્નાયુઓ.
કરવા માટે.

સમતોલની. એડી ઉંચી કરી
ધુંટણુ વાળવાં.

હાથ કમ્મર પર—ખૂંટો.
એડી ઉંચી—કરો.
ધુંટણુ—વાળો.
સીધા—ધાઓ.
એડી—નીચે.

ચાર ગણીને કહેા

૧, ૨, ૩, ૪.

સૂચના.—માથું સીધું, હડપચી અંદર પીઠ સીધી અને ટટાર, શરીર સ્થિર રાખવું. ડગમગાવવું નહિ. હાથ મજબુતીથી કેડના હાડકાને પકડે. સ્થિર પદાર્થ સામે નજર જોડો. હથેલી કેડના હાડકાપર ગોઠવાએલી હોય અને આંગળીઓ ઉપર પડતી, અંગુઠો પાછળ હોય.

ખભાની પગ છૂટા, ધડ ડાબે ફૂદીને પગ છૂટા.
બાજુની (પાસાની) જમણે ફેરવવું, હાથ અને હાથ આગળ.
 બાજુએ લાંબા કરાવવા. ધડ જમણે-ફેરવે.
 હાથ બાજુએ લાંબા—કરો.
 હાથ—વાળો.

આ પ્રમાણે ડાબી તરફ કહેા.

સૂચના. ખભાં નિચે પડતાં રહે અને પગ સ્થિર રહે. માથું ફેરવવું નહિ.

સૂચના. ધડ ફેરવવાની કસરત. પહેલાં શરીર બરોબર ખેંચીને ઉભા રહેવું. હાથ ખભાની ઉંચાઈએ રહે અને છાતીની પહોળાઈ જેટલું અંતર એક હાથની આંગળીઓ વચ્ચે રહે.

ઉપયોગ. પાચન ક્રિયાના અવયવો અને ખભાના સાંધા ઠીલા કરવા.

પેટના સ્નાયુની—પગ ઉપાડતાં ધુંટણ અને તેટલાં ઉંચા કરવાં.

હાથ કમર પર—મૂકા

પગ—ઉપાડો.

ડાબો, જમણો.....

ઉભા રહો ૧, ૨.

સૂચના. થાપાથી ધુંટણ સુધીનો પગ શરીર સાથે કાટખૂણે આવે ત્યાં સુધી પગ ઉંચે કરવો અથવા એથી પણ

વધારે ઉંચો કરવો. પીઠ સીધી રહે
તે તરફ ધ્યાન આપવું. માથું સીધું રહે.

ઉપયોગ—પેટના સ્નાયુઓ કેળવવા માટે.

કુદરુ. પગ છૂટા અને સાથે એ પ્રમાણે કુદરુ.

એડી ઉંચી અને

હાથ કમ્મર પર—મૂકો.

પગ છૂટા અને સાથે

એ પ્રમાણે કૂદો—

૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬, ૭, ૮.

૮ ગણીને કૂદો, ૧૨ ગણીને કુદો—એજ પ્રમાણે.

સૂચના:—માથું સીધું. હાથ કમ્મર પરની સ્થિતિ બરાબર હોય.

ઉપયોગ:—પગ અને આંતરિક (અંદરની) ઇન્દ્રિયો માટે તથા અપ-
ળતા વધારવા અને લોહીનું ભ્રમણ સુધારવા માટે.

શ્વાસોચ્છવાસ લેવો. હાથ બહારની બાજુએ ફેરવી, શ્વાસ—લો.
માથું પાછળ લેતાં ઉંડો શ્વાસ લેવો.

ઉપયોગ:—ખભાં અને છાતી માટે.

શારીરિક કસરતો ખરી રીતે કરવામાં આવે નહિ તેમજ
આરંભ સ્થિતિ ખરી હોય નહિ જ્યાં સુધી નકામી નીવડે છે. દરેક
કસરત જીરુસાથી થવી જોઈએ. વીરબાજાએ કસરત ખરા મનથી
કરવી. કસરત પુરી થયે વર્ગને રીતસર છુટાં પડવા હુકમ કરવો.

આરોગ્યના નિયમો.

વીરબાજાઓને આ નિયમો સંભળાવતી વખતે પોતાની જાત
વિષેનું જ્ઞાન, સ્વમાન અને આત્મનિઘ્રહ શીખવવાનાં પ્રગ્રંગ શિક્ષિ-
કાને મળે છે. તેણે તેમને કહેવું જોઈએ કે આપણાં શરીર એક
પ્રકારની ઇશ્વરે સોંપેલી આપણ છે. ને એટલા માટે આપણે

તેની ખાસ કાળજીપૂર્વક સંભાળ લેવી જોઈએ. અને તેનો સદુપયોગ કરવો જોઈએ. આ શરીર ઇશ્વરની સુંદર અને નવાઈ ભરેલી બક્ષીસ છે. જે આપણે તેમનો દુરુપયોગ કરીશું તો આપણે આપણી ફરજ-માંથી ચૂક્યાં ગણાઈશું. માત્ર આપણાં શારીરો દ્વારાજ આપણી સર્વ ક્રિયા કરી શકાય છે. તેમની દ્વારાજ આપણે આપણી ઓળખાણ બીજાને કરાવી શકીએ છીએ, અને કામ સેવા કરી શકીએ છીએ. બાલિકાઓ તરીકે આપણે આપણાં શરીરને જેમ બને તેમ ખામી વગરનાં અને તંદુરસ્ત ગણવાં જોઈએ, કારણ કે આપણે માતા બનવાની લાયકાત માટે નાનપણથીજ તૈયારી રાખવાની છે. આરોગ્યના છ એ નિયમો બધા એકી વખતે શીખવી દેવા નહિ, પણ એક નિયમ એકો વખતે ઘણી રસિક રીતે અને જેમ બને તેમ સ્પષ્ટ રીતે શીખવવાં. કથા વાતાં અને દૃષ્ટાંતોથી આ બાબત તેમના મગજમાં ઠસાવી શકાશે. વીરબાળા શિક્ષિકાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ તેની વીરબાળાઓ પાસે આરોગ્યના નિયમોનો અમલ કરાવવાનો છે. આરોગ્યના નિયમો પાળવાથી તથા તેમનો ભંગ કરવાથી પોતાને થએલા લાભાલાભ વીરબાળાઓને પ્રત્યક્ષ કરી બતાવવાથી તેમના મન ઉપર ઘણી સારી અસર થાય છે.

૧. તાજી હવા. રોગોની સામે થવામાં તાજી હવાની ખરાબરી કરી શકે એવા એક ઉપાય નથી. તમારા ઘરના દરેક ભાગમાં તાજી હવા આવવા દો. તમે ન વાપરતા હો એવી ઓરડી પણ કદી બંધ રાખતાં નહિ. બંધ પાણીવાળું ખાઓચીઉં કેવું હોય છે તે તમે જાણો છો. તેમાં નવું પાણી આવતું જતું નથી. તે લીલું ચીકાણું અને મરેલાં જંતુઓથી ભરેલું હોય છે. તમને તેમાં નહાવું ગમતું નથી. ઘરની અંદરની સ્થિતિ અને ગોંધાએલી હવા આ ખાઓચીઆથી પણ ઘણીજ ખરાબ છે. દુર્ભાગ્યે તેના ગેરલાભો દેખી શકાતા નથી, પણ અચાની માણસો તેમાં સપડાઈ જાય છે. રોગનાં જંતુઓ, ઝેરી વાયુઓ, ડુગ, ઝીણાં જંતુઓ આ બંધ અને વાસી હવામાં રહેલાં

હોય છે. બીજા લોકોએ વાપરેલા પાણીમાં તમને નહાવું ધોવું ગમતું નથી. પણ બીજા લોકોએ બહાર કાઢેલો શ્વાસ તમે લો તે તો એથી પણ વધારે ખરાબ છે. એકજ બાકામાં થઈને હવા એકી વખતે આવજા કરી શકતી નથી, તેથી તમારા ઘરમાં હવાને આવવા જવાને બે દ્વાર જોઈએ. તાજી હવાને અંદર આવવાને એક બારી અને ખરાબ હવાને નીકળી જવાને એક ધુમાડીયું, અથવા જ્યાં ચૂલો ન હોય ત્યાં એક ખુલ્લી બારી હોવી જોઈએ. મોટાં શહેરોમાં દિવસની હવા કરતાં રાતની હવા વધારે સ્વચ્છ હોય છે. અને તેથી શહેર કે ગામડામાં જો તમારે તંદુરસ્ત રહેવું હોય તો બારીઓ ઉઘાડી રાખો સહ જવું જોઈએ. આપણી જીંદગીના મોટા ભાગ આપણે ઉઘવામાં ગાળીએ છીએ, અને તેથી રાત્રે સ્વચ્છ હવા લેવી એ બહુ જરૂરનું છે. જેઓ ગાદડાંમાં મોં ધાસીને સૂઈ જાય છે તે વારંવાર નફારી હવા શ્વાસમાં લે છે.

૨. સ્વચ્છતા. આ નિયમના ત્રણ ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. શરીરની સ્વચ્છતા, આસપાસની સ્વચ્છતા અને મનની સ્વચ્છતા.

દરેક વીરબાળાએ પોતાના શરીરને નિર્મળ રાખવા માટે શરીરના પ્રત્યેક અવયવને ધોઈને નહાવું જોઈએ. વળી જેમ બને તેમ સ્વચ્છ કપડાં પહેરવાં જોઈએ. દિવસે પહેરેલાં કપડાં રાત્રે પહેરવાથી આરોગ્ય બગડે છે. તેણે પોતાના નખ સાફ રાખવા, અને ખાતાં પહેલાં હાથ ધોવા જોઈએ. દાંતની સંભાળ રાખવી જોઈએ. બની શકે તો દરેક ભોજન પછી દાંતને સાફ કરવા. જો દાંત તદ્દન સાફ કરવામાં આવે તો તે કદી સડતા નથી. વાળને પણ ઓળી ઓળીને હમેશાં સાફ રાખવા જોઈએ. તેમાં જૂઓ કે લીખો ન પડે એટલા માટે ઓછામાં ઓછા અઠવાડીયામાં એક વાર તો ઓળી ઝીણી કાંસડીથી ઓળવાજા જોઈએ.

આસપાસની સ્વચ્છતા. દરેક વીરબાળાએ પોતાનું ઘર જેમ અને તેમ સ્વચ્છ રાખવું જોઈએ. ઘરના આંગણામાં કે પડખે કચરો કે ઓંઢવાડ ગમે ત્યાં ફેંકી ન દેવો જોઈએ. તેથી માંખે અને મચ્છર પેદા થાય છે અને તે રોગ ફેલાવે છે. હિંદુસ્તાનમાં થતા બળીઆ, કાલેરા, આંતરડાના રોગ અને બાળકોના ઝાડા જેવા અસંખ્ય ભયંકર રોગો ગંદવાડ કે જંતુઓએ ચેપ મૂકેલા ખોરાકને લીધે થાય છે. બંધ પાણીથી મચ્છર પેદા થાય છે, અને તે મલેરીઆ તાવ ફેલાવે છે. એટલા માટે વીરબાળાઓએ પોતાના કુકુંબની સુખાકારીને માટે પોતાનાં ઘર દરેક જાતની ગંદકીથી સ્વચ્છ રાખવામાં મદદ કરવી જોઈએ.

મનની સ્વચ્છતા. અસભ્ય વાત, અસભ્ય ચિત્રો, અસભ્ય પુસ્તકો અને તેવાં સિનેમાદ્વારા તમારાં મન મલિન થાય છે, પણ જો તમારાં શરીરને તમે પવિત્ર માની હલકી મશ્કરીમાં લાગ ન લો. તો તમારા મનને તમે ઘણું સ્વચ્છ રાખી શકો. વીરબાળાએ વાત કરવા જેવી અને વિચારવા જેવી દુનિઆમાં અનેક સુંદર વસ્તુઓ છે, અને તે દ્વારા તે પોતાનો દસમો કાયદો પાળી શકશે.

૩. વ્યાયામ. શરીરના યંત્રને સારી રીતે ગતિમાં રાખવા માટે કસરતની જરૂર છે. પોતાનો હાથ ધણા દિવસ સુધી ઉંચે ધરી રાખનાર ફકીરને તમે જોયો હશે. તેના હાથને કસરત નહિ મળવાથી થોડા વખત પછી તે નકામો થઈ જાય છે. આલીને અથવા ખુલ્લી હવામાં રમત રમીને કે એવી બીજી કોઈ રીતે આપણે આપણા શરીરને કસરત આપવી જોઈએ. પરંતુ આપણામાંનાં કેટલાંક ધણા કામમાં હોઈએ છીએ, અને તેથી કુદરતી રીતે જેટલી કસરત આપણને મળવી જોઈએ તેટલી મળતી નથી. એટલા માટે આપણાં શરીરના બધા અવયવો કસાય એવી કસરતની યોજના કરવામાં આવેલી છે. બીજા.

વર્ગની ક્ષાયકાતને માટે જે કસરતો આપણે શીખવાની છે તે જ આપણે હંમેશાં કરતાં રહીએ તો આપણા શરીરને ઘણો લાભ થશે. પેટુની કસરતોથી બંધકાશ ટળે છે. વીરબાળાઓએ જે મજબુત થવું હોય તો કસરત અને રમતો માટે રાખેલા સઘળા વખતનો તેમણે ઉપયોગ કરવો જોઈએ. પુસ્તકોમાંથી થોડી બાબત યાદ રાખી લેવા કરતાં કસરતથી ભવિષ્યમાં ઘણો સારો લાભ થાય છે. દરેક વીરબાળા નિશાળમાં આ કસરતનો ખરો મહાવરો કરે છે કે નહિ એ શિક્ષિકાએ ખાસ જોવું.

૪. આરામ. ઉંઘથી મન અને શરીરને આરામ મળે છે. ઉંઘ વિષે જરૂરી સમજુત આપવી. આપણું શરીર અનેક સેક્સ એટલે ક્લાશ અથવા નળીઓનું બનેલું છે, અને તે નળીઓ નિરંતર ધસાઈ જાય છે. ઉંઘતી વખતે તેમની આ ક્રિયા ધણી ધીમી હોય છે. વીરબાળાઓને આ વાત સમજવામાં ઘણો રસ પડશે. દાકતરો કહે છે કે હાલના જમાનામાં જ્ઞાનતંતુના ઘણા રોગો ઓછું ઉંઘવાથી ઉત્પન્ન થાય છે. જગ્યા પછી આપણે વધારે સાઈ કામ કરી શકીએ એટલા માટે આપણે ઉંઘીએ છીએ. નાનાં બાળકોને બહુ ઉંઘ જોઈએ છે. ઉછરતી બાળિકાઓને નવ કે દશ કલાકની ઉંઘની જરૂર છે, અને મોટા માણસોને સપ્ત કે આઠ કલાકની ઉંઘ જોઈએ.

૫. ખોરાક. સારા અને સાદા ખોરાકની આવશ્યકતા મુખ્ય ધ્યેય છે. જરૂરી પોષણ માટે ચાર જુદા જુદા વર્ગના ખાદ્ય પદાર્થોની આવશ્યકતા વીરબાળાઓને સમજાવવી.

અ. કાર્બો હાઇડ્રેટ્સ-સ્ટાર્ચ અને ગળપણવાળા પાદાર્થો, જેવા કે ચોખા, બટાકા અને ખાંડ.

બ. તૈલી પદાર્થો-ચરબીઓ, સામાન્ય તેલો, કોપરેલ અને રાઈનું તેલ, માખણ અને ઘી.

ક. પ્રોટીન-માંસ, ઈંડાં, વટાણાની સાથે માછલી, કઠોળ, દાળ ભોંયસીંગ અને રાગી.

ઢ. ખનિજો-મીઠું, લીલાં શાકભાજી અને લીંબુ જેવાં ફળો.

વિટેમિન્સ. ખોરાકમાં રહેલા આ પદાર્થથી પાચન ક્રિયામાં મદદ અને શરીરને સારી પુષ્ટિ મળે છે. દૂધ, પ્રાણીઓની ચરબી અને તેલો, છોડનાં લીલાં પાંદડાં અને લીંબુ, ટામેટાં, આંબલીના જેવાં એસિડવાળાં ફળો અને ડુંગળી તથા લસણમાં તે માત્રુમ પડે છે.

તમે ભાત ખાવાથી ધરાઈ જાઓ છો, પણ એથી પુરેપુરું પોષણ મળતું નથી.

હિન્દુસ્તાનના ખોરાકમાં સાધારણ રીતે પ્રોટીન ઓછું હોય છે. તેથી દાળ અને વટાણા જેવાં કઠોળ વધારે પ્રમાણમાં ખાવાં જોઈએ. બચ્ચાંઓ માટે ઉત્તમ અને સંપૂર્ણ ખોરાક દૂધ છે.

પાણીને પંદર મિનિટ સુધી ઉકાળવાથી અંદરનાં જંતુઓ મરી જાય છે. તેથી પાણીને ઉકાળીને પીવું બહુ સલામતી ભરેલું છે.

દૂધને તો હંમેશાં ઉકાળવું જોઈએ. તે સહેલાઈથી જંતુઓને આકર્ષે છે. એટલા માટે તેને સંભાળથી ઢાંકવું જોઈએ. લોટ, ચોખા, દાણા જેવી ખોરાકની વસ્તુઓ ઉંદર ન પેસી શકે એવા વાસણમાં ભરવી જોઈએ. ઉંદરો માત્રુમ પડે તો ઉંદરોઆંતો ઉપયોગ કરવો જોઈએ, કારણ કે ઉંદરોથી પ્લેગ થાય છે.

૬. નિયમિત ટેવો. જો આપણે નિયમિત જીવન ગાળીએ તો આપણું આરોગ્ય વધે છે. નક્કી કરેલા વખતે ઉઠવું અને સૂઈ જવું, નહાવું, પહેરવું, દાંત, વાળ અને નખ સાફ કરવા, નક્કી કરેલે વખતે જમવું અને દરરોજ શૌચ જવું. પાચનક્રિયાના અવયવોને, આંખ કે મગજ જેવા બીજા અવયવોના જેટલાજ આરામની જરૂર છે. બાળકો જ્યારે જ્યારે રડે ત્યારે ત્યારે તેને ખાવા ન આપતાં અમુક નક્કી.

કરેલા વખતેજ ખાવા આપવાથી લાલ થાય છે. દરતાં દરતાં સોપારી, મિઠાઇ કે ચણા ખાવામાં લાલ નથી.

પૂરતું સ્વચ્છ પાણી પીવું અને ખનતા સુધી પેટન્ટ દવાઓ ન ખાવી.

૭. પેશાક. કપડાં સ્વચ્છ રાખવાં જોઈએ, કારણ કે ગંદાં કપડાંથી દરેક જાતની માંદગી આવે છે. જે કપડું આપણા શરીરને અડકીને પહેરવામાં આવે છે તેને વારંવાર ધોવું જોઈએ. કમરની આસપાસ સખત દોરી બાંધવાથી નુકસાન થાય છે.

હેતુઓ અને ઉત્પત્તિ.

વીરબાળાની હીલચાલના હેતુઓ.

બાળાઓનું ચારિત્ર ઘડી તેમને સારાં નાગરિક બનાવવાં; તેમને નિરીક્ષણ કરવાની ટેવ પાડવી તથા તેમને આત્મિક અને સ્વાશ્રયી બનાવવાં; શુભ નિષ્ઠા અને એક બીજા પ્રત્યે વિચાર વિવેક જાગ્રત કરવાં; લોકોપયોગી સેવાનાં અને પોતાને અપ લાગે તેવી હસ્તક્રિયાનાં કામો શીખવવાં; તેમના શારીરિક વિકાસને ઉત્તેજન આપવું; ગૃહવ્યવસ્થા તથા બાળકોના ઉછેરનાં કામોમાં તેમને કાબેલ બનાવવાં, એ આ હીલચાલના હેતુ છે. કેળવણી વિષયક અને અન્ય મંસ્થાઓને ઉપલા હેતુ બર લાવવામાં મદદ કરવી એ આ હીલચાલનો આશય છે.

કાર્યપદ્ધતિ: બાળાઓને શાળાની બહારના વખતમાં ગમતની સાથે દરેક જાતના વિકાસને પોષક અને ઉત્તેજક પ્રવૃત્તિઓમાં રોકવી. આ કાર્યના મુખ્ય ચાર ભાગ પાડી શકાય.

૧. ચારિત્ર અને બુદ્ધિ વિષયક કેળવણી:—આ કામ વીરબાળાના કાયદા, વચન, પેટ્રોલ પદ્ધતિ, જંગલ વિદ્યા અને રમતો દ્વારા થઈ શકે છે.

૨. હસ્તક્રિયા અને કુશળતા:—આ કામમાં કુશળતાના અદિ
એનાયત કરવાથી ઉત્તેજન મળે છે.

૩. પરોપકાર અને નાગરિકત્વ:—આમાં દરરોજ એક પરોપ-
કારનું કામ અને વ્યસ્થાપૂર્વક જાહેર સેવાનાં કામો કરતાં શીખવ-
વાનું છે.

૪. આરોગ્ય અને આરોગ્યશાસ્ત્ર:—ખુલ્લી હવામાં રહેવાથી,
જાવણીમાં જવાથી અને શારીરિક વ્યાયામ અને રમતોદ્વારા તે શીખ-
વાય છે અને અનુભવાય છે.

આ હીલ્સચાલની યોજના માળાપો અને શિક્ષકોના આગકોની
કેળવણીના કાર્યમાં પુરવણી તરીકે થએલી છે. તેને રાજકીય બાબત
સાથે મુદ્દલે લેવા દેવા નથી, તેમજ તે કોઈ અમુક કામ નાત કે
જનને સારું છે એવું પણ નથી.

ઈતિહાસ:—બાળવીરની હીલ્સચાલમાં જે પદ્ધતિઓ જોવામાં
આવે છે તેમનો શરૂઆત સર રૉબર્ટ એડન પૉર્વેલે હિન્દુસ્તાનમાં
તેમના અમલ દરમિયાન ૧૩ મી હુઝાર નામની લશ્કરી ટુકડીના જુવાન
યોદ્ધાઓમાં હિમ્મત, સ્વાત્રય અને વિશ્વાસપાત્રતા આણવાને કરી હતી.
સેનાપતિને સેનાની પ્રત્યેક વ્યક્તિ વિશે જાત માહિતી મળે તેટલા માટે
સેનાના વિભાગને એકાંક (patt) તરીકે ગણવામાં આવી હતી. એક
નાયકના તાબામાં છ છોકરાઓ મુકીને એક પેટ્રોલ-ટુકડી બનાવી હતી.
આપણે જાણીએ છીએ કે જ્યારે સારું કે નરસું કામ કરવું હોય ત્યારે
સાધારણ રીતે પાંચ કે છ છોકરા ભેગા મળીને તે કરે છે. પેટ્રોલ
પદ્ધતિની ઉત્પત્તિ આમાંથી થએલી છે, અને તે આખી બાળવીર કે
વીરબાળાની હીલ્સચાલની ઇમારતનું મુખ્ય અંગ છે. તેના ઉપર જેટલો
ભાર મુકીએ તેટલો ઓછો છે. આગળ જતાં સર રૉબર્ટ દક્ષિણ
આફ્રીકાની પોલીસને આજ ધોરણે, પરંતુ મોટા પાયા ઉપર વ્યવસ્થિત

કરીને નાના બિન સત્તાધારી અધિકારીઓને જવાબદારી સોંપી. ટુકડીઓની પરસ્પર સ્પર્ધાથી બધે ઠેકાણે ઉમંગ સદ્ભાવ અને ઉચ્ચ પ્રકારની કાર્યકુશળતા દેખાઇ આવ્યાં. માણસો અને વિવેક ઉપર ખાસ ભાર દેવામાં આવ્યો. સત્તાથી અને શક્તિની નજરથી કામ લેવાને બદલે ઇજ્જત અને પ્રમાણિકપણા ઉપર વિશ્વાસ રાખી માણસો પાસે કામ લેવામાં આવતું. હાલમાં બાળવીરો જે પોશાક પહેરે છે તે આ સેનામાં દાખલ કરવામાં આવ્યો, અને એજ માણસોએ “તૈયાર રહો” નો મુદ્રાલેખ પસંદ કર્યો. પાછળથી તે બાળવીર અને વીરબાળા સમસ્તનો મુદ્રાલેખ બન્યો. ઇ. સ. ૧૯૦૮ માં સર રોબર્ટ “સ્કાઉટીંગ ફોર બોયઝ” નામનું પુસ્તક લખવા માંડ્યું. તેમનું લખાણ દર પંખવાડીએ પ્રસિદ્ધ થતું હતું. તે અર્ધુએ લખાઈ નહિ રહ્યું હોય એટલામાં તો ઈંગ્લેંડ, સ્કોટલેંડ અને આયર્લેંડમાં બ્યાંને ત્યાં સંખ્યાબંધ બાળવીરસેના માંડળો રચાયાં.

બાળવીરની યોજનામાં કશીએ નવી શોધ નથી. તેના સંસ્થાપકે તો ફક્ત આફ્રિકાની ઝુલુ વગેરે જાતોના રિવાજો, એપીકટસના સિદ્ધાંતો, સ્પાર્ટા, સ્પિટન અને ગ્રીસ દેશોની અસલી પદ્ધતિઓ, જાપાનના બુશીડો અને આધુનિક કેળવણીકારોના વિચારો, અને આખી દુનિયા ઉપર જે જે બાળકોની તાલીમને ઉપયોગી હોય તે બધામાંથી વિચારોનો સંગ્રહ કીધો છે.

પ્રેરણા અને અનુકરણ માટે બાળકોની આગળ વનવીરો તેમજ સરહદ ઉપરનાં લડાયક માણસો, વનશોધકો, દરિઆઇ ચાંચીઆ અને આકાશમાં હવાઇ જનનાં દ્રષ્ટાંતો રજુ કરવામાં આવે છે. દુનીઆ ઉપર દસ લાખ ઉપરાંત બાળવીરો છે. તેમાં સ્વિટ્ઝીશ સામ્રાજ્ય બહારના આશરે સાત લાખ બોતેર હજાર છે.

છોકરાઓનું જોઇને છોકરીઓએ પણ આ મહાન નવીન હીલ-ચાલમાં ભાગીદારી લેવા માગણી કરી. તેમણે ઝપાટાબંધ વીરબાળા

મંડળો ઉભાં કર્યાં, પરંતુ આવાં મંડળોના નિયમન માટે તે વખતે કંઈપણે ધારાધોરણ કે વ્યવસ્થા નહિ હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે તેમને ઉત્સાહ કોઈક વખત અવળે રસ્તે વહેતો, અને તેથી જુના વિચાર અને ટુંકી દૃષ્ટિનાં માણસોને વહેમ લાવવાનું કારણ મળતું. આવાં માણસોને તેમની ટુંકી જીવિતે લીધે સમજાતું નથી કે જે આવાં મંડળોમાં વ્યવસ્થા અને પ્રત્યક્ષ આવે તો તે કેટલાં બધાં સુંદર નીવડે.

આખરે સર રોબર્ટ તેમની બેન મીસ બેડન પોવેલની મદદથી છોકરીઓને માટે એક જીદીજ હીલચાલ શરૂ કરી. અને લોકો સમજે કે આ હીલચાલ બાળવીરની હીલચાલથી તદ્દન નિરાળી છે, એટલા માટે તેનું “ ગર્લ ગાઇડ ” નામ આપ્યું. ‘ ગાઇડ ’ શબ્દ હિંદુસ્તાનમાંની એક લશ્કરી ટુકડીના નામ ઉપરથી પસંદ કરવામાં આવ્યો હતો, કારણકે તે ટુકડીમાં પૂર્ણ વિશ્વાસપાત્ર નિમકહલાલ અને અણીને પ્રસંગે કોઈ પણ જાતનું કામ કરી શકે તેવાં માણસો હતાં. સને ૧૯૧૨ માં નામદાર પ્રિન્સેસ લુઇસે આ હીલચાલનું મુરખખીપણું સ્વીકાર્યું. મીસ એન્નસ બેડન પોવેલે તેનું પ્રમુખપદ સ્વીકાર્યું, અને સર રોબર્ટ બેડન પોવેલની “ હેન્ડ બુક ફોર સ્કાઉટ્સ ” ના આધારે “ લાઉ ગર્લ્સ ફ્રેન્ડ હેલ્પ બિલ્ડ ધ એમ્પાયર ” નામનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું. સને ૧૯૧૨માં “ લોન ગાઇડ ” તાલીમ ને માટે એક જાવણી નાંખવામાં આવી હતી, અને તે ઉપરથી સને ૧૯૧૩ માં લોન ગાઇડ્સ એટલે એકાકી વીરબાળાઓનું બંધારણ ઘડાયું, તથા બેડન પોવેલે વીરબાળાઓથી ઓછી વયની છોકરીઓ માટે રોઝ બડઝની યોજના તૈયાર કરી, જે યોજનાને પાછળથી મીસ ડેશવુડે ખીલવીને લાલની ઓવાઇન અને બ્લુ બર્ડની યોજનામાં ફેરવી નાખી. સને ૧૯૧૪ માં પહેલું ગ્રેજેટ જીપાયું. લડાઈમાં વીરબાળાઓએ દરેક જાતની સેવા બજાવી. વળી જાવણીમાં નેસ્તીની દુકાનના ખપમાં આવે તેનું આર્મિહટ (લશ્કરી ઝુપકું) અને એક મોટરવાળું

ખંખાખાતું ખરીદવા બેટલા પૈસાની કમાણી કરી, અને તે પ્રિન્સેસ મેરીના હસ્તે લશ્કરને ભેટ કરવામાં આવ્યાં હતાં.

આજ વર્ષમાં સર રોબર્ટ તે મંડળની કારોબારી સમિતિના અધ્યક્ષ બન્યા અને તેની હીલચાલની પ્રગતિને તથા વૃદ્ધિને પહોંચી વળવા સાડ તેની પુનર્ચના કરી. સને ૧૯૧૫ માં સરકારે સનદ આપીને તેનો મંડળ તરીકે સ્વીકાર કર્યો. આથી તેની પ્રતિષ્ઠા અને સ્થિરતામાં વધારો થયો. આ સનદની રૂએ એક સભા બનાવવામાં આવી છે. તેનું સંમેલન વર્ષમાં એક વાર થાય છે, અને તેના સભ્યો પોતાની અંદરથી નવ સભ્યોને કારોબારી સમિતિના સભ્યો તરીકે ચુંટી કહાડે છે. સામાન્ય સભા અને કારોબારી સમિતિ વચ્ચે તફાવત એ છે કે સમિતિના પ્રત્યેક સભ્યને સંપૂર્ણ જવાબદારી વાળું એક ખાતું સોંપવામાં આવે છે. તે પોતાના ખાતાને લગતો પત્રવ્યવહાર તથા બીજું તમામ કામ કરે છે અને અગત્યના મુદ્દાઓ કારોબારી સમિતિની બહાલી માટે તેની સમક્ષ રજુ કરે છે. ખાતાઓ નીચે પ્રમાણે છે.

૧. ચેરમેન. (અધ્યક્ષ)
૨. ચીફ કમીશનર (મુખ્ય કમીશનર)
૩. એડવાઇઝરી (સલાહકાર)
૪. ઇકવીપમેન્ટ (સરસામાન)
૫. કિન્ડ્રેડ એસોસીએશન્સ (સર્વળું મંડળીઓ)
૬. પબ્લીકેશન્સ (જાહેરાત)
- ૭ રિઝર્વ્સ (બુલુબર્ડઝ, રેન્જર્સ વગેરે) (ફાઇનલ સૈન્ય)
૮. ફ્લ્સ એન્ડ એવોર્ડઝ (ધારાધોરણ)
૯. ટ્રેનિંગ (તાલીમ)
૧૦. ટ્રેઝરર (કોષાધ્યક્ષ)

પ્રાંતિક કમીશનરો કારોબારી સભાના તાબામાં કામ કરે છે. તેમની પસંદગી મુખ્ય કમીશનર કરે છે, અને કારોબારી સભા તે

પસંદગીને બહાલી આપે છે. પ્રાંતિક કમીશનરના મદદનિશ તરીકે વિભાગી કમીશનર અને જીલ્લા કમીશનરો હોય છે. તેમની નીમણુંક પ્રાંતિક કમીશનરની ભક્ષામણુ ઉપરથી કારોબારી સભા કરે છે.

જીલ્લા કમીશનરોની નીચે મંડળોના કપટનો અને કપટનોની પેટ્રોલ નાયિકાઓ અને વીરબાળા હોય છે.

સને ૧૯૧૬માં તેમના ધારાધોરણુ અને રચનાના પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તી બહાર પડી. એજ વરસે કમીશનરોની પહેલી પરિષદ ભરવામાં આવી.

સને ૧૯૧૮ માં તમામ વીરબાળા મંડળે લેડી એડન પોવેલને મુખ્ય વીરબાળા (ચીફ ગાઇડ) તરીકે ચુંટી કહાડ્યાં. આ હીલચાલના સ્થાપક પોતાના ગર્લ ગાઇડીંગ-વીરબાળા પ્રબંધ-નામના પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ છપાવી. સને ૧૯૧૮ ના નવેમ્બર માસમાં આદ્યર્ટ હોલમાં સંમેલન ભરાયું અને બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય મંડળ અને આંતર રાષ્ટ્રીય મંડળો ઉભાં કરવામાં આવ્યાં.

સને ૧૯૨૦ ની સાલની શરૂઆતમાં મીસ એગ્નસ એડન પોવેલ પ્રીન્સેસ મેરીને ખાતર સ્વેચ્છાથી પ્રમુખપદનું રાજીનામું આપી ઉપપ્રમુખ બન્યાં અને ના. પ્રિન્સેસ મેરીએ પ્રમુખપદ સ્વીકારવા કબુલ કર્યું. મોટી વીરબાળાઓ સાથે પ્રથમ લાભાલાભતો વિચાર ચલાવવામાં આવ્યો અને પછી તેમને તેમની દરિઆઇ વીરબાળા બહેનોની સાથે આધુનિક રેન્જ-રોની તાલીમ આપવામાં આવી. પહેલી આંતર રાષ્ટ્રીય પરિષદ ઓક્સફર્ડ મુકામે ભરાઇ. સને ૧૯૨૧ માં ચીફ ગાઇડ [મુખ્ય વીરબાળા] ચીફ સ્કાઉટ [મુખ્ય વીર] હિંદુસ્તાન અને પૂર્વના દેશોની સફરે નીકળ્યાં, અને જ્યાં જ્યાં ગયાં ત્યાં ત્યાં બાળવીર અને વીરબાળા મંડળોને તપાસ્યાં.

વીરબાળા આશ્રમ માટે મીસ સેન્ડરસને સને ૧૯૨૨માં તેમનો 'ફોક્સ લીઝ' નામનો સુંદર હવા ખાવાનો બંગલો આપણને બક્ષીસ કર્યો. આપણા પ્રમુખે કૃપા કરીને પોતાનાં લગ્ન વખતે તેમને મળેલા ધનમાંથી ઘણી મોટી રકમ અર્પણ કરી અને તે વડે વીરબાળા આશ્રમને જોઈતી સામગ્રી પુરી પાડવામાં આવી. ઉપકાર પ્રદર્શિત કરવા-સારૂ 'ફોક્સ લીઝ' બંગલાનું નામ પ્રિન્સેસ મેરી આશ્રમ રાખવામાં આવ્યું. જુદા જુદા દેશો અને પરગણાંઓએ આ બંગલાની જરૂરીઆતો પુરી પાડી છે, અને તેમની કુટલીક ઓરડીઓ પોતાની કરી લીધી છે. વીરબાળામાતા મીસ એલીસ બર્હેન્સે સમગ્ર દુનીઆની અસંખ્ય વીરબાળાઓ અને વીરબાળા શિક્ષિકાઓ માટે તેને આદર્શભૂત આશ્રમ બનાવી દીધો છે.

સને ૧૯૨૨માં કેમ્પ સલાહકારોની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. ફ્રેન્ચઆરી માસમાં વેસ્ટમીન્સ્ટર એમ્પી દેવળમાં આપણાં પ્રમુખ ના. પ્રિન્સેસ મેરીનાં લગ્ન થયાં. હિન્ડહાઈડમાં પહેલી રેન્જર પરિષદ, કેમ્પ્લીજમાં આંતર રાષ્ટ્રીય અને સામ્રાજ્યના કમીશનરોની એક મોટી પરિષદ ભરવામાં આવી, અને લેડી બેડન પોવેલનાં મદદનીશ કમીશનર તરીકે ડેમ કેથેરાઇન ફર્સની નીમણુંક કરવામાં આવી.

સને ૧૯૨૩માં ના. શહેનશાહે વીરબાળા હીલચાલને બાદશાહી સનદ આપી. દુનીઆ સમસ્તમાં વીરબાળાઓની સંખ્યા ૭ લાખ ઉપરાંતની છે.

મુખ્ય મથક ઓફીસ. ૨૫ બર્કીંગહેમ પેલેસ રોડ લંડન એસ. ૭૫૯૫. પ્રમુખ. ના. પ્રિન્સેસ મેરી વાઇકાઉન્ટેસ લેસેલસ.

મુખ્ય વીરબાળા લેડી બેડન પોવેલ.

મુખ્ય કમીશનર. ડેલી લેડીઆ પીલ.

તાબ્લ કલમ. પ્રત્યેક વીરબાળાએ પોતાના પ્રાંતિક, વિભાગી અને જીલ્લા કમીશનરોનાં નામ અને તેમનાં પદકા જાણવાં જોઈએ.

હિન્દમાં વીરબાળા મંડળની જમાવટ:—હિન્દુસ્તાનમાં મીસીસ બેરે ૧૯૧૩ માં વીરબાળા મંડળ સ્થાપ્યું, અને થોડા ઉત્સાહી આગેવાનોની મદદથી સને ૧૯૧૯ સુધી મુખ્ય કમીશનર તરીકે કામ કરી આખા હિન્દુસ્તાનમાં તેને એટલા મોટા પ્રમાણુ અને વિસ્તારમાં ખીલવ્યું કે ગમે તેવી બાહોશ કોઇ એક વ્યક્તિ તેની પ્રગતિને નિયમમાં ન રાખી શકે એમ સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યું. જ્યારે, સર રોબર્ટ અને લેડી પોવેલ સને ૧૯૨૧માં હિન્દુસ્તાનમાં પધાર્યા ત્યારે તેમણે આ સ્થિતિ તપાસી અને તે મંડળોની વ્યવસ્થા અને વિકાસને અર્થે દરેક પ્રાંતના સ્થાનિક વીરબાળા અમલદારોને તે કામ ભાળવવાનું તેમને દુરસ્ત લાગ્યું. હિન્દુસ્તાનમાં ભાષા, ધર્મ અને નાતજાત એટલાં બધાં છે કે કોઇ એક કમીશનર તે બધાની જરૂરોઆતો સમજી શકે નહિ, અને તેમને માટે અમુક ચાકકસ નીતિ પસંદ કરી શકે નહિ.

વીરબાળા સંઘની રચના.

હિન્દુસ્તાન માટે વીરબાળા સંઘનાં ચીફ કમીશનર નથી. સૌથી ઉપરી તો એક હિંદી કાર્યવાહક સભા છે, જે મુખ્ય સ્થળે રહે છે. પ્રત્યેક પ્રાંતના ઉપરીઓ એ સભાના મેમ્બર તેમના પોતાના હોદ્દાની રૂઢિએ ગણાય છે. એ પ્રાંતિક અમલદારો જેને કમીશનર કહેવામાં આવે છે તે ઉપરાંત હિંદની વીરબાળા સંઘમાંનાં બુબુર્ડેસ, ગાઇડ્સ રેન્જર, લોન ગાઇડ્સ, રેલ્વે ગાઇડ્સ તેમજ ટ્રેનીંગ અને કેમ્પીંગનાં પ્રતિનિધિઓ તથા જે યંગવીમેન્સ, ક્રીસ્ચીયન એસોસીએશન સંઘમાં જોડાયાં હોય તેમના પ્રતિનિધિઓ ઉપર કહેલી કાર્યવાહક સભાના સભ્યો ગણાય છે. આ સભા વરસમાં એક વાર પોતાને સ્થળે મળે છે અને સંઘની સામાન્ય પ્રવૃત્તિઓ નક્કી કરે છે. વળી તે બીજી પેટા કમીટી નીમે છે જે વર્ષ દરમિયાન જરૂરના પ્રસંગો ઉભા થાય તેનો નિર્ણય કરી શકે. આ પેટા કમીટીનાં ત્રણ સભ્યો હોય છે. જનરલ

સેક્રેટરી એટલે સામાન્ય મંત્રી તેમાં હોયજ. આ કમીટી ઇંગ્લેંડના વીરબાળા સંઘની કાર્યવાહક કમીટીના તંત્ર નીચે હોય છે. અને સંશય પડતી બાબતો તેમજ સૂચનાઓ તથા નિયમોમાં મહત્વના ફેરફાર કરવા હોય તો ઇંગ્લેંડની તે કમીટીને પૂછાવવું પડે છે. હિંદી કાર્યવાહક સભામાં માનદ મંત્રી હોય છે. તેને દરેક પ્રાંત સાથે સીધો સંબંધ હોય છે અને તે તેમને જોઈતી માહિતી પૂરી પાડે છે તથા યોગ્ય સહાયતા કરે છે.

હિંદ વીરબાળા સંઘનાં બે પત્રો છે. 'ઇડિઅન ગર્લ ગાઇડ અને રીવ્યુ' તે ત્રિમાસિક છે. 'ન્યુઝ શીટ' દરમાસે પ્રગટ થાય છે. પરંતુ જે મહીને 'રીવ્યુ' પ્રગટ થાય તે મહીને 'ન્યુઝશીટ' નથી કહાડવામાં આવતું. વાર્ષિક બે રૂપિયા લવાજમ ભરવાથી બંને પત્રો મળે છે. ટપાલખર્ચ કાંઈ થતું નથી.

મીસીસ ચિટી જનરલ સેક્રેટરી છે. તેમનું સરનામું ગેંબ્રીયર્સ ગાર્ડન, અડીઆર, મદ્રાસ છે. મીસીસ કલેનાથન બંને પત્રોનાં તંત્રી છે. સરનામું ચંદા, મધ્ય પ્રાંતો.

વીરબાળા સંઘ (ગર્લગાઇડ) નું મુખ્ય મથક મુંબાઇમાં ઓલ્ડ-કરંટમ હાઉસ યાર્ડમાં છે.



બાબાઓ !

તમારે ઉમંગી, ઉત્સાહી, હિંમતવાન

અને

ઉપયોગી બનવું હોય તો

વીરબાળાસંઘમાં જોડાઓ.

વીરબાળાસંઘનાં સભ્ય બનવાથી

તમારો જીવનવિકાસ થશે.

તમે શ્રેષ્ઠ નાગરિક થવા યોગ્ય થશો.

અને તમારા જીવનમાં

આનંદની રેલછેલ થશે.



માબાપો !

જે માબાપો પોતાની કન્યાઓના શિક્ષણ માટે
કાળજી ધરાવે છે તેઓ તેમને

વીરબાળાસંઘમાં જોડાવા સમજાવશે !

રસોઈ, માંદાની સારવાર, સીવણકામ, પરોપકાર
એ સર્વે બાબતો વીરબાળાને જાણવાની હોય
છે. નિશાળના શિક્ષણમાં બાકી રહેતું સર્વ
શિક્ષણ સંઘનાં સભ્યો સહેલાઈથી મેળવી શકે
છે. આદર્શ ગૃહિણી બનવાનો આ માર્ગ છે.



